



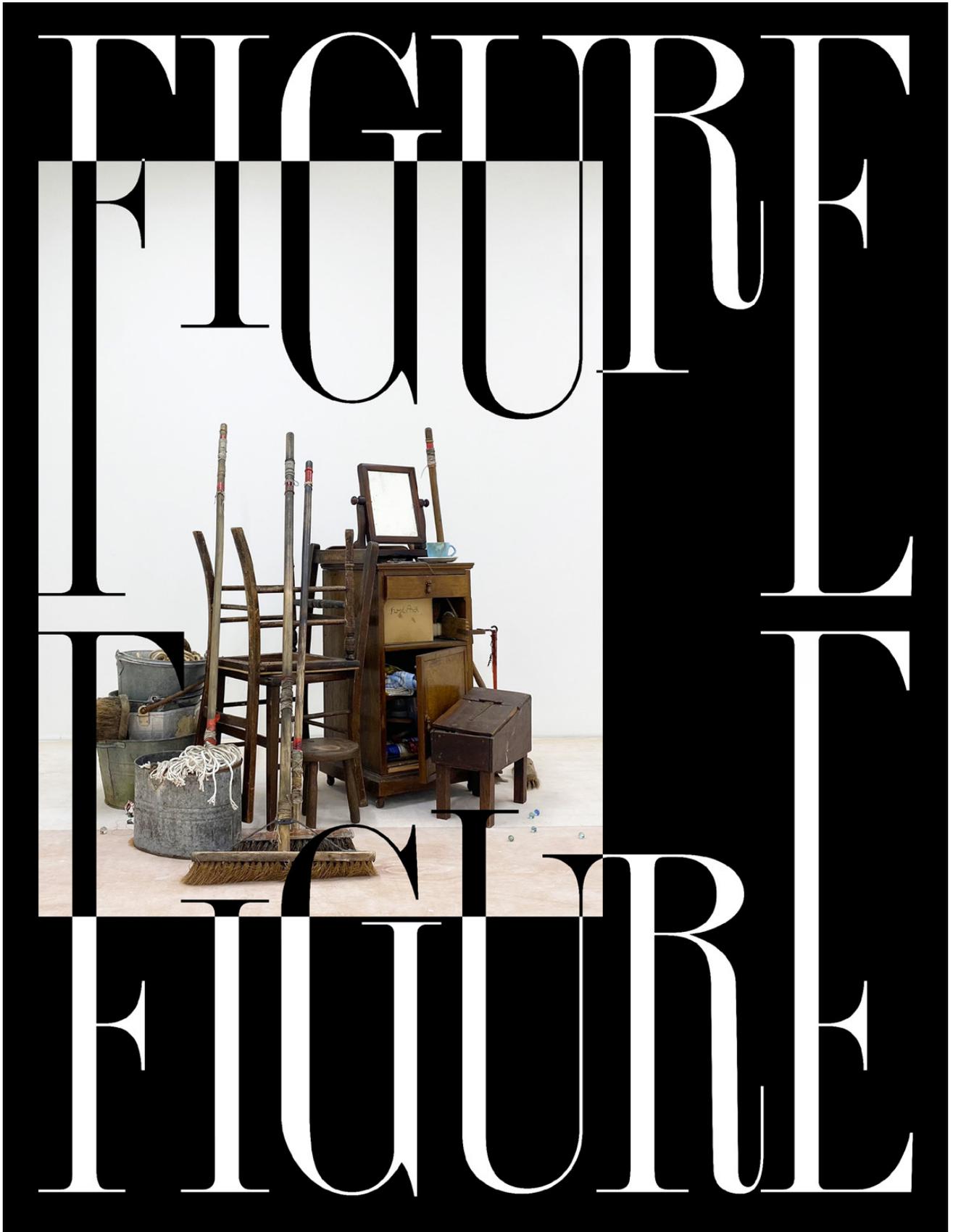
p. 2	Presse nationale
p. 241	Presse internationale
p. 275	Presse locale
p. 320	Citations

Contacts presse

David Ulrichs PR
david@davidulrichs.com
+49 176 50 33 01 35

Sasha Vales
sv@fraeme.art
+33 (0)4 95 04 95 36

..... Presse nationale



conversation with **ALEX MARGO ARDEN**
OCTOBRE 2023

Art & Design
art edition N° 64
design 2023



« All Clear », Installation View, 2022.
Ginny on Frederick, London, United Kingdom.

NOAM ALON *in conversation with*
ALEX MARGO ARDEN

NA Could you tell me about your background and how you decided to study art?

AMA I've always been quite outrageous and theatrical to be honest. I grew up in Croydon in South East London and my family were not very creative, especially not in a visual arts kind-of-way. My mum worked as a teaching assistant until she became ill during the pandemic (with Long Covid) and my dad sells air conditioning for a living. When I was 13 years old, I got very sick with a really bad virus which I didn't recover from for many years. I had Chronic Fatigue Syndrome, which is very similar in terms of symptoms to what people nowadays have heard more widely about as Long Covid—it's basically a post-viral syndrome which can leave you disabled, exhausted and have little capacity to



Like Her, Performance, 30 min. 2015.

(Performers: Noah Broad, Kalender Dogan, Caspar Heinemann, Jasper Jarvis, Meg Lloyd-Jones, Laura Gwen Miles, Holly Nicholls, Autumn Schofield, Chanel Vegas, Adam Wells, Ben Wells). 4

do much. At the time this kind of illness was rarely spoken about and felt extremely under researched and under respected. It totally changed my life to be honest. I didn't go to school properly from age 14 to 19. I'd go in for like one or two afternoons a week. When I was considering what I'd want to do after school—study, job, lifestyle—I needed to be mindful of my health so I wanted to do something where it felt like I could have some agency over my time and energy, and do something I believed in.

I applied to and got into the Art Foundation at Central Saint Martins (which was at the time in this incredible old huge building in Back Hill, Farringdon) actually pretty close to where Ginny on Frederick is now. When I got there I was thinking about performance, masking, labour, care and time. I was doing Marina Abramovic re-enactments, performances of washing peoples feet, rocking endlessly on rocking chairs backwards. There was such a charge to the environment, we'd be making new works every day. I had so much fun and worked so hard pushing ideas in every direction. It was a wild and exciting time. Around then I met so many amazing people, several of whom I've stayed close to, others who I drifted from and then we have resurfaced in each other's lives: so many people I studied with have gone on to do the most incredible things.

From here I went on to study at Goldsmiths for three years, where I was mentored by some inspiring artists and thinkers and was able to push the ambition of my work beyond what I could imagine. In my final year of study there I made a half-an-hour long school-play-like performance involving eleven performers for my final crit, the work was titled *Like Her* (2015).

Journaliste : Noam Alon



When the Sun says goodbye to the Earth my staying is the saddest part of your going, With Caspar Heinemann, Backpacks, permanent marker, ribbon, tambourines, Variable dimensions, 2019.

6

In that work there were five actors performing as Amy Winehouse simultaneously, alongside four mechanics, one boy, one Houdini, twenty five flies and ten planted audience members. Caspar Heinemann, who is my best friend (a position shared with Jenkin van Zyl) and an artist/writer/theologian, performed in it as one of the mechanics. Several years later, after Goldsmiths, we worked collaboratively to make our first play together *THE FARMYARD IS NOT A VIOLENT PLACE AND I LOOK EXACTLY LIKE JUDY GARLAND* (2019/2020) which we showed at Cell Project Space, subsequently we created another play *Among My Souvenirs* (2021) which we took to World Pride in Malmö, Sweden and we are now in early stages of plotting our third. In my time after Goldsmiths I took six years out from studying and did various projects, lots of collaborative things, and during this time I met Freddie, who runs Ginny on Frederick in a queue for the toilet at the Queen Adelaide in Cambridge Heath when he'd just returned to the UK after studying in the States.

Now I've just finished my first year studying at the Royal Academy Schools. It's a totally unique art school, it's absolutely tiny: there's 30 people here across three years. And my studio is opposite Fortnum & Mason and the Ritz! At the moment, on the daily, Marina Abramovic is prowling around looking stunning in designer gowns overseeing her retrospective. She has invited me to visit her dressing room at the London Coliseum when she performs her opera later this month, but I'm not sure how I actually take her up on that invitation. Maybe she just says that to everyone! She's so camp, like a golden era Hollywood movie star.



20, A, 19, 18, B, 21, E, D, F, C, 22, G, 23, Oil on canvas, 51.2 × 91.7 cm, 2023.

NA

Regarding the project that you're presenting here in Art-O-Rama *Responsibility, Responsibility, Responsibility* (2023), and also your latest show in Ginny on Frederick, *All Clear* (2022). In both we can notice the presence of evidence markers. I was curious about the origins of your interest in crime and crime things.

AMA

I am really into numbering systems, I've used them in several works, drawing them from varied references and querying how labelling can perform various functions. I have been thinking about categorisation, organisation, identification and the way these number cards can facilitate order, power, importance. They can be used to highlight, obscure, or reinterpret the landscapes they are placed within.

Within my sculpture shown in *All Clear* (2022) at Ginny on Frederick, titled *The Days Before The Time After* (2022) the impact of the numbering system emerged from thinking about some quite specific references that aren't what we would traditionally think of as crime scenes. The numbers on that work were transposed directly from several images from the discovery of Tutankhamun's tomb. When Howard Carter discovered the tomb, he put these little number cards on all the objects marking their place and noting their relationality in that moment before their extraction and museumification. The numbering system on my work is lifted directly from photographs of the excavation, with the arrangement of the numbers replicating three arrangements taken from three images.

When Stanley Kubrick works with extras on film sets, he always gives everyone number cards, big ones that they hold while setting up the shot and then he'll direct rearrangements of the numbers. It is bizarre, but has been documented in behind-the-scenes photographs



The Days Before The Time After (detail), Assorted folding furniture, crates, boxes, baskets, replica museum food, decommissioned broken and fixed NHS plates, handmade toy theatre, painted backcloth, broken down coveralls, plastic frozen charlotte, hair grip, tins, stoneware jars, spare change, cutlery, tin opener, carpet beater, tools, brushes, pencils, scissors, receipt hook, soft pastels, rope, ribbon, cling film, notebooks, placebo pills, blankets, candles, chamber pot, sponge, soap, comb, bell, tray, palette, brooms, number cards, woodworm, dust, Variable dimensions, 2022.

10

Journaliste : Noam Alon

and is visually very striking. I'm captivated by these examples of overlying a system like this onto objects or people, it feels intense and purposeful and violent.

In the Rust shooting incident paintings I made for *Responsibility, Responsibility, Responsibility* (2023) here at Art-O-Rama there is one titled *20, A, 19, 18, B, 21, E, D, F, C, 22, G, 23* (2023) where the crime scene markers are reproduced exactly as they are in the imagery from the Santa Fe Sheriff's Department's documentation of the aftermath of the incident. The numbers serve a purpose of identifying spots, marks, positions, and objects, but in the work the scene is reproduced from a single digital photograph: that's what the evidence now exists and is distributed as. I am always interested in deviance and inconsistencies. In the works shown at Art-O-Rama titled *His Hand (I, II, III, IV)* (2023) Alec Baldwin's hands are painted from photographs taken after the incident. Each hand is repainted twice from one photograph, but pairs of paintings interpret the content of the same photograph slightly differently. Photographs are often used as sources of evidence, but they only show one angle, they produce an image through a lens, and they embrace the warp of the lens, and after capture they have to be interpreted. I am constantly asking questions about authority and power. That is what drew me in with the Rust shooting incident, where all of the crime scene evidence was unusually publically leaked, and also that charges were filed, then dropped, then refiled.

I was doing some research around Hollywood movie production prior to this incident, looking at accidental inconsistencies in movies, for example, where you have people walking in



His Hand (I), His Hand (III), His Hand (II), His Hand (IV),
Oil on canvas, 40.64 × 30.48 cm each, 2023.



His Hand (II), Oil on Canvas, 40.64 × 30.48 cm, 2023.

the back of shots with AirPods in their ears. From this I started looking into disasters on film sets, which is actually a huge thing: people have died on film sets every year since the creation of cinema, and not just a couple, it's a shockingly large number of people—actors, extras, members of film crew, and stunt performers. It's insane. We don't really talk or hear much about it, and we certainly aren't often confronted with it when we watch the films, and yet the films are still distributed while suppressing the horrors of their making—Rust continued shooting after the incident with a replacement cinematographer and will still be released.

There is a quite famous example of a huge on-set disaster in the filming of *Noah's Ark* (1928). They staged this huge flood. There were approximately 7500 extras performing in an extraordinarily dangerous drowning scene in which they threw 600,000 gallons of water at them, sweeping people literally off their feet and sending them flying. A ridiculous volume of water which is really dangerous. In the final film you see a struggle for survival, you see panic, you see actual chaos—and you can't tell if it's acting or real, or a combination of both. As a result of this scene, seven people got rushed to hospital, and three people just died. Someone lost their leg and almost a dozen extras had broken limbs and other serious injuries. This *Noah's Ark* film tragedy actually instigated the first safety legislation in Hollywood in 1929. There were no stunt safety regulations before this. But even after this legislation came in, it didn't stop the accidents and fatalities from occurring on film sets, almost every year since the beginning of cinema there are multiple incidences. Most of us have probably watched a film, or many films,



Bonanza Creek Ranch Church, Oil on canvas, 40.9 × 51.2 cm, 2023.

without knowing that on-set while shooting it someone died or got seriously injured.

Fatalities are not usually over emphasised by production, but there is this incidence of a film called *Shark!* (1969), which bizarrely and distastefully based its publicity around Burt Reynolds's stuntman, Jose Marco, being attacked by a shark on-camera which broke through a protective net and killed him, allegedly. This was run as an advertisement in LIFE magazine to promote the film, and was presented very much as a real life event, the internet reinforces this also but an investigation published in Skin Diver magazine found no evidence of this actually occurring, and therefore concluded it was a hoax. In either situation, of it being a real event or hoax, the promotion of the film using this imagery and narrative is so provocative and controversial. The supposed image of Jose Marco bleeding in the water being used to sell the film is shocking, graphic, and upsetting.

So anyway, for this project in Marseille, I wanted to make something interrogating this incident on the film set of Rust (upcoming film) where Halyna Hutchins, the cinematographer, is fatally shot during a rehearsal by Alec Bladwin. The script for the scene they were shooting did not call for Baldwin to pull the trigger, but he did. He supposedly doesn't know the gun was loaded with a live round. Why is a live round even on the set of a Hollywood film? In my opinion, a real gun shouldn't be on set. Why? It's just not necessary. Lack of safety, lack of regulations on firearms, is a horrific problem that proliferates in Hollywood. At the moment, there is the WAG strike and the SAG-AFTRA strike. People are now thinking a lot more about labour and better conditions, which is great. In 2021, while filming



His Boots, Oil on canvas, 40.64 × 30.48 cm, 2023.

Rust in the days leading up to the fatal on-set incident, there were rising tensions with members of the crew in the International Alliance of Theatrical Stage Employees (IATSE) who were considering striking over working conditions and low pay. On the day of the incident, and ultimately Halyna Hutchins's death, seven unionised members of the film's camera crew did a walkout and were apparently replaced. It is all done on a shoestring budget, it's on tight schedules, people are overworked, people are considered replaceable, there can be poor safety conditions, even though Alec Baldwin is producing it. I also just do not understand why a real gun needs to be on a film set, ever: it's not necessary.

NA Can you refer to the words Responsibility, Responsibility, Responsibility that are not only the title of the work but they are also inscribed on the wall of your booth by pencil?

AMA When you think about the whole situation, I feel there are so many questions with regards to responsibility relating to this incident. It is really the big question underpinning all that. There are of course legal proceedings that are currently happening surrounding these events, charges that have been filed, charges that have been dropped, charges that have been re-filed. Is the armourer responsible, Hannah Guitierrez-Reed? The person holding the weapon, firing the trigger, Alec Baldwin, responsible? If in the script it says he should pull the trigger, is he less responsible? (NB. the script for this scene did not say Alec Baldwin's character should). Are the producers responsible? Is the industry responsible? Is America responsible?

In the work I have the single word 'Responsibility' repeated three times across three walls folding around the space, cupping it

Journaliste : Noam Alon



We Are Not But We Are, Pastel on five pieces of paper, 200 × 70 cm, 200 × 70 cm, 40 × 70 cm, 40 × 70 cm, 47 × 165 cm, 2022.

not encapsulating it, holding two corners not four with a triad of intensive reduplication. The fourth wall is broken because it was never there, it doesn't bear the word, it is open. This phrase 'Responsibility, Responsibility, Responsibility' appears and disappears as a hand drawn pencil line on a white gallery wall. Its emergence straddles a tension of visibility and invisibility: the fine lines of pencil contact encourage its own discernibility while it also hides in plain sight. Epizeuxis is a figure of speech in which a word or phrase is repeated in immediate succession, with no intervening words. A word repeated with this triplication, acts as a rhetorical device to create emphasis, intensify meaning, enhance memorability, or reinforce: it could be a rallying cry or an urgent plea for accountability. This shared responsibility for this incident runs through so many channels and levels, there are big discussions which need to happen around Hollywood's responsibility and America's responsibility. Gun control and firearms regulation is important. I think also that we as viewers have a responsibility, obviously. As an artist making work about this tragedy, I have a responsibility. And hopefully I'm dealing with the material in a way that is responsible.

When I first saw the imagery which I reproduced in my painting of the church interior, I was really moved by it and found it really haunting. This horrific accident occurring within the surroundings of a church feels really profound visually and emotionally. I am interested in engaging with painting to consider themes such as immortalisation, slowing down, subjecting imagery to another hand, and developing layers of interpretation with materiality of paint. My oil on canvas works are executed by commercial

Journaliste : Noam Alon



We Are Not But We Are, Pastel on five pieces of paper, 200 × 70 cm, 200 × 70 cm, 40 × 70 cm, 40 × 70 cm, 47 × 165 cm, 2022.

21

painters which is a technique I have used conceptually in various artworks to further complicate the responsibility of reproduction and interpretation. When remade as oil paintings the evidence is retouched, the content is restaged in reproduction. Subtle, sometimes unconscious, sometimes conscious, reconfigurations are indicative of the process of moving through hands, digital motions and movements of the brush. Despite their new materiality the resultant images are difficult to analyse or describe in their difference from the originals they de/re/construct. These works are conceptually very much about the history of painting. There is a specific historical importance which is summoned, referenced, or approximated when one translates real things, or digital images into the immortal medium of oil on canvas.

Like with the crime scene painting, *20, A, 19, 18, B, 21, E, D, F, C, 22, G, 23* (2023), I wanted it to have this sense of referencing a religious dimension, obviously because it depicts a church interior, but this isn't actually a church, it's a film set constructed to represent and perform as a church for the purpose of being captured on film. But this church film set is also a physical building, it's been constructed with four walls, it has a roof, as can be seen in my painting of the exterior, *Bonanza Creek Ranch Church* (2023). You can see it's a real building, it may be a film set of a church constructed for that purpose, but you feel like it could be a real church, it could function as a real church. What makes a church a church? In the interior work, I wanted to show the crime scene as it was captured in photographic evidence, but I was also thinking about these huge paintings in the National Gallery, London which depict these



Living History Display, C-type hand print documentation of performance, 2 h, 2022.
(Historical interpreters: Mina Temple, Fiona Tyrrell).

epic scenes from Greek tragedies. They have so many people doing all manner of things in these grand huge tableaux. In my painting of the crime scene church interior, we have no people. There are only these bright yellow numbered cards. They signify action, they identify belongings, they highlight what is there and isn't there, they highlight what has happened there. They solidify the place of everything in a moment, they mark positions, and they demonstrate human action. These markers are stand-ins, they are presences.

NA

When you were talking about the fake church it made me think about the fact that very frequently you explore simulacra, these copies that depict things that either never had an original or no longer exist because this is one. Of course that art in general always flirts with the notion of fake, but I wanted to know, what's your take on this term?

AMA

Most of my work is about remaking things or re-rehearsing ideas, bringing things into different materialities or re-materialising them with great specificity in the same way they once were. Rehearsing, remaking, reconstruction. I like the idea of what repetition is in theatre. When a play is written and then it is performed, again performed, reperformed, reproduced, by different actors, directors, designers. The visual languages and conceptual frameworks I find myself using often centre around the idea that theatrical repetition can instigate the discovery of significant nuances contained in seemingly identical events. The processes of rehearsing, repeating and reperforming can lead one into the lock of strange loops and their inevitable disruptions. These methods are fundamental to the ways I am interested in engaging with history, art, memory, embodiment and survival. We all need to be questioning authorities in many



Looks Like, Pastel on paper. 84.1 × 59.4 cm, 2022.

ways. With regards to my methodologies it's querying the authority of the artist, the authority of the archive, the authority of histories and those who write them. It is inciting questions of authenticity, the original vs. the replica, the script vs the improvisation. Especially with regards to presentations of historical material, narratives and people, in relation and discussion with lived experience (both original and reenactments there-of). I think there's a lot to query. What does it mean to instigate an arousal of inconsistency, or of a misinformation effect, a Mandela effect? Within the work I hope that the generative processes of reproduction and reinterpretation I employ may, through their trails of conflating and contradictory information, reinforce an overarching fear of forgetting, and yearning to reconsider traces, evidence, and how we (re)interpret the past.

I have been obsessed with replicas, imitations, theatrical modes of production, and re-imaginings since I was a child. I was obsessed with the Cottingley fairies when I was very young and used to make pencil drawn cut outs of them which I'd paint with watercolours. I'd then take photographs of them in parks in Croydon. I bought a box brownie camera at a jumble sale and tried shooting them on that, but without the means to develop them, I think I probably still have the undeveloped rolls of film somewhere. It really captured my imagination. At that time, and now still, I was/am really intrigued by early 20th century discussions around spiritualism, mediumship and illusion—Helen Duncan, Harry Houdini. There is a film about the Cottingley Fairies, Arthur Conan Doyle, The First World War, Peter Pan, and Houdini, called *Fairy Tale: A True Story* (1997).



*Prop poster IV, Prop poster I, Prop poster II, Prop poster III, Pastel on paper
70 × 50 cm, 59.4 × 84.1 cm, 59.4 × 84.1 cm, 50 × 70cm, 2022. 27*

and we had the VHS of it. I remember watching it over and over in total wonder, it splices all these subjects and figures in quite a strange fascinating way, blurring the lines of real exchanges with imagined ones, probable ones, and speculative ones.

I came across Orson Welles's film *F for Fake* (1973) in my teenage years, and that also does some interesting splicing of ideas. The film focuses on art forger Elmyr de Hory recounting his career which expands into a meandering investigation into the natures of authorship and authenticity, and the basis of the value of art. There are scenes of Welles performing magic tricks, his girlfriend at the time Oja Kodar walking through the streets while men wolf-whistle and gawk at her which Welles describes as girl-watching (Ew!), and discussions with the hoax biographer Clifford Irving. The way Welles subverts and layers various material within the film is at moments confusing and hostile, and as one would expect from Orson Welles it's as self-indulgent as it is self-reflexive. I'm very interested in art forgers in general, I'm a big fan of Han van Meegeren and Shaun Greenhalgh. Van Meegren's *The Supper at Emmaus* (1936-1937) and Shaun Greenhalgh's *Amarna Princess* (1999-2002) are both chef's kiss.

Actually, in relation to *F for Fake* (1973) I saw a work at the Venice Biennale last year by Zineb Sedira called *Dreams Have No Titles* (2022) which references the Orson Welles film, while bringing in all these re-staged scenes from French, Algerian, and Italian co-produced films. The work highlights past and present international solidarity related to historical liberation struggles through these film scenes, and when I was speaking to Sedira after a talk



Lost Street Museum, Reclaimed vacuum-formed brickwork, assorted theatre lanterns, assorted sign brackets, paint, electrical cable, cable grips, plugs, extension cables. Variable dimensions. 2022.

she gave at the Royal Academy I asked if they had filmed any of these re-staged scenes which didn't make it to the final cut. Somewhere, she has three additional re-staged scenes which never made it into the final film I gather largely due to issues of copyright and permissions which had to be adhered to because of funding, it being shown in the French Pavilion at the Venice Biennale and funded by the Institut Français.

I'm interested in the intersections of art forgery, processes of creating facsimiles and reproductions for conservation reasons, and museum display reconstructions. And I specifically refer to these reconstructed tableau scenes in my works *Lost Street Museum* (2022) and *Last Appearance* (2022) and also will again in a forthcoming work I'll be showing in my solo presentation *Attention Restoration* (2023) at Quench in Margate which opens on the 2 December this year and runs through January 2024. In these works, I am questioning how do we negotiate proximity to portrayals of history, displays of history and re-representations of history as histories themselves? Thinking along this line I have so many questions and thoughts around the economies of reconstruction and immersion. It also opens up into a discussion about storytelling, imagination, memories of memories, and embodiment. There is something obviously problematic in trying to generate empathy through a false sense of immersion, which can be trivialising or reductive, but also what other impacts could historical reconstruction, reenactment and illusory immersion have? Themes of learning and memory are hopefully present in the work—learning as the acquisition of a skill or knowledge, and memory as the expression of what has been acquired. When I

she gave at the Royal Academy I asked if they had filmed any of these re-staged scenes which didn't make it to the final cut. Somewhere, she has three additional re-staged scenes which never made it into the final film I gather largely due to issues of copyright and permissions which had to be adhered to because of funding, it being shown in the French Pavilion at the Venice Biennale and funded by the Institut Français.

I'm interested in the intersections of art forgery, processes of creating facsimiles and reproductions for conservation reasons, and museum display reconstructions. And I specifically refer to these reconstructed tableau scenes in my works *Lost Street Museum* (2022) and *Last Appearance* (2022) and also will again in a forthcoming work I'll be showing in my solo presentation *Attention Restoration* (2023) at Quench in Margate which opens on the 2 December this year and runs through January 2024. In these works, I am questioning how do we negotiate proximity to portrayals of history, displays of history and re-representations of history as histories themselves? Thinking along this line I have so many questions and thoughts around the economies of reconstruction and immersion. It also opens up into a discussion about storytelling, imagination, memories of memories, and embodiment. There is something obviously problematic in trying to generate empathy through a false sense of immersion, which can be trivialising or reductive, but also what other impacts could historical reconstruction, reenactment and illusory immersion have? Themes of learning and memory are hopefully present in the work—learning as the acquisition of a skill or knowledge, and memory as the expression of what has been acquired. When I



Last Appearance, Auction catalogue clipping, oak frame stained as mahogany, 31 x 25.3 x 2.2 cm, 2022.

Journaliste : Noam Alon

think about history, I'm overwhelmed by the idea of collective memory, its passing down and interpretation—how do we preserve, nurture, and care for inherited memories? Maybe through non-linear pathways? And what about memories which we socially inherit? Memories of re-representations, retellings and reconstructions, memories of cinema, memories of empathy, of feeling, of emotion? When we are reminiscing about the past, we are recollecting details of prior events, it's an active process in the now, we remake our memories.

NA

Looking at your body of work, you are experimenting with performance, hyper realistic figurative painting, or even olfactive installations. I also felt that each one of them gives you almost a distinct aesthetic language. When you start a new project, how would you approach it? How do you decide what medium will be the best in order to convey this or that?

AMA

All of my work is performance. My practice is driven by research and thinking through pre-existing material by bringing it into rehearsal space or re-staging it. With each project I try to find the right materiality that engages with the underlying questions of authenticity, history, labour, power, learning, and memory which run as an undercurrent through most of my work. I am deep in the production stages of two projects at the moment. One titled *Rock, Paper, Scissors* (2023) about collages made on stolen (and then returned) library book dust jackets in the late 1950s, early 1960s by playwright Joe Orton and his partner and collagist Kenneth Halliwell, the work for that project manifests as recollected material and remade collages and will be shown at the Royal Academy of Arts in November 2023 through January 2024.

The other project investigates the cave



A Rehearsal for the Reappearance of _____ or How to Prove That Something That Isn't There Isn't There, Constructed odour, timed dispenser, 2021.

paintings on the walls of Margate Caves. In the caves there are these incredible paintings which date anything from 1798 til 1980, the most recent being a reimagining of a now lost 'head of Vortigern'. Vortigern was a 5th-century warlord who is identified as 'King of the Britons' but information on which is obscure and his entire existence is contested by scholars. The cave itself is a man-made cave, originally a chalk mine, and then a late 18th century folly, a 19th century tourist attraction, a wartime bomb shelter, closed to public access for several years and now a 21st century tourist attraction. The paintings contained within have been restored constantly. But by being restored I mean over-painted. Every time they have been restored or repainted within their history, the original is destroyed, and yet the symbol or image is reinforced and given more longevity. In order to keep the image of a guard, or farmer, or fox, or horse on the wall new paint recovers old paint and the imagery survives. I wanted to make a work about it and I was thinking about how to do it. As the cave was originally carved from this extractive process where they chipped away all this chalk to make this cavern, I wanted to reverse that. I wanted to repaint everything in an additive process rather than an extractive one. Rebuilding the cave by putting paint onto canvas rather than taking chalk off the wall. I wanted to repaint all the cave paintings onto blank canvas, creating one version from scratch, a single layer of paint but capturing the paintings as they look now.

I have been thinking for a long time of this replica phenomenon with very well attended visitor attractions: I'm thinking Tutankahmun's tomb, the Lascaux caves. The original historical sites can't manage the visitor flow, they can't meet the physical demands of visitors and the sites



THE FARMYARD IS NOT A VIOLENT PLACE AND I LOOK EXACTLY LIKE JUDY GARLAND, With Caspar Heinemann,
Performance documentation, 1 h 30 min, 2019-2020.

35

Journaliste : Noam Alon

themselves pay the price through erosion, decay and destruction, so they have constructed replicas next to them. There is a full scale Tutankhamun's Tomb next to the original and now there is even another reconstruction next to the original reconstruction: replica of the replica. With Lascaux there is Lascaux II, Lascaux III, Lascaux IV, static versions, touring versions. Here in Marseille actually there is a reconstructed cave, the Cosquer caves, this one is 3D printed and you go on these little automated ghost-train style cars through it, it's a bit like the Jorvik Viking Centre in York, minus the smells and animatronic figures (sadly!). With Cosquer, the attraction version is made based on how the original looked at the time of reconstruction, but much of the original cave is underwater, so it is constantly being destroyed. They aren't restoring or preserving the original so the cave paintings contained within will likely eventually fade away and be lost to the sea.

I'm showing my work in Margate, at Quench which is a subterranean gallery space (aka. in a basement). I wanted the exhibition to be a reconstructed attraction of Margate Caves. The main work in the show is a fully functional theatrical touring set. It's made up of all of these hand painted backcloths and all of this rigging, lighting, sound equipment. It's deconstructed though, or awaiting construction. It will be in the exhibition as a big pile, I use this technique in many of my works. A great physical mass, which is laying down, about to open out or suddenly to expand and become something huge and spectacular. The collapsed set has this theatrical potential that it could perform as the cave.

NA

So I'll challenge you and ask about work that does not have materiality but moving bodies. I am referring to your performance piece *Cleaning Up* (2022) presented



THE FARMYARD IS NOT A VIOLENT PLACE AND I LOOK EXACTLY LIKE JUDY GARLAND, With Caspar Heinemann,
Performance documentation, 1 h 30 min, 2019-2020.

at the Royal Academy, where you employed the cleaning staff of the Royal Academy to clean some spilled popcorn as part of the performance. As you mentioned, your work often questions creative labour. You are referring in one of your texts to Mirele Ukeles Lederman, that influences you profoundly in this particular piece. I wanted to ask you, how do you relate to one of her statements from her Maintenance manifesto: "I do a hell of a lot of washing, cleaning, cooking, renewing, supporting, preserving, etc.. Also up to now, separately, I do art. No, I will simply do this maintenance everyday things and exhibit them as art." What is your take on that?

AMA

So with that piece I wanted to re-employ cleaning staff from the Royal Academy of Arts for the performance, revaluing their invisible labour as visible and paying them as performers and not cleaners, while asking them to perform cleaning. The four people I worked with on the project were Rona Hamilton, Magarida Reis, Andrew Kiswiriri Nsiiro, and Harry Yorke who all are in the cleaning team at the RA. In the performance they become historical interpreters, I used a photograph taken by Russell Westwood called *Cleaning staff at work on the main staircase, Royal Academy of Arts, Burlington House, 1953* (1953) as the central reference point to re-perform this action nearly 70 years after the original photograph was taken. My work is titled *Cleaning Up: Cleaning staff at work on the main staircase, Royal Academy of Arts, Burlington House, 2022* (2022). My performance re-staged this photograph from the RA collection but shifted the subject to be the current cleaning staff re-employed as performers and acting as historical interpreters. The work re-materialises the original photograph reconsidering labour and visibility, as the action of cleaning is



Cleaning Up (Cleaning staff at work on the main staircase, Royal Academy of Arts, Burlington House, 2022) IV, C-type hand print documentation of performance, 40 minutes approx, 2022. (Historical interpreters: Rona Hamilton, Magarida Reis, Andrew Kiswiriri Nsiiro, Harry Yorke).

theatrically re-rendered as a cinematic tableaux of clearing a large popcorn spill.

Russell Westwood, the photographer who's original photograph inspired this work, established his reputation photographing actors who were appearing in 'quota quickie' films, which were low-cost British films made by American distributors in order to satisfy the quota requirements of the Cinematograph Films Act 1927. The films were churned out in a matter of days and hence this is why they became known as the 'quota quickies'. Many of these films were screened to empty cinemas while the cleaners cleaned up.

The title *Cleaning Up* is taken from a quota quickie film from 1933 of the same name, in which a vacuum cleaner salesman tangles with a chorus girl and accidentally ends up in the show whilst demonstrating the cleaner. Chaos reigns, but all ends happily! It was considered lost for many years and only surviving in a savage cut on Pathescope home movie format, but has subsequently been rediscovered. Many of the quota quickie films were lost as silver nitrate stock was often recycled for its silver content, it's also extremely flammable and so many movies were lost to storage fires in silver nitrate film vaults.

In my performance you came into the RA and saw this huge spill of popcorn from old buckets, it looks like it could be slop or animal feed strewn all down the staircase. You then watch this cleaning performance unfold and before your eyes in a beautiful unrehearsed choreography the whole thing gets cleared up and it is as if it never happened and was never there. It happening on the steps of the museum feels really loaded too, to make a mess there and



Cleaning Up (Cleaning staff at work on the main staircase, Royal Academy of Arts, Burlington House, 2022) IV, C-type hand print documentation of performance, 40 minutes approx, 2022. (Historical interpreters: Rona Hamilton, Magarida Reis, Andrew Kiswiriri Nsiiro, Harry Yorke).

then enact its cleaning up. The museum steps are rendered as a stage, one which has this huge mess made on them and then reversed. They are cleaned to a state of being more clean than they were before the huge mass of popcorn was deposited on them.

Like you say, my work does reference early performances such as the maintenance art of Mierle Laderman Ukeles cleaning the museum's steps, but it uses methodologies quite different from her, not least because I do not perform as a cleaner myself as she did, but instead re-employ cleaning staff to be performers. My work considers performative processes which can intersect power structures and cultural hierarchies of spaces like the museum, emboldened especially on the architecture of a grand staircase.

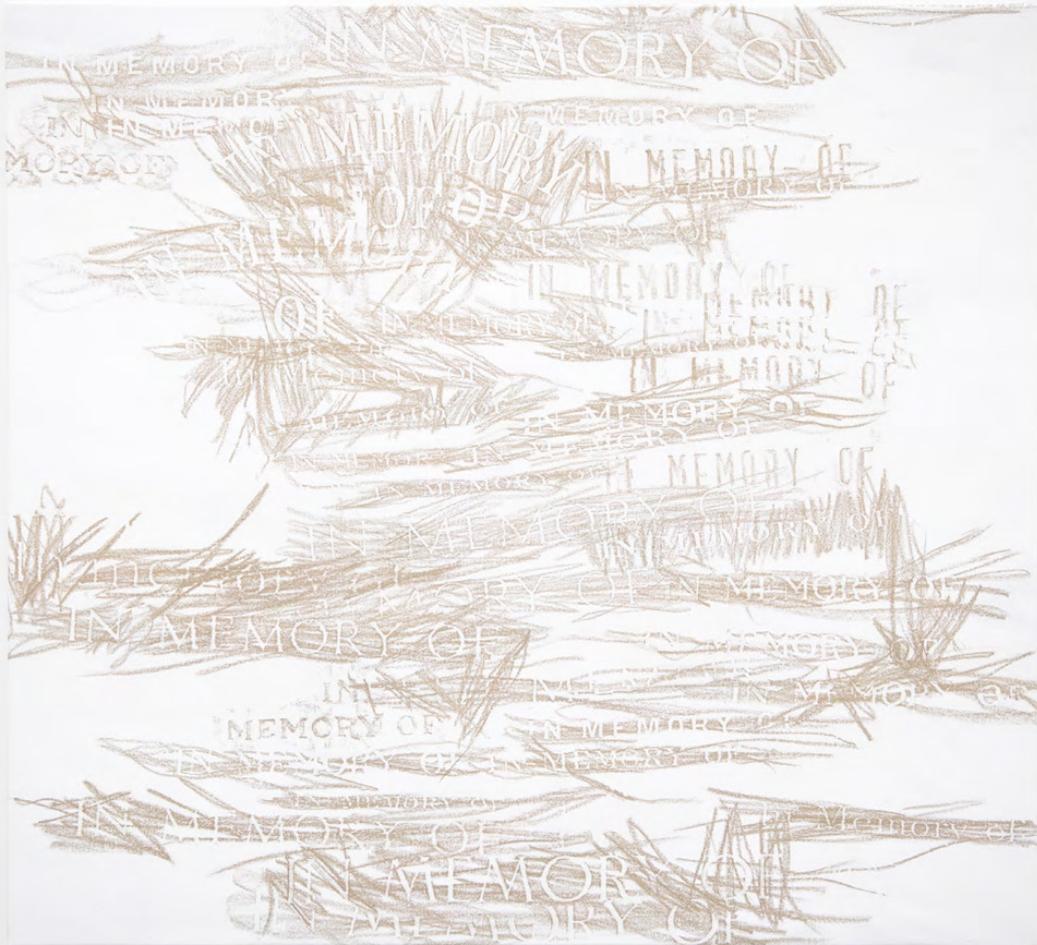
NA

Building upon the notion of maintenance and the theme of the fake we previously discussed, let's delve into your practice of replicating old advertisement signs. Thinking of you working on these pieces evokes the image of nuns in the scriptorium meticulously crafting illuminated manuscripts. Could you provide more insight into this?

AMA

I am interested in presenting re-enactments of making work as work, the notion of living history is explored as both a subject and methodology in the practice. There was a television programme called *The 1900s House* (2000) which was the first in a genre of living history television programmes which were popular in the 2000s. A contemporary family was transported back in time from 1999 to 1900 to spend three months in a townhouse in Charlton in the shadow of the Millenium Dome restored to emulate middle-class life in Victorian London. It was a social experiment to explore how a 'modern family' would survive and react to life without everyday

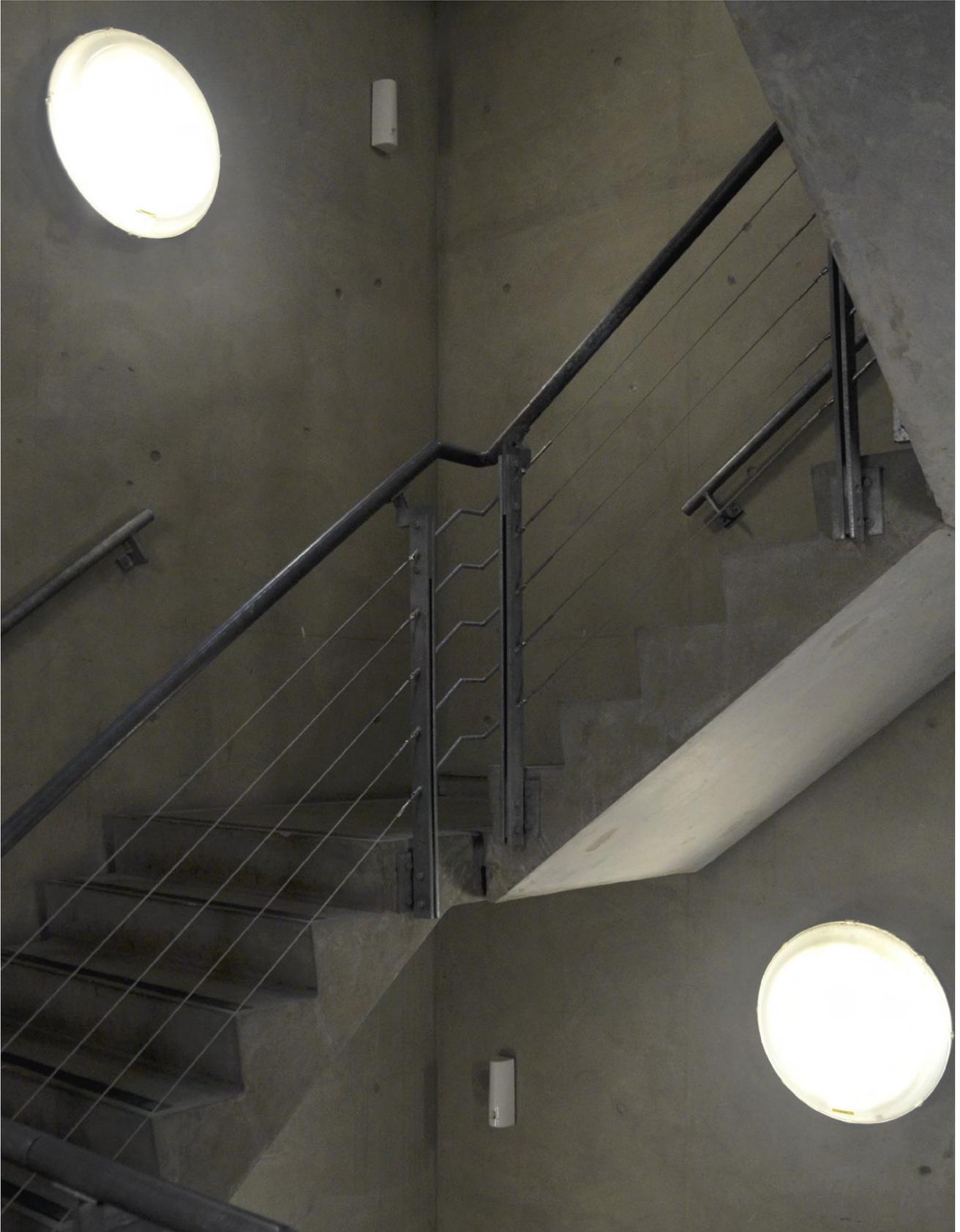
Journaliste : Noam Alon



In Memory Of, Oil wax pastel and acrylic on muslin. 76.2× 76.2 cm, 2023.

technology and modern luxuries which we have become so accustomed to. I think watching people work, people doing things or pretending to do things can be profound and meaningful.

I often encourage processes or actions which need to be fulfilled or perpetually unfulfilled in the work, like in *Cleaning Up: Cleaning staff at work on the main staircase, Royal Academy of Arts, Burlington House, 2022* (2022) mentioned before, or in my performance *Living History Display* (2022) where we have two women alternating between two tasks, eating a plate of food where they never touch the food acting every chomp and chew and every cutting of each piece of the meal while never eating it, and also fulfilling the production of a sign the same as those shown in the windows of the gallery for the exhibition. The two performers I worked with on this piece were Fiona Tyrrell and Mina Temple, who I met through a community theatre project near where I live in Southwark. They aren't the people who made the window works, but they are re-enacting this labour, and the resultant pastel isn't an artwork as an object, but only an artwork as performance. The performance exists to not complete the artwork but show the making in motion. I have what was made on the night of the performance but it's still unfinished and will remain so. The actions within the performance are inconclusive, the making unfinished and unsatisfactory, but a suggestion towards making/eating/being is there. It still can be physicalised, embodied, and present. A painted backcloth is hung to supply a scenic background. In a living history display of a signwriters' workshop a repetitive loop occurs. We bear witness to something reminiscent of an educational or instructional presentation



Burning Computers Reading Newspapers and Crying, Constructed odour, timed dispensers, 2015.

at a school, or a silent re-enactment at a museum.
The historical interpreters gesture towards
temporary making and endless pretending.



Changing the face can change nothing, but facing the change can change everything, With Caspar Heinemann, Assorted fixtures and fittings, sockets, switches, hooks, first aid kit bracket, rope, Dimensions variable, 2019.

Alex Margo Arden, Figure Figure 2023
Courtesy of the artist

DIRECTION OF PUBLICATION

Noam Alon
noamalonis@gmail.com

INTERVIEW

Noam Alon
noamalonis@gmail.com

VISUAL IDENTITY

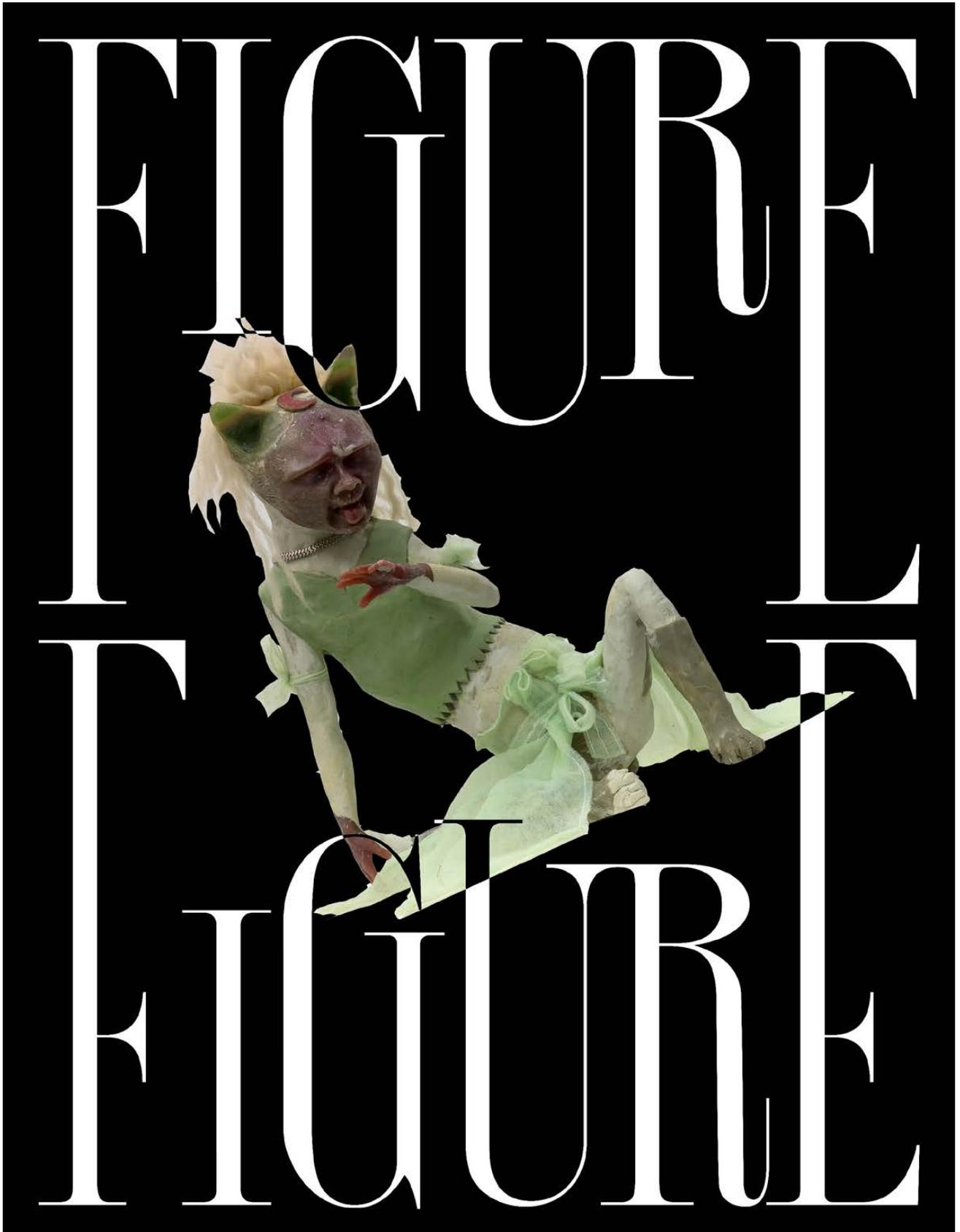
Atelier Pierre Pierre
hello@pierre-pierre.com

www.figurefigure.fr

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)



conversation avec **NILS ALIX-TABELING**
OCTOBRE 2023

*Art. S. Tama
art edition N° 63
design 2023*



Endless Rain; Chardons Sensuels, Huile sur toile, 90 × 90 × 2.5 cm, 2023.

ANGELA BLANC *en conversation avec*
NILS ALIX-TABELING

AN

Public Gallery expose actuellement plusieurs de ses œuvres à Art-o-Rama. Parmi celles-ci, on trouve trois tableaux : *Le Gros Chat* (2023), *Araignée et Guimauve* (2023) et *Endless Rain, Chardon Sensuel* (2023). De plus, le stand comprend deux petites sculptures de chats intitulées *Raveuse* et *Démon du Sommeil*, ainsi que la pièce centrale, *Candélabre, Night Butterfly*. Cette sculpture fascinante est composée de fer forgé, de soie, de bois sculpté, de perles, d'herbes médicinales telles que le millepertuis, le calendula et la verveine, ainsi que de deux bougies en cire d'abeille, d'intestins de chèvre et même d'artichaut.

Ce qui frappe immédiatement, c'est l'omniprésence du monde vivant et de l'organique, que ce soit à travers les matériaux utilisés ou les motifs présents dans ses œuvres. Dans *Araignée et Guimauve*, par exemple, l'intimité d'une araignée est dépeinte, posée sur sa toile soigneusement tissée autour de plantes et de feuilles



Araignée et guimauve, Huile sur toile, 93 × 73 × 4 cm, 2023.

vertes, le tout sur un sol boueux. Cette scène particulière s'est déroulée dans ton propre jardin à Montargis. Pourrais-tu nous éclairer sur ce qui t'a poussé à réaliser ce tableau et les réflexions qui l'ont inspiré ?

NAT

J'ai exposé ce tableau lors de ma récente exposition intitulée « FLEUR DE PEAU, TERRE À VIF » au Centre d'art contemporain du Parvis à Tarbes. Pendant cette période, ma santé m'a conduit à m'intéresser de près à l'herboristerie et aux plantes. J'ai la chance d'avoir un jardin où je passe beaucoup de temps, ce qui m'inspire énormément. J'ai commencé à y cultiver des plantes médicinales, et cette connexion avec la nature est devenue une part essentielle de mon travail artistique.

Mon travail sur cette peinture a débuté en septembre de l'année précédente. J'avais envie de me laisser emporter par des moments de contemplation et de m'ouvrir à une forme d'énergie magique, en ressentant les sources d'énergie et en explorant des moments empreints de mysticisme. Il s'agit en quelque sorte d'un mysticisme lié au jardin et à la vie quotidienne.

Cette peinture illustre l'une de ces nombreuses scènes, l'un de ces moments où j'ai éprouvé une révélation presque mystique, mais une forme de mysticisme délicat ou subtil. Au centre de ce tableau se trouve une plante de guimauve, une plante médicinale reconnue pour ses vertus apaisantes pour l'estomac, ainsi que son puissant pouvoir anti-inflammatoire. En observant mon jardin, j'ai découvert cette plante en pleine croissance, et chaque soir, une araignée revenait pour tisser sa toile à l'intérieur de cette plante. Il semblait qu'elle était intimement liée à la plante, et cela m'a profondément fasciné, cette relation harmonieuse entre un animal et une plante spécifique. Il y avait une sorte de



Night Butterfly, Acier, bois, soie, plantes médicinales (millepertuis, verveine, calendula), laine, perles, fils de cuivre, bougies à la cire d'abeille, intestin de chèvre, artichaut, 250 × 160 × 60 cm, 2023.



Le Gros Chat, Pastel, huile sur toile, 124 × 143 × 5 cm, 2023.



Le Gros Chat, Pastel, huile sur toile, 124 × 143 × 5 cm, 2023.

collaboration parfaite entre les deux, une osmose totale.

Les araignées du jardin tissent une toile complexe, avec des fils délicats. J'ai voulu capturer cette harmonie en peignant l'araignée dans la plante, créant ainsi un dialogue visuel entre les deux éléments.

AB

Cette toile a été exposée dans le cadre de l'exposition « FLEUR DE PEAU, TERRE À VIF » au Centre d'art contemporain du Parvis, qui était liée à une autre exposition intitulée « But Who Is Ulrike Mandrake » au Dortmunder Kunstverein. Peux-tu nous éclairer davantage sur la relation entre ces deux expositions qui, bien que situées dans des contextes très différents, abordent l'histoire du terrorisme des années 70 ?

NAT

Ma pratique artistique est fortement influencée par mon environnement et mes émotions personnelles. Ce qui me plaît dans ma région, c'est la fécondité du marais, tant pour les plantes que pour les animaux. Il abrite des trésors de la pharmacopée naturelle. En observant le manque d'eau et la soif de la nature dans ma région marécageuse, j'ai commencé à avoir des moments de panique. Je ressens une tension grandissante liée aux préoccupations environnementales et des angoisses écologiques.

En parcourant les médias, j'ai été interpellé par l'usage du terme « éco-terrorisme » pour décrire des mouvements tels qu'Extinction Rebellion, Les Soulèvements de la Terre et d'autres mouvements écologistes. Lorsque j'ai eu l'occasion de présenter mon travail dans des espaces d'art publics, j'ai ressenti le besoin de soulever une question collective : « Quelle est la signification réelle de l'éco-terrorisme ? Qu'est-ce qui définit le terrorisme ? » À mon sens, ces mouvements ne relèvent pas du terrorisme, mais plutôt d'actions pacifistes. Il est intéressant de



Night Butterfly (détail), Acier, bois, soie, plantes médicinales (millepertuis, verveine, calendula), laine, perles, fils de cuivre, bougies à la cire d'abeille, intestin de chèvre, artichaut, 250 × 160 × 60 cm, 2023. 9

noter que le terme « écoterrorisme » est en réalité défini comme un crime contre l'écosystème, une définition qui va à l'encontre de la perception courante relayée par les médias.

Comme souvent dans mon travail, je me suis souvent penché sur deux figures historiques importantes. Ici, il s'agissait d'Ulrike Meinhof et de Rosa Luxemburg. Pour l'exposition à Tarbes, j'ai souhaité créer une sorte de séance de spiritisme, un rituel visant à invoquer les esprits de ces deux activistes. Mon objectif était de soutenir les luttes actuelles tout en mettant en lumière leur travail d'écriture. Pour cela, j'ai conçu des peintures qui serviraient de catalyseurs, d'une certaine manière, pour nourrir cette séance spirituelle.

J'ai ainsi mis en scène des moments de ma propre vie où j'ai connu des « micro-révélation » et ressenti une forme d'énergie spirituelle, notamment lors de l'apparition du « démon du sommeil. » Ce phénomène est particulièrement intrigant et mystérieux, car c'est une construction cérébrale partagée par tous·tes. Pourquoi avons-nous tous·tes cette capacité à percevoir cette créature dans notre esprit ?

L'exposition comprenait des peintures, un grand paravent, des chaises pour le public, ainsi que des œuvres sonores. Ces dernières étaient constituées de voix et de textes de correspondance que j'ai écrit, compilé entre Ulrike Meinhof et Rosa Luxemburg.

AB

Peux-tu nous rappeler qui sont Ulrike Meinhof et Rosa Luxemburg ?

NAT

Ulrike Meinhof est une figure majeure de la Fraction Armée Rouge, un mouvement lié à mai 68. L'histoire de ce mouvement permet de nuancer la perception de mai 68 comme un



Raveuse (détail), Résine, tissu, peinture à l'huile, collier de nacre,
42 x 42 x 39 cm, 2023.

mouvement exclusivement pacifique, notamment en Allemagne. Ce qui m'a frappé dans mes recherches, c'est à quel point leur discours décolonial était en phase avec notre époque. Ils cherchaient à déconstruire l'image d'une Europe présentée comme pacifique depuis 1945, alors qu'elle n'a pas cessé d'être en guerre avec des conflits tels que la guerre d'Algérie et celle du Vietnam.

Elles·ils partageaient une idée contemporaine en affirmant vouloir soutenir les populations colonisées sans imposer leur propre vision en tant qu'Européen·ne·s blanc·he·s. Au contraire, Elles·ils cherchaient à apprendre de ces populations colonisées comment les soutenir dans leur lutte. Ulrike Meinhof, qui était la voix de la Fraction Armée Rouge, écrivait que les populations du Vietnam avaient choisi la guérilla urbaine comme mode d'opération, et cela les poussait à remettre en question les centres de pensée coloniale. Pour attirer l'attention sur leur cause, Elles·ils ont commencé à mener des actions terroristes dans le but de démontrer que l'Allemagne n'était pas un État pacifique. Au départ, leur mouvement bénéficiait d'un soutien significatif de la part des étudiant·e·s et du mouvement de 1968 de manière plus générale.

Rosa Luxemburg partageait des idées similaires. Elle avait des réserves vis-à-vis de Lénine et réprouvait l'idée selon laquelle la bourgeoisie devait guider les classes ouvrières pour qu'elles se libèrent, car cela supposait que les travailleur·euse·s n'étaient pas capables de réfléchir à leur propre oppression. Elle a utilisé son travail de journaliste pour soutenir les ouvrier·ère·s, en diffusant des tracts pour annoncer les grèves en Russie et en Pologne.

AB

Tu évoques ces figures comme des fantômes dans les



« **But Who is Ulrike Mandrake** », Vue d'exposition, 2023.
Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Allemagne.
Commissariat d'exposition : Rebekka Seubert.

deux expositions, à la fois au Parvis et à Dortmund. Peux-tu nous expliquer comment tu as pensé ce dialogue et cette œuvre sonore ?

NAT L'une des aspects qui m'intéressait particulièrement dans le contexte de ces deux expositions était la manière dont ces deux figures étaient perçues. Rosa Luxemburg est souvent célébrée par des personnes à l'idéologie plutôt réactionnaire, et contradictoire à la sienne. Aujourd'hui, son nom est même utilisé pour désigner une station de métro, bien que son engagement ait été radical et qu'elle ait appelé à des révolutions violentes et militarisées. En revanche, Ulrike Meinhof a subi une transformation inverse : elle est devenue une figure plus contestée. J'ai souhaité établir un lien entre elles deux en mettant en dialogue leur correspondance, qu'elles auraient pu écrire en prison. Leurs vies ont été marquées par des parallèles, et cette correspondance imaginaire m'a permis de faire découvrir leurs textes au public, en donnant vie à leur parole. Je pense qu'il est crucial de lire leurs textes aujourd'hui. Parallèlement, j'ai conçu ce dialogue de manière un peu plus romantique, en imaginant qu'elles se soutiennent mutuellement à travers la tombe.

AB Pour en revenir à la séance de mysticisme et de spiritualisme que tu as mise en place au Parvis à Dortmund, elle s'appuie également sur le mobilier que tu présentes. Le candélabre que l'on peut voir sur le stand de Public Gallery est la continuité d'un candélabre que tu as exposé dans cette exposition. Peut-on parler de ton rapport au mobilier, que tu anthropomorphises et hybrides ?

NAT Oui, cette œuvre s'inscrit dans la continuité des candélabres que j'ai commencé à créer pour le Parvis et Dortmund. J'ai une véritable passion pour la visite des collections de musées, et lors de



« **But Who is Ulrike Mandrake** », Vue d'exposition, 2023.
Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Allemagne.
Commissariat d'exposition : Rebekka Seubert.



Aubépine, Spiral, Violence (détail), Techniques mixtes,
Dimension variables, 2023.

ma visite au MET, j'ai été captivé par les vieux paniers à linge, des objets à la fois anciens et magnifiques. Mon travail est souvent marqué par l'idée d'hybridation, de mélange de différents matériaux, qu'ils soient humains ou animaux. Ces corps hybrides sont un moyen d'aborder la construction de l'identité queer à travers le collage. J'essaie constamment de contribuer aux luttes et de promouvoir le concept d'intersectionnalité, car il est fascinant de voir différentes formes de lutte se rejoindre et se compléter mutuellement.

AB

Ton processus artistique implique d'apprendre différentes techniques pour travailler divers matériaux par toi-même. Comment envisages-tu cette relation au faire et à l'objet ?

NAT

En effet, je suis passionné par la magie. Pour moi, il y a une forme de dialogue entre l'artiste et l'objet. La fabrication manuelle de l'objet est essentielle, car les techniques et les matériaux possèdent leur propre personnalité et leurs propres caractéristiques. Par exemple, le bois réagit de manière différente de la peinture à l'huile. Cela me rappelle des textes que j'ai lus, comme ceux d'Alain ou d'Henry Bauchau, un écrivain et psychanalyste belge. J'apprécie que la magie opère à travers ce processus, si cela répond à ta question.

J'ai commencé à m'impliquer dans la création de mobilier car au départ, je travaillais le figuratif en utilisant des techniques telles que le moulage de corps. Puis, j'ai ressenti le désir d'explorer la manière de parler du corps sans le représenter explicitement. J'ai été particulièrement attiré par l'idée de créer du mobilier non fonctionnel. C'est ce que j'ai exposé en 2020 au MO.CO dans l'exposition « Possédé.e.s, Déviance, performance, résistance. » J'ai conçu des chaises qui étaient à la fois des chaises et



L'Hernie Hiatale, Techniques mixtes, Dimensions variables, 2022.

des corps, avec leur propre personnalité. Mes chaises se sont transformées en sortes de trônes, et j'ai cherché à leur insuffler une aura pour qu'elles prennent vie et deviennent comme des prêtresses. Tout cela passe par une connexion avec des objets porteurs de symboliques diverses. J'aime travailler avec des symboles qui nous entourent tous·tes tels que le démon du sommeil, qui sont ancrés dans notre psyché. Ce sont des éléments que nous ressentons tous·tes, même si nous n'en parlons pas ouvertement.

Ce qui me fascine le plus en tant qu'artiste, c'est lorsque je me retrouve seul dans mon atelier et que je commence à ressentir des présences autour de moi. J'aime m'abandonner à cette idée que l'objet que je crée peut-être hanté, possédé...

AB

Faire appel au mysticisme et à la magie ouvre la porte à d'autres formes de connaissance, à d'autres formes de savoirs alternatifs.

NAT

Absolument. J'apprécie également le fait d'apprendre des techniques liées à des matières telles que la soie, le bois et la broderie, qui sont généralement associées à l'artisanat.

En ce qui concerne l'herboristerie, si on la pratique correctement, cela demande énormément de temps. J'ai été profondément marqué par un documentaire, *Juliette of the Herbs* (1998), qui racontait l'histoire d'une herboriste anglaise vivant en Grèce. Au cours de sa vie, elle avait créé quatre jardins, et elle se souvenait de chacun d'entre eux avec une précision remarquable. L'acte de créer un jardin, de le laisser derrière soi pour qu'il profite à d'autres, est significatif. L'herboristerie, ce qui est fascinant, c'est qu'elle nous oblige à planter, à cultiver, à récolter, et à être plus sensible à ce qui se passe dans la nature, y compris au manque d'eau.



Ulrike Mandrake's Arrow, Techniques mixtes, 2023.

Dans une certaine mesure, je considère que cela renvoie de nouveau à des questions de lutte sociale. En déménageant à la campagne, j'ai réalisé le problème de désertification de la Sécurité sociale en France, un problème alarmant. Il m'est impossible de trouver un·e médecin généraliste, encore moins un·e spécialiste. Les campagnes sont de plus en plus dépeuplées. Ainsi, sans vouloir dramatiser, je pense que posséder des connaissances de base sur la manière de prendre soin de sa propre santé pourrait devenir de plus en plus essentiel.

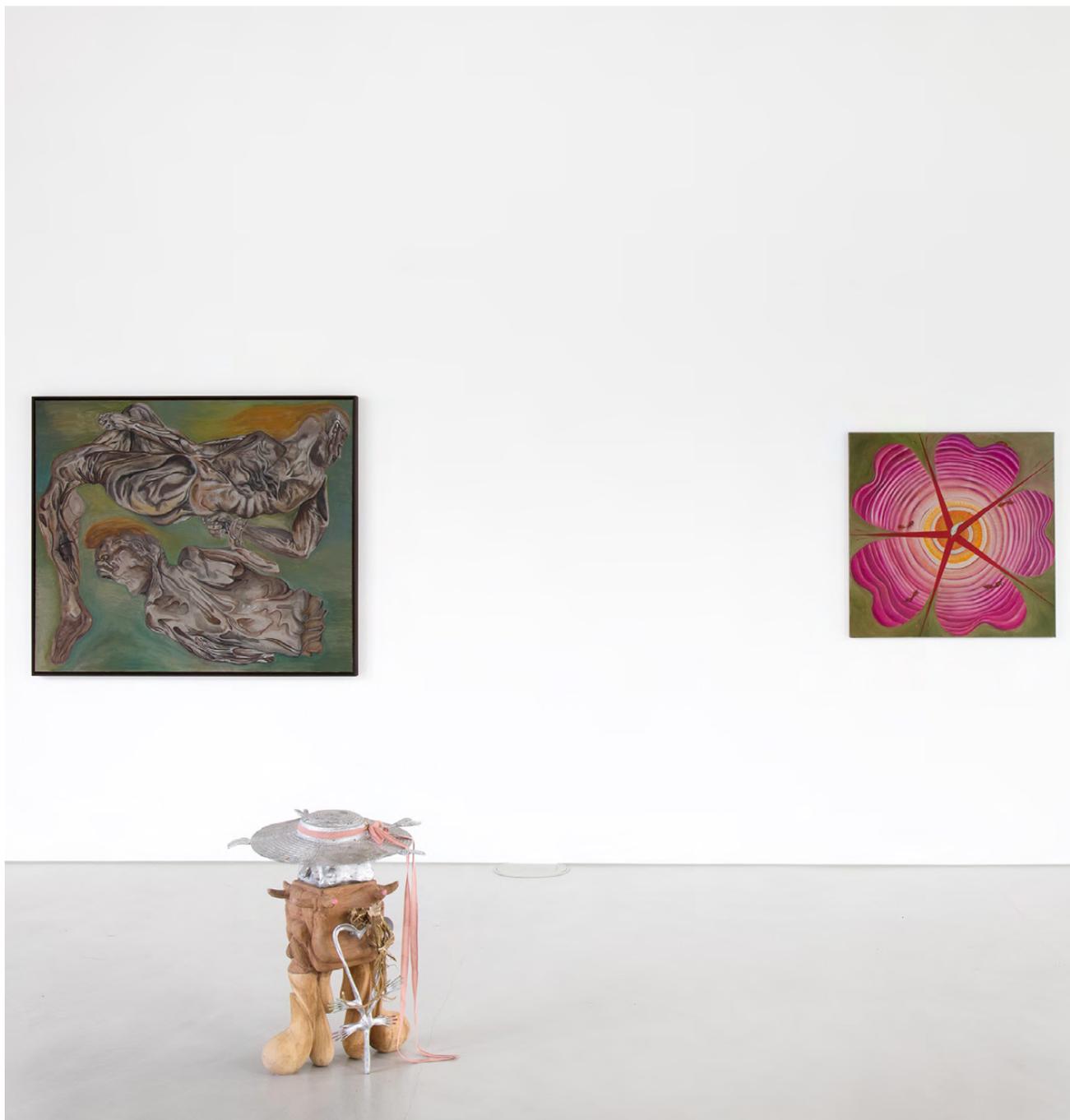
AB

L'exposition à Dortmund qui a suivi celle de Tarbes, malgré leurs contextes géographiques et historiques différents, tu as réussi à les rapprocher de manière subtile. Comment as-tu appréhendé ton exposition et ce que tu présenterais à un public allemand avec notamment la figure d'Ulrike Meinhof ?

NAT

C'était un défi intéressant de travailler sur le même projet en France et en Allemagne, chacun ayant son contexte spécifique. À Tarbes, j'ai davantage axé mon travail sur l'écologie en raison de problèmes de sécheresse liés aux exportations massives de maïs. À Dortmund, il était particulièrement complexe de traiter d'Ulrike Meinhof et de la Fraction armée rouge, car leur histoire est encore très présente aujourd'hui. Il y a des gens qui ont vécu des attaques. Ce qui m'a intrigué, c'est de ne pas juger ces actions et de ne pas m'engager dans un débat sur la moralité du terrorisme. Au lieu de cela, j'ai cherché à questionner le statut d'Ulrike Meinhof en tant que femme terroriste et la manière spécifique dont elle a été traitée.

L'image de la Mandrake m'a particulièrement inspiré. C'est une plante qui pousse en corps de femme et a le pouvoir magique de convaincre les gens de faire sa volonté. Il



« **But Who is Ulrike Mandrake** », Vue d'exposition, 2023.
Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Allemagne.
Commissariat d'exposition : Rebekka Seubert.

semblait que l'image d'Ulrike Meinhof était présentée de la même manière, comme si elle avait ensorcelé la Fraction armée rouge ou le public allemand, et qu'on cherchait à l'empêcher de s'exprimer. Tout au long de sa vie, elle a tenté de faire entendre sa voix à travers l'écrit. Cependant, elle a été systématiquement censurée. Pendant sa détention, une cellule spéciale lui a été aménagée, car elle était considérée comme l'ennemie publique numéro un.

Elle était constamment surveillée, et lorsqu'elle passait d'une pièce à l'autre de sa cellule, le personnel pénitentiaire nettoyait méticuleusement tout ce qu'elle avait pu laisser dans la cellule de jour. Elle était contrainte de ne laisser aucune trace, mais elle parvenait à cacher ses textes et à les transmettre à ses avocats lorsqu'elle pouvait les voir. Ses textes en tant qu'objet sont vraiment précieux, au même titre que ses écrits.

Les membres de la Fraction armée rouge se croisaient très rarement. Elles-ils ont rédigé leur manifeste en se rencontrant dans les couloirs du tribunal, écrivant rapidement sur des bouts de papier avant de pénétrer dans la salle d'audience. Elles-ils rejetaient l'autorité allemande et celle du juge, qu'elles-ils considéraient comme représentant l'impérialisme allemand. Elles-ils ont donc utilisé le tribunal comme une plateforme pour diffuser leur message, ce qui posait un énorme problème pour l'État allemand. Lorsqu'on leur posait des questions sur leurs actes, elles-ils répondaient en lisant des textes qu'elles-ils avaient écrit collectivement.

AB

Ma prochaine question est peut-être plus personnelle, et je peux comprendre si tu ne souhaites pas y répondre, mais penses-tu que la violence est nécessaire face à l'urgence climatique que l'on vit en ce moment ?



Candlestick I, Techniques mixtes, Dimensions variables, 2023.



« **But Who is Ulrike Mandrake** », Vue d'exposition, 2023.
Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Allemagne.
Commissariat d'exposition : Rebekka Seubert.

NAT

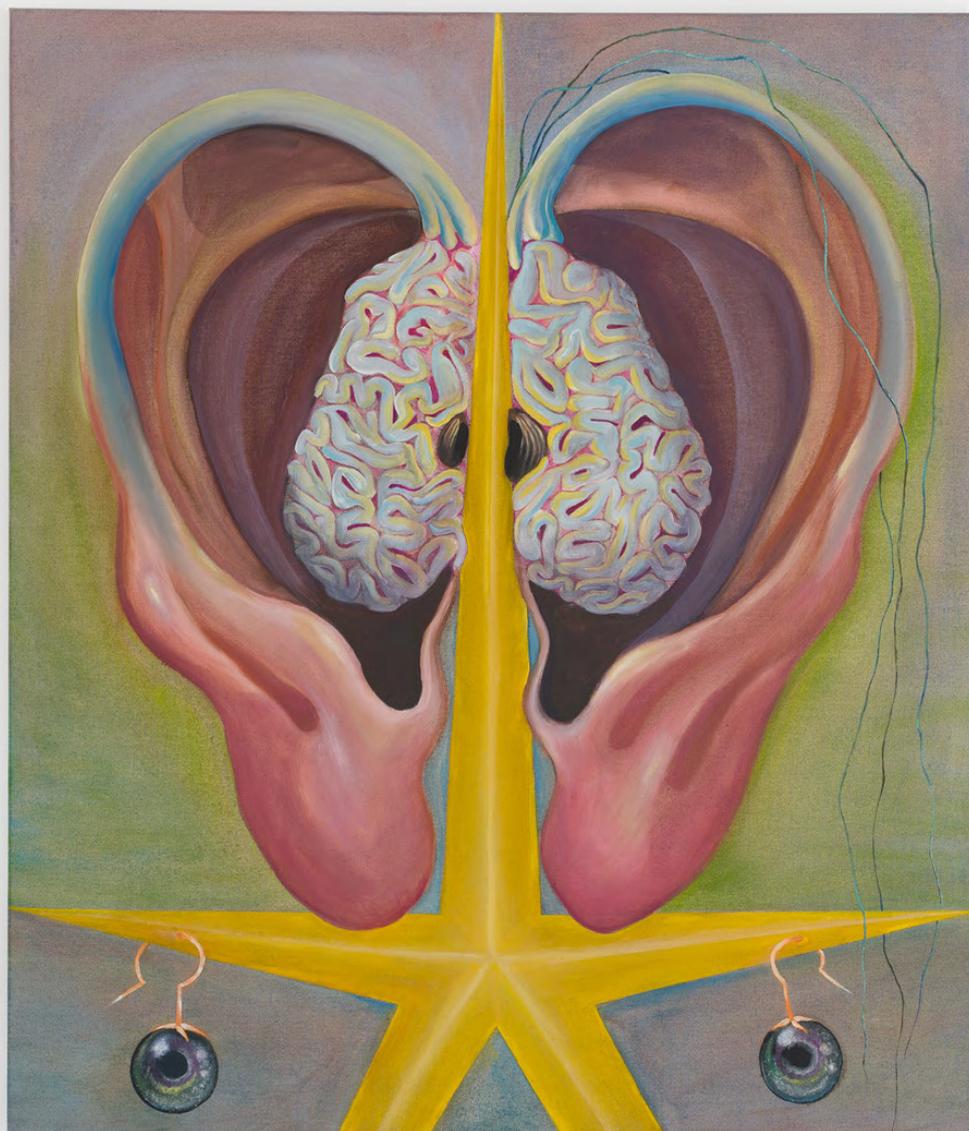
C'était la perspective de la Fraction armée rouge. Selon elleux, la violence préexistait et leur action visait à la révéler. Personnellement, je ne pourrais pas m'engager dans cette lutte de manière violente. En regardant l'histoire des grandes luttes, personne ne souhaitait que le changement se produise par la violence. La violence émerge lorsque les alternatives sont épuisées, comme dans le cas de la guerre d'Algérie, par exemple. La véritable violence émane des États coloniaux.

Un exemple est ce qui s'est passé à Sainte-Soline, où le mouvement était pacifiste mais a été confronté à la violence policière. Les autorités n'hésitent pas à faire usage de la violence pour protéger des intérêts économiques, sans égard pour la vie des manifestants ni pour la nature. Vivant à la campagne, j'ai pu constater les défis auxquels les agriculteurs sont confrontés en raison de la nature instable, avec des températures extrêmes et des pluies torrentielles.

Cependant, je prône une utopie socialiste écologique, et c'est ce que j'essaie de promouvoir à travers mon travail. En tant qu'artistes, je me rends compte qu'on a quand même un poids et une capacité d'interagir avec un public qui viennent de milieux différents. Je m'efforce de sensibiliser les gens à ces enjeux-là, notamment par la médiation. À Dortmund, par exemple, on avait une publication gratuite qui présentait les textes de Rosa Luxembourg et Ulrike Meinhof.

AB

On peut d'ailleurs retrouver à Art-o-Rama une autre de tes publications, *Fly, Robin, Fly : chanteurs castrats, voix & politique des genres* (Mécènes du Sud, 2023), issue d'une exposition que tu as organisée à Mécène du Sud. Je ne t'ai pas présenté en tant que commissaire car je n'étais pas certaine si tu te définissais ainsi. Pour conclure, pourrais-tu nous en dire quelques mots sur ce livre qui réunit une diversité de voix autour de la



« But Who is Ulrike Mandrake », Vue d'exposition, 2023.
Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Allemagne.
Commissariat d'exposition : Rebekka Seubert.

figure du castrat ?

NAT

Oui, en effet, j'ai organisé plusieurs expositions en tant qu'artiste-curateur. Ce livre est un projet collectif auquel de nombreuses personnes ont contribué. J'ai été invité par Marine Lang à réaliser l'exposition « Fly, Robin, Fly » qui a malheureusement dû fermer précipitamment en raison de la pandémie de COVID-19. Le livre rassemble huit articles, y compris des textes de fiction. Il explore la figure du chanteur castrat sous deux angles distincts : d'une part, en tant que figure queer permettant de discuter des violences subies par les personnes queer, et d'autre part, en tant que métaphore pour aborder l'image négative associée aux féministes perçues comme castratrices, car le chanteur castrat incarne également l'idée de l'émasculatation. Le livre cherche à construire collectivement, en utilisant diverses pratiques, différentes formes d'études, de travail, de féminisme queer, d'études décoloniales, et plus encore.



Le Démon du Sommeil, Résine, tissu, peinture à l'huile, 44 × 46 × 43 cm, 2023.



Le Démon du Sommeil (détail), Résine, tissu, peinture à l'huile,
44 × 46 × 43 cm, 2023.

Nils Alix-Tabeling, Figure Figure 2023
Courtesy de l'artiste.

DIRECTION DE PUBLICATION

Noam Alon
noamalonis@gmail.com

INTERVIEW

Angela Blanc
blanc.angela@outlook.fr

IDENTITÉ VISUELLE

Atelier Pierre Pierre
hello@pierre-pierre.com

www.figurefigure.fr

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)



conversation with **AIDAN DUFFY**
SEPTEMBER 2023

Art & Thema
art edition N° 62
design 2023



Smoking Imitation, Jesmonite, epoxy resin, epoxy clay, metal, ceramic, pigment, acrylic, fabric, cord, 36 × 63 × 23 cm, 2023.



Smoking Imitation (detail), Jesmonite, epoxy resin, epoxy clay, metal, ceramic, pigment, acrylic, fabric, cord, 36 × 63 × 23 cm, 2023.

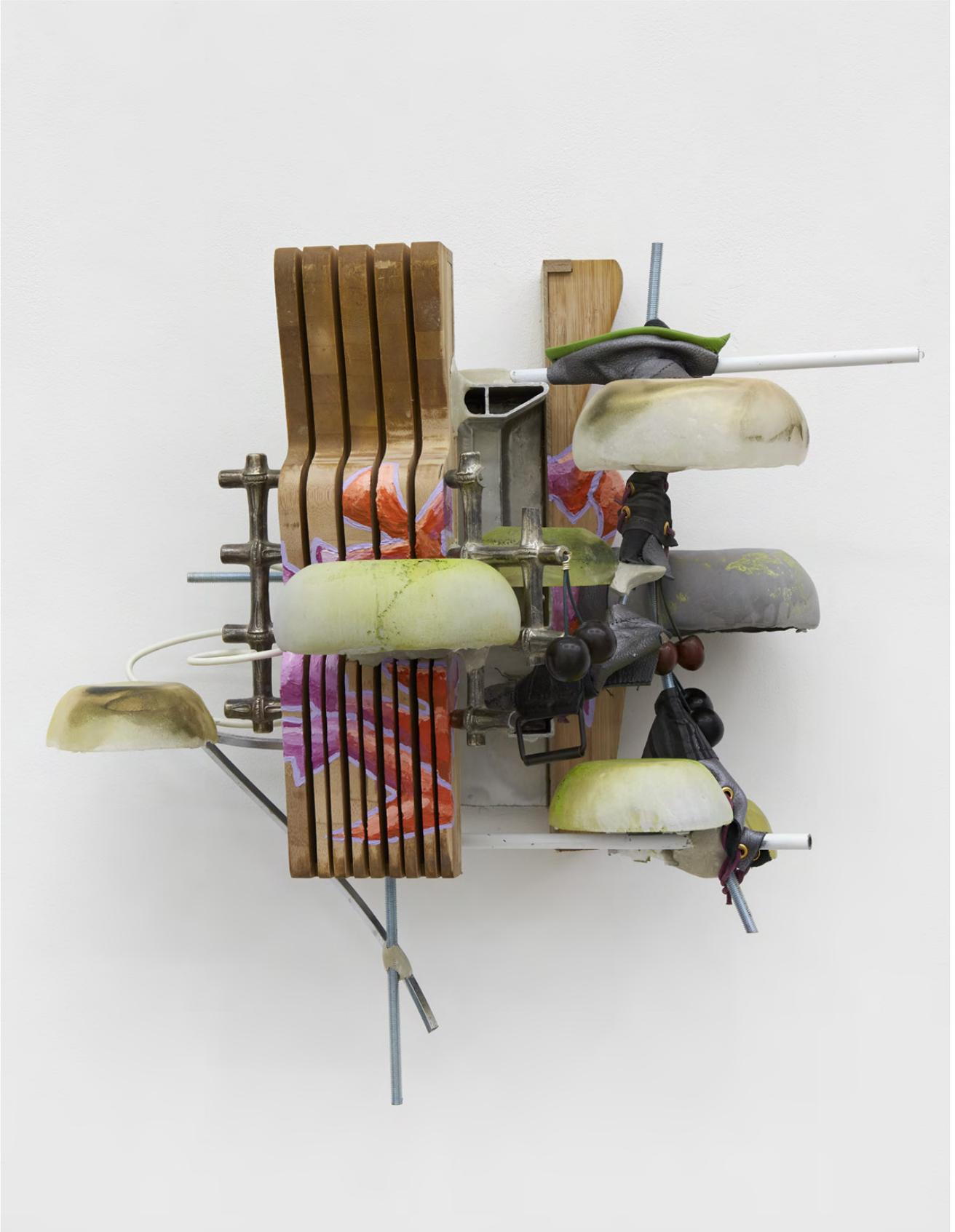
MARCO GALVAN *in conversation with*
AIDAN DUFFY

MG

Your polymorphic sculptures combine a vast range of materials, from found objects to Jesmonite casts, from fabric to epoxy clay and metal. Where did you start, and how did you first approach art?

AD

My parents are really into art and music, so I was going to museums and concerts as a kid. Although at that time I found it quite boring, I was a restless child and wanted to be running around outside instead. But over time, I started to appreciate what I was looking at and listening to. They started me on double bass when I was really young and spent a lot of my teenage years around music and musicians. I remember there being a point where I had a choice to either pursue music or art. I wasn't particularly gifted at art, but it felt much more exciting than playing in orchestras for the rest of my life, although now that seems



Straight Back to It, Jesmonite, epoxy resin, epoxy clay, metal, wood, pigment, acrylic, fabric, cord, 57 × 62 × 33 cm, 2023. **5**



Straight Back to It (detail), Jesmonite, epoxy resin, epoxy clay, metal, wood, pigment, acrylic, fabric, cord, 57 x 62 x 33 cm, 2023. **6**

pretty nice. But yeah, I drew a lot, quite detailed drawings, and it wasn't until I was at Chelsea I really got into sculpture. I've always been attracted to sculpture most as a medium, to experience and to make. I felt like sculpture had the ability to play out a narrative in ways I'd never felt before. It changed what I thought art was and could be. When I graduated, I was a bit lost for a few years without the money for a studio or materials, but I suppose that's when you get creative. So from then, I was experimenting a lot, which is how I ended up with the work I'm making now.

MG

As I was mentioning, materials play a crucial role in your creative process. Your sculptures associate industrial material and found objects, assuming at times natural shapes. How do you source and select the materials in your work?

AD

It's very intuitive. In terms of material, I just go for whatever interests me; there isn't a logic or methodology to it, and I never really have an exact idea of what I'll do with a material. I spend a lot of time on eBay, at markets, charity shops, and get given a lot from friends and family. Most times when I'm working on a sculpture and I think this one object will be perfect for it, it usually isn't, so you kind of just have to be always looking and trying different things out; the material ends up telling you what to do. I can find something on the street on the way to the studio in the morning, and it becomes the beginning of a new piece by the afternoon. Or I'm watching a music video or film and see a piece of clothing, object, or body movement that seems interesting to me. Then I try to figure out what it is that drew me to that particular thing and how do I create the same effect within a work. Do I use an exact reference, or is it in the assembly of parts that



Dun Cana Remix, Jesmonite, epoxy clay, epoxy resin, metal, leather, acrylic, pigment,
45 × 54 × 27 cm, 2022-2023.



Ridin' Empty with Beading, Jesmonite, epoxy clay, metal, fabric, cord, beading, acrylic, pigment, 70 × 82 × 122 cm, 2022-2023.

MG this certain movement or energy is encapsulated?
When I came to your studio a few months ago, you mentioned that there were materials that stay in the studio for a while before finding a new life in your sculptures...

AD Yeah, there are piles of stuff everywhere. I'm a hoarder in the studio, but it's necessary. Whenever I throw something out, it always ends up feeling like the perfect missing piece. There's a lot of material in the studio that's been sitting there for years or that I don't feel ready to use. I have a lot of material that feels far from what I've recently been making, and I know I need to find a bridge in the work to these objects. I picked up a surfboard on Facebook Marketplace last summer, but I'm still totally lost in how it's going to become part of a sculpture, but I know there will come a day where a surfboard will make sense.

MG Fusing the natural and the synthetic, the shapes of your sculptures—like the ones presented at Art-o-rama such as *Smoking Imitation*, 2023, or *Fresh and Damp*, 2023—recall elements from the natural world like mushrooms or jellyfish. In what way does nature influence your practice? Are these references made on purpose or do they arise more organically?

AD Yeah, it's pretty organic. Growing up in Scotland, I've been surrounded by nature in a rural environment. Being within those vast landscapes, you really understand how small and insignificant you are. I know it's a bit passé to say that, but it's true. You live by nature's rules up there. It's something I've grown up with, so I feel like it subconsciously became the most natural way for me to look at construction. Then the other half of my life, I've been in London, so it's really just a mix of those two worlds. Although my use of natural references is not so much about trying to reproduce nature as much as a signal to reduce



The Grapevine, Jesmonite, epoxy clay, epoxy resin, metal, wood, fabric, cord, pigment, glass, fabric, plastic, acrylic, 125 x 60 x 23 cm, 2022-2023.

oneself and accept the exterior. I always have that Strauss line “the world began without man and will complete itself without him” going through my head. I try to mirror this surrendering to the outside within the practice, by using found objects either casted or as raw material as the work. I’m also thinking a lot about how to merge timelines in the work. I’m interested in constructing sculpture with contradiction, having each part have no obvious relation to the other but to get all of these separate pieces to live in harmony as a whole. It’s about creating new connections and affiliations. I still very much see them as abstract sculpture despite there being recognizable parts and obvious influences.

MG

In your practice, it seems like words also play a relevant role, especially through the titles of your works which sometimes juxtapose an interesting combination of words. Where does the inspiration for the titles come from?

AD

I have a really long list on my phone of phrases and titles that I think could work and match them up with what I’m working on sometimes, but most of the time titles come to me while making, from reading something, watching a film, listening to music, or something a friend says. The titles usually come when I’m around halfway on something, when the sculpture starts to come into its own, starts to become its character. At this point, the sculpture and title start to work together; the title often guides its eventual final form. A work I have in the Art-o-rama presentation, *Journalism*, features a textile cutting from a Galliano newspaper print vest, it reads *Gazette*. Behind are casts from a rock face I casted from Dun Cana in the highlands. I was thinking a lot about the way bodies record time, wrinkles in the face, the rings on a tree, or layers of rock



Low-key Thriving, Jesmonite, epoxy resin, epoxy clay, pigment, fabric, metal, wood, glass, beading, lamp wiring, 51 × 90 × 50 cm, 2022.

squeezed one on top of the other recording how many millennia it's been around and thinking about this through the lens of what we call journalism. Casting the rock, making reproducible copies with Galliano's newspaper print for me kind of calls into question the layered realities of objects and information, and their position on value systems.

MG London-based curator Charlie Mills stated that your work creates a "fascinating juxtaposition of terms for the viewer: between artistic intent and spontaneous incident". The unexpected and the strangely familiar. How do you relate to this aspect of your work?

AD Yeah, my process is a bit of a push-pull between intent and spontaneity, but I'm super open to anything that comes my way. The intent of yesterday won't be the intent of today. When I go into the studio in the morning, I see the work as a totally new sculpture ready to be chopped in half and turned upside down. Spontaneity is embedded in the process, then I suppose at the end things are refined, and I start to think about where I want the energy to be situated, what to pull out and what to push back. There needs to be a feeling of urgency in the construction balanced with a sense of resolution. I can call a work finished when it's done something I feel I haven't had a part in creating, when it's giving me something that I didn't put into it. Basically, when it starts to feel like an unsolvable equation, then it can go out and live in the world on its own, and do its thing without me.

MG The six new sculptures that you're showing here at Art-o-rama appropriate both the walls and the floor of the booth, creating a visual engagement on various visual levels. How do you build the relationship between your works and the exhibition space?

AD It is fairly instinctual as well. It usually doesn't take very long because whenever I'm working



After the Function, Epoxy resin, epoxy clay, metal, MDF, plywood, glass, pigment, acrylic, spray paint, fabric, cord, rhinestone fringe, 55 × 48 × 20 cm, 2023.

on a show, I'm working on every piece at the same time. I'm already figuring out the relationships between each of the works as I'm making them over three months or so. It's quite natural once I put them into the gallery space that this goes here and that there. I'm starting to think about the spaces I show in a bit more and about the install; I feel like that's a whole other ball game I'm yet to get into. Thinking about lighting and the gallery as a space to manipulate, trying to think outside the white cube where the sculpture interacts with the space in a more peculiar way. I'm making work for a guerrilla sculpture garden with friends in Burgess Park end of September, which I think will be a really fun opportunity to start thinking about these relationships. Where the work can extend beyond the actual object, how sculpture affects the space and vice versa.

MG

Sometimes you incorporate light bulbs into your work. How did you approach that? Was it intuition, a random process, or something that you had been experimenting with for a while?

AD

That was quite random. At first, I was putting them into sculptures because I was afraid of making bad sculpture so that if it's a bad sculpture, then at least it is functional and at least I might be able to persuade a friend to store it in their house. It was that at the beginning, but then it became very much about having an energy source pumped through the sculpture and having a wire falling out of a sculpture plugged into the wall, like an object on life support or something. Because my work is quite decorative already, it's fun to further messy distinctions between art and design.

MG

Is there any reference to architecture or design when you conceive the light sculptures?

AD

Totally, those two floor pieces at Art-o-rama are



Fresh and Damp, Jesmonite, epoxy clay, emulsion, pigment, acrylic, fabric, beading,
77 × 40 × 72 cm, 2023.



Fresh and Damp (detail), Jesmonite, epoxy clay, emulsion, pigment, acrylic, fabric, beading, 77 × 40 × 72 cm, 2023.

Journaliste : Marco Galvan

interpretations of Castiglioni's *Cocoon* lamps. I made the shape of one of his cocoon lamps in clay and then cast that in Jesmonite and resin to make the body of those works. I look to design a lot for inspiration. I think when referencing design, you reference functionality, desire, and value in a really interesting and particular way. I'm attracted to design objects that are influenced by ideas of nature like the Castiglioni's cocoon or Noguchi's akari, so coveted, meticulously designed and clean, and then making them kind of camp. It's fun to drag that modernist design kicking and screaming into a sort of expressive disarray. For a show I have coming up at 243 Luz in October, there's a work influenced by BLESS's cable jewelry project from 2005 where I approach design in a more straightforward way.

MG

I remember you mentioning that a huge part of your inspiration and creative process is related to music and films. Is there within your sculpture here at the booth did they incorporate this?

AD

I'm often thinking in cinematic terms when working on a sculpture, thinking about the narrative, characters, soundtrack, coloring, and energy. How all of these aspects working together, or against each other can condition your physical and visual experience. I want people to be part of it and experience all the emotions that come with watching film and to hate it or to love it. One of the sculptures, *After the Function*, the small one on the left of the back wall, the textile in that object is in part inspired by an outfit worn by Bad Gyal. Imagery clothing worn by reggaeton, trap, and dancehall artists inspire a lot of the color and textile I use; it's also the music I listen to most in the studio. In the solo at South Parade earlier this year, I used a lot of this chartreuse lime color; you can probably find it in almost all of the objects.



In and Out of the Mud, Jesmonite, epoxy resin, epoxy clay, metal, plastic, glass, pigment, acrylic, spray paint, fabric, beading, cord, 66 × 78 × 65 cm, 2023.



In and Out of the Mud (detail), Jesmonite, epoxy resin, epoxy clay, metal, plastic, glass, pigment, acrylic, spray paint, fabric, beading, cord, 66 × 78 × 65 cm, 2023.

It's a color you see a lot on performers. I love that color; it has so much energy and life to it; it's like grass on steroids that kind of feeling. When I was making that show, my sister told me about the chartreuse dye developed in Victorian times; people became obsessed with the dye as it was brighter and bolder than any green that had come before. The thing was that the dye was made with arsenic, which meant that it ended up killing a hell of a lot of people. They had chartreuse wallpaper, carpets, clothes, curtains; it was everywhere. So chartreuse, the most vibrant green, a color associated with health and vivaciousness, is also a color of death by aesthetic desire.

MG

Does color prompt other references in your work?

AD

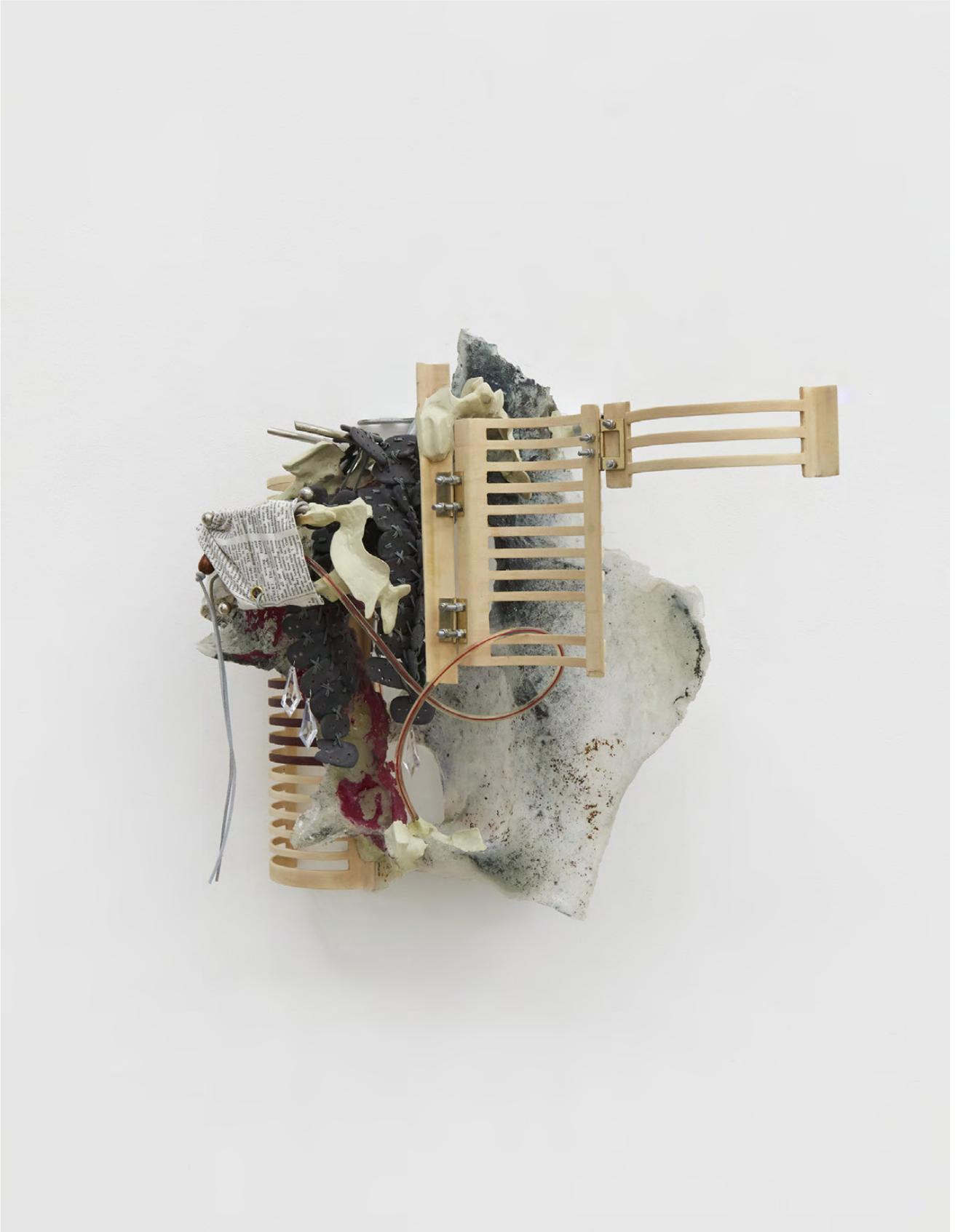
Yeah, for sure, every color I use has an association for me that gives it purpose; I don't use any shade of any color. I have favorites when it comes to combinations, but there's a reasoning behind it even if the work looks like it's just all been thrown together haphazardly in clashing colors. Lately, I've been using a lot of yellow and graphite, which I think the references are pretty obvious, but thinking about yellow tape and bees and those sorts of signals of danger. Or the blue I'm using a lot at the moment first came from thinking about the baby blue Nike tracksuit and what that signals.

MG

The title of your solo show "young coin rite" at South Parade earlier this year referenced a 'coming of age' ritual in our current cultural and social situation. Could you speak a bit about the show?

AD

At the beginning, I had no idea what I wanted to do for the show. I was also happy for it to be that way; it was my first solo show, so I wanted to give myself as much freedom as possible and to see what could come from that. I started to really think about the ways in which I could imitate or reflect on qualities in the lives of me and my



Revolving at Both Ends, Epoxy resin, epoxy clay, jesmonite, metal, wood, cord, fabric, found object, acrylic and pigment, 58 × 50 × 51 cm, 2022.

friends. Now getting to the stage in life of becoming a lot more concerned with figuring out what we want from life rather than living day to day. The sculptures grew personalities and started to express our experiences of desire, failure, instability, joy, and loneliness. I wanted the work to feel like an honest approach to encapsulating something very human and very real, not sure exactly what, but that isn't the point. It's about visually unfolding something psychological or emotional, something with no verbal rationality.



Protective Bae, Epoxy resin, epoxy clay, metal, fabric, glass, beading, wire, cord, thread, pigment, 65 × 42 × 25 cm, 2022.



Protective Bae (detail), Epoxy resin, epoxy clay, metal, fabric, glass, beading, wire, cord, thread, pigment, 65 × 42 × 25 cm, 2022.

Aidan Duffy, Figure Figure 2023
Courtesy of the artist.

PUBLICATION DIRECTION

Indira Béraud
indira@figurefigure.fr

INTERVIEW

Marco Galvan
marcogalvan@hotmail.it

VISUAL IDENTITY

Atelier Pierre Pierre
hello@pierre-pierre.com

www.figure-figure.fr

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)



conversation avec **XOLO CUINTLE**
SEPTEMBRE 2023

Art & Design
art edition N° 61
design 2023



Looking for the Shadows, « Worst Case Scenario », Commissaire : Chloé Bonnie More, Kqora, Paris, France, 2021. Photographie : Aurélien Mole. 2

INDIRA BÉRAUD *en conversation avec*
**XOLO CUINTLE (ROMY TEXIER
& VALENTIN VIE BINET)**

IB Xolo Cuintle, peut-on d'abord revenir sur vos débuts respectifs ? D'où venez-vous et pourquoi, comment, avez-vous décidé de devenir artiste ?

RT Je suis née aux États-Unis, d'une mère américaine et d'un père français. Je n'avais pas d'aspiration à devenir artiste, mais je disais souvent que je ne voulais pas travailler derrière un bureau. À partir du collège, je prenais beaucoup de photos. Je suis venue à Paris pour faire des études en graphisme à l'ENSAAMA, où j'ai rencontré Valentin, et ensuite j'ai fait un master à l'école Duperré, un programme hybride entre la mode, le décor, l'image et c'est vraiment là qu'avec Valentin on a débuté nos premières collaborations.

J'ai ensuite travaillé dans le milieu de la mode, comme designer vitrine pendant deux ans chez Louis Vuitton. En parallèle, j'avais une pra-



« Home Theatre Saison 4 », Célia Boulesteix, Romy Texier, Thomas Santos,
Valentin Vie Binet, Manufacture des Gobelins, Paris, France, 2020.
Photographie : Valentin Vie Binet.



Flower N°1, Béton, acier, verre, 88 × 31,5 × 31,5 cm, 2020.
Photographie : Valentin Vie Binet.

tique indépendante où je faisais des scènes domestiques autour des questions de l'aura des objets. J'ai débuté ma collaboration avec Zoé Guédard en 2018, dans le cadre « L'invitation au musée » au Centre National de la Danse, dans laquelle j'avais imaginé un espace évolutif qui au fur et à mesure de la performance, le décor, représentatif d'un espace de *retail*, se transformait en chambre.

VVB

Pour ma part, j'ai grandi à Montpellier avant d'aller à Paris. J'ai été exposé très tôt à l'art, ma mère est graphiste, elle nous a toujours mis en éveil. J'ai beaucoup dessiné et bricolé, et ma mère nous emmenait au musée, voir des spectacles, des concerts. Si l'idée d'un travail créatif a toujours été une évidence, je n'avais jamais envisagé d'être artiste en tant que tel. La pratique artistique ne s'est pas imposée de façon évidente, elle est arrivée par glissement, presque par coïncidence. Petit, je voulais être architecte, puis je me suis dirigé vers des études d'art appliqué, je me suis spécialisé en graphisme, et c'est là que j'ai rencontré Romy. Avec la formation à Duperré, on a suivi l'enseignement de Mathieu Buard, qui nous a ouvert à d'autres possibilités, des pratiques hybrides et poreuses. Et c'est à ce moment-là que j'ai fait la connaissance de Laure Prouvost, avec qui j'ai commencé à travailler. C'est une rencontre très importante qui a cristallisé beaucoup de choses.

IB

Comment votre duo s'est-il formé ? Pourquoi avez-vous décidé de créer cette entité commune ?

RT

On travaillait déjà ensemble sur nos projets à l'école. Lorsqu'on a commencé nos premières collaborations, elles étaient liées à une pratique différente, car on était en arts appliqués. Ensuite, Valentin a intégré un master de recherche au Mobilier national. En collaboration avec Célia Boulesteix et Thomas Santos, ils ont créé un



« Home Theatre Saison 2 », Célia Boulesteix, Romy Texier, Thomas Santos,
Valentin Vie Binet, Manufacture des Gobelins, Paris, France, 2020.
Photographie : Valentin Vie Binet.



« Home Theatre Saison 2 », Célia Boulesteix, Romy Texier, Thomas Santos,
Valentin Vie Binet, Manufacture des Gobelins, Paris, France 2020.
Photographie : Valentin Vie Binet.



« Home Theatre Saison 1 », Célia Boulesteix, Thomas Santos, Valentin Vie Binet,
Manufacture des Gobelins, Paris, France, 2020.
Photographie : Valentin Vie Binet.

cycle d'expositions qui suivait le rythme des saisons. Des pièces à vivre étaient reconstituées à partir d'archives du Mobilier national. Au bout de la deuxième saison, je me suis greffée au projet, ce qui a suscité une volonté de poursuivre et d'officialiser notre collaboration à deux.

VVB

Le Mobilier national est une institution française qui regroupe les archives du mobilier appartenant à l'État. Elle a également institutionnalisé la pratique d'artisans, tels que les tapisseries. C'est également lié à une institution sœur, la manufacture de Sèvres. Pour préparer ce cycle, on avait accès à un grand nombre d'archives du mobilier qui est utilisé pour meubler l'Élysée, les résidences présidentielles, les ambassades... tous ces lieux de pouvoir. Sauf que ce sont des archives auxquelles le public n'a pas accès, à l'exception d'une ouverture pour les journées du patrimoine. En recréant des pièces à vivre qui reprenaient ces objets, les gens pouvaient s'installer dans les chaises de direction, les mobiliers exécutifs, comme une manière de les approprier, ou du moins de les rendre accessibles. Nous avons hybridé les époques, le mobilier Louis XIV flirtait notamment avec des pièces des mouvements modernes fonctionnalistes. Mais tout était refait avec des matériaux pauvres : du contreplaqué, du ciment, du plâtre, du métal recyclé, et beaucoup de récupération... C'est donc à la suite de ce projet de résidence que nous avons pris notre premier atelier ensemble, et c'est à ce moment-là que nous avons décidé d'officialiser notre collaboration au travers de l'entité Xolo Cuintle.

IB

Comment s'organise votre collaboration ?

VVB

Tout part d'un script que l'on met en place et qui guide l'exposition et la conception des pièces. Le point de départ pour ce script, c'est souvent l'espace, les particularités du lieu, le contexte, qui



Xolo & Cuintle, Béton, acier, bois, mousse polyuréthane, 20 × 116 × 130 cm, 2020.



« Waiting room, The Corporate Times Act 1 », Poush, Clichy, France, 2020.
Photographie : Valentin Vie Binet.

nous permettent de développer des résonances, ou du moins qui donnent un point de départ à la narration. Par la suite, et finalement tout au long du processus de production, nous intervenons chacun à toutes les étapes.

RT

Nous sommes rarement à quatre mains sur les pièces, mais nous avons cherché une harmonisation de la pratique pour que les pièces appartiennent à l'entité Xolo et non à l'une de nos identités.

IB

Xolo Cuintle, c'est le nom d'une race de chien originaire du Mexique. Peut-on revenir sur cette figure, qui est l'emblème de votre entité, et que vous intégrez fréquemment au sein des scènes que vous créez ?

RT

Avant de créer l'entité Xolo Cuintle, on intégrait des chiens à nos scènes comme une manière d'incorporer une présence silencieuse dans ces lieux désertés. Le chien nous intéressait pour sa dimension symbolique, il a la particularité d'être une figure psychopompe qui fait le passage entre la vie et la mort. On a fait quelques recherches et on est tombé sur cette race qui s'appelle xoloitzcuintle. Elle est liée à des croyances aztèques, notamment à une figure mythologique qui représente la dualité et les jumeaux. On voulait aussi brouiller un peu les pistes, et donc est venue l'idée de réorthographier le mot et de le scinder en un nom bi-composé pour former un prénom et un nom de famille.

VVB

Le chien, dans toutes les cultures, occupe une place particulière. Il est très souvent lié à la mort, que ce soit avec Anubis en Égypte antique ou Cerbère dans la mythologie grecque par exemple... xoloitzcuintle, c'est une race de chien, mais il y a aussi et surtout une portée symbolique qui nous semble intéressante parce qu'elle cristallise un entre-deux : entre la vie et la mort, mais aussi entre le domestique et le sauvage, la nature et l'artifice. D'ailleurs, quand on se penche sur l'his-



« Reste de Traces », Commissariat : Eladio Aguilera Hermoso, La tour Orion, Montreuil, France, 2023. Photographie : Valentin Vie Binet.

toire de la domestication du chien, il est difficile de savoir si c'est le chien qui est venu à l'homme ou l'inverse. Mais quoi qu'il en soit, c'est une relation qui s'inscrit dans une dynamique de réciprocité, une forme de symbiose. À sa manière, le chien a domestiqué l'homme en exerçant une influence sur lui. C'est cette ambiguïté, cet entre-deux, cette zone grise de tension qui nous intéresse.

IB Les scènes, dénuées de figures humaines, sont arides, désertiques, figées, elles évoquent un monde qui aurait traversé quelques catastrophes. Mais s'y glissent également des formes associées au monde vivant, comme ces chiens dont vous venez de parler, ou des formes plus résilientes, par exemple ces plantes qui parviennent à pousser à travers l'asphalte. Pouvez-vous revenir sur cette tension récurrente entre la vie et la mort qui subsiste dans votre travail ?

VVB On en revient finalement à ce que l'on disait précédemment. Le béton, qu'on utilise énormément dans notre travail, est un matériau qu'on retrouve en urbanisme pour tenir la nature à distance et protéger l'être humain d'un environnement qui pourrait lui être hostile, parce que pas maîtrisable. Dans nos sculptures, le béton revêt une forme sensiblement différente puisqu'il est souvent transpercé par ces plantes, les mauvaises herbes, celles qui parviennent à pousser à travers la barrière formée par ce matériau. Alors il y a toujours quelque chose d'à la fois aride, d'infertile, mais aussi de fécond finalement.

IB Gris perle, gris sarrasin, gris acier, anthracite... le gris domine et se décline à travers une vaste palette de teintes. Comment appréhendez-vous cette couleur, celle du béton, votre matériau de prédilection ?

RT La question de la couleur, elle vient en effet du matériau. C'est donc du gris, parce que le béton c'est gris. Lorsqu'on utilise d'autres matériaux, on les utilise tels quels, sans y ajouter de traite-



« 1 and 1 is 3 », DS Galerie, Paris, France, 2023. Photographie : Valentin Vie Binet. **16**



« 1 and 1 is 3 », DS Galerie, Paris, France, 2023. Photographie : Valentin Vie Binet. 17

ment ou d'artifice. Au-delà de la couleur, c'est surtout la matérialité qui nous intéresse. C'est l'imaginaire qui se dégage du matériau qui nous plaît. En sculptant cette matière, on essaie de produire une impression d'accumulation et de former une croûte de poussière. On souhaite créer une esthétique pétrifiée, où les formes semblent figées. Pour l'exposition "1450 °C", présentée sur le stand de DS Galerie, à l'occasion d'Art-o-rama, on a exploré plusieurs types de béton qui, en fonction de leur composition, produisent différentes variations de couleurs. Ces pièces rendent compte de l'état de cette recherche. On s'est intéressé à la couleur pour des raisons de paysage et de saturation. On souhaitait créer de la profondeur à partir de ces nuances de gris.

VVB

Finalement, dans les formes qu'on utilise, il y a beaucoup de références à l'ornement, et plus généralement aux arts décoratifs. Il y a quelque chose de confus, d'"hétéro-temporel", avec des morceaux qui renvoient au passé et d'autres qui renvoient au futur. Ces styles issus d'époques disparates s'accumulent pour former des chimères ou des hybrides de temporalités, de styles, etc. Donc le gris, il uniformise, il fait office de liant entre toutes ces époques. Et, comme le disait Romy, c'est la couleur de la poussière. Une couche qui recouvre le tout. Un peu comme dans *Élevage de poussière* (1920) de Man Ray et Marcel Duchamp. Cette photographie de Man Ray qui rend compte de l'accumulation de poussière réalisée au travers d'un processus mis en place par Duchamp dans le cadre de la préparation de l'œuvre *La mariée mise à nu par ses célibataires même*. Le processus contraint l'accumulation de poussière de manière à former un dessin avec le temps, comme si le temps devenait un matériau. On est intéressés par cette notion d'une culture



Garrulus Fagus (détail), Béton, céramique émaillée, pin, lasure, 40 × 64 × 10 cm, 2023.
Photographie : Valentin Vie Binet.



Power Outlet Series (détail), Faïence, 8 × 8 × 1,5 cm, 2023.
Photographie : Gregory Copitet.

de la poussière, et de cultiver la poussière pour parler du temps.

Donc l'ornement, les arts décoratifs, ça nous intéresse pour des raisons similaires, dans leur rapport temporel et par leur portée symbolique. Le décoratif est souvent perçu comme péjoratif, on utilise notamment le terme pour parler d'œuvres qui ne s'envisagent qu'en surface. Mais au fond, le décoratif peut être rempli de sens. Il nous intéresse notamment dans ce qu'il peut témoigner d'une époque. Aujourd'hui, dans la ville, ce rapport à l'ornement se perd puisque l'architecture est travaillée de manière très lisse, dans un style brutaliste avec des formes minimalistes, fonctionnelles. Mais l'architecture, et surtout les formes ornementales et les formes décoratives, sont de véritables clefs de lecture historiques. En se baladant dans une ville, à l'observation des façades, on peut lire l'évolution de la ville.

RT

L'idée de l'ornement comme un marqueur temporel est aussi très liée à la notion de cycle dans notre travail. Dans notre série des Power Outlet, un ensemble de sculptures de prises électriques en céramique, le symbole qui orne joue ce rôle de vortex temporel. Pour chaque prise, le signe est composé de douze éléments qui font référence aux douze heures de l'horloge. C'est quelque chose que l'on retrouve aussi avec *Dust to Dust*, 2023, la grande meule rotative produite pour Art-o-rama. Sur la sculpture, on retrouve le motif du plant de maïs qui germe et se déploie au fil des rayons et du temps qui passe et de manière cyclique.

IB

Ces scènes ressemblent à des décors, elles sont immersives, cinématographiques... Comment est-ce que vous les concevez ? De quelles manières la fiction irrigue-t-elle votre pratique ?



Post Gebrüder Thonet N°7028 Rocking Chair, Béton, bois, acier,
214 × 162 × 15,5 cm, 2022. Photographie : Valentin Vie Binet.

VVB

On parle de décors, mais également de scénarios, de scripts. On met en relation un corpus de références — des bribes de fictions — qu'on souhaite aborder. Ça nous permet de construire le scénario qui déterminera les sculptures. D'ailleurs, toutes les sculptures qu'on produit ne sont pas nécessairement réalisées à quatre mains. Certains oui, mais pas toutes. Parfois, on se répartit la production. Parfois encore, d'autres personnes viennent alimenter ce travail. À deux reprises, sur deux expositions différentes : "Weeping Sun" (2021), à la Sainte Anne Gallery, et "Current Upcoming Past" (2023) à la galerie Chloé Salgado, on a proposé à Mathieu Buard, commissaire et critique, de faire une lecture du script plutôt qu'un texte d'exposition. Partant de là, Mathieu a écrit des fictions qui sont venues nourrir la production plastique et qui ont servi de textes pour préfacier l'exposition. Ce sont des procédés qui reviennent au fur et à mesure de notre pratique et qui permettent de créer des ponts entre les projets avec des clins d'œil ou des références qui se recoupent. On formule des points de jonction à travers les formes qui permettent de penser des cycles d'expositions.

RT

Oui, la dimension narrative est centrale dans notre pratique. Pour inventer nos histoires, on fouille du côté de l'actualité, de la mythologie, de la science-fiction... on brouille toutes ces références. Et nos sculptures racontent tout cela. Pour "1450 °C", on s'est intéressé à plusieurs événements d'ordre climatique. Il y a d'abord la tempête de sable qui a frappé le Sahara l'année dernière et qui a provoqué des nuages de sables rosés en France et ailleurs en Europe. Il y a aussi l'histoire du Dust Bowl dans le mid west des États-Unis. Dans les années 1930, les pouvoirs publics ont poussé les fermiers à surex-



« Début d'hiver », Commissariat : Joël Riff, Double Séjour, Clichy, France, 2021.
Photographie : Romain Darnaud.



« Début d'hiver », Commissariat : Joël Riff, Double Séjour, Clichy, France, 2021.
Photographie : Romain Darnaud.

exploiter des terres avec de nouvelles méthodes industrielles et intensives. Ces techniques ont provoqué des tempêtes de poussières terribles... c'était une catastrophe sociale et environnementale. Puis l'été dernier, on a été frappé par ces champs de maïs brûlés par les sécheresses. Ce type de culture exige une quantité d'eau importante, ce qui fait qu'aujourd'hui, les agriculteurs sont obligés de repenser ce qu'on peut planter.

VVB

Ce qui nous intéresse, c'est aussi la manière dont la fiction rencontre la réalité. Cette couleur orange, c'est le sable du Sahara, c'est aussi les feux canadiens qui ont plongé la ville de New York, notamment, dans un nuage de fumée orange. C'est une couleur qui revient continuellement dans l'actualité et qui, du coup, a une portée symbolique intéressante... la dimension de cycle, d'événements qui s'enchaînent et la possible rupture de ce cycle. Il y a, dans cette idée de temporalité, la question des formes, des couleurs ou des symboles qui traversent le temps. C'est comme la figure du chien qui est présente dans toutes les cultures et qui sillonne les époques. Ce sont des points de récurrence.

IB

Il y a la question de la temporalité, mais il y a la question de la spatialité qui est également importante dans votre pratique. Comment l'avez-vous appréhendée pour le stand de la DS Galerie ?

RT

Pour chacune de nos expositions, on s'interroge sur l'espace qu'on intègre et on s'adapte à celui-ci. Le stand d'une foire, c'est le white cube par excellence, donc avec une absence de contexte. Il a fallu qu'on en invente un, alors on s'est intéressé à un paysage entre Paris et Marseille. L'idée était d'utiliser le format du stand pour le transformer en image, en diorama. L'ensemble des pièces forme un paysage miniature qui se déploie à échelle humaine, sur vingt mètres carrés. Par le



« Weeping Sun », Sainte Anne Gallery, Paris, France, 2021.
Photographie : Valentin Vie Binet.



« Weeping Sun », Sainte Anne Gallery, Paris, France, 2021.
Photographie : Valentin Vie Binet.

passé, on a parfois fait des propositions où les spectateurs étaient maintenus à distance, c'est notamment le cas de *Looking for the Shadows* (2021). Ici, on voulait produire une perspective qui soit pénétrable.

VVB

Oui, notre travail est toujours pensé de façon in situ. On essaie de trouver la particularité du lieu qui pourrait être exploitée comme élément intéressant. Même dans un contexte censé être particulièrement neutre, on travaille de cette façon. On a voulu ramener l'extérieur à l'intérieur et transformer le stand entier en un paysage qui défile de façon métonymique. La frise au fond forme une ligne d'horizon, avec la roue qui vient à travers. Puis récemment, depuis l'exposition "1 and "1 is 3" (2023) présentée à la DS Galerie au mois de mars, on s'est mis à travailler sur des planches murales et à considérer l'image comme un espace. Alors les bas-reliefs que l'on retrouve sur le mur composent des séquences ou des morceaux de story-board. Ils donnent des clefs de lecture sur ce qui se passe sur le stand. Il s'agissait de faire cohabiter les deux.

IB

Entre mobilier et sculpture, fonctionnel ou simulacre, motifs ornementaux ou design moderniste. Pouvez-vous revenir sur ce contraste qui place le public dans une position ambiguë face aux œuvres qu'il rencontre ?

RT

La place du spectateur est toujours prise en considération lorsqu'on développe nos installations. Dans nos installations plus domestiques, les sculptures étaient fonctionnelles pour inviter à s'installer, à prendre part, autant qu'il y a des expositions où on les mettait à distance. Il y a un jeu qui se met en place avec la personne qui visite, une proximité qui se met en place par l'utilisation d'un mobilier fonctionnel. Lorsque c'est un diorama, il y a plutôt une dimension de projection. Mais finalement, lorsqu'il y a la présence de mobi-



« 1450°C », DS Galerie, Art-o-rama, Marseille, France, 2023.
Photographie : Valentin Vie Binet

IB

lier dans nos installations c'est avant tout un moyen de signifier la présence dans son absence. Pour Art-o-rama, vous avez choisi de présenter une série de sculptures et bas-reliefs inspirés d'un champ de maïs brûlé que vous avez vu, situé entre Paris et Marseille dans la région d'Isère. En juxtaposant des formes que l'on retrouve à la fois dans les processus de fabrication du béton et dans les processus de transformation du maïs, comme les meules rotatives ou les silos, une analogie se dessine entre deux industries massives et polluantes. Comment situez-vous votre pratique par rapport à ces considérations d'ordre plus écologiques ?

VVB

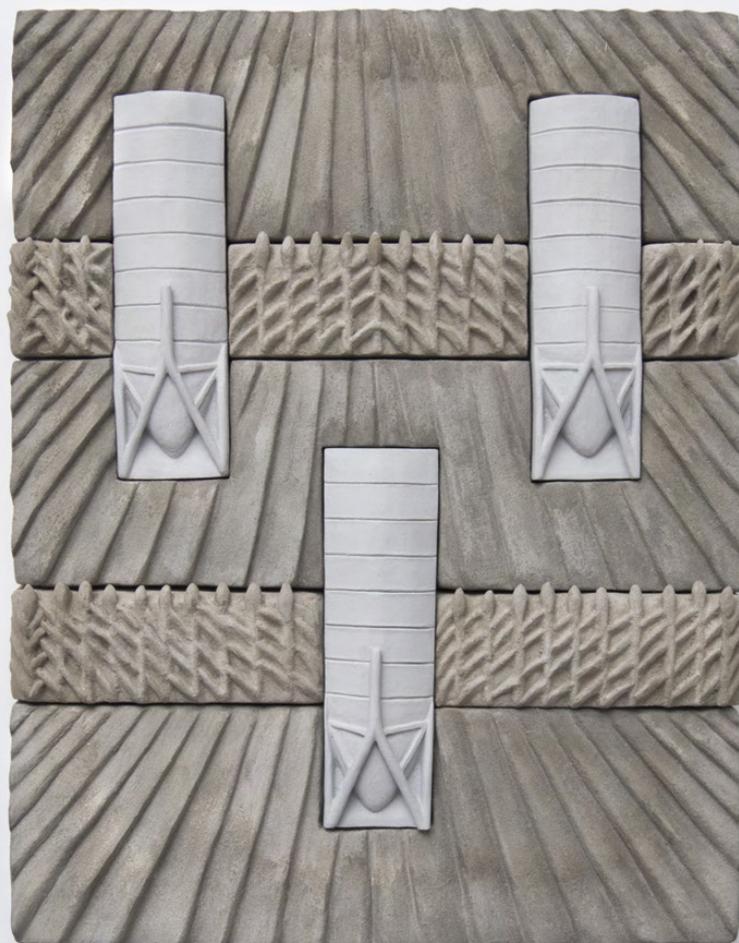
Le béton s'est imposé très tôt dans notre pratique. En fait, ce matériau a toujours été présent. C'est un matériau qui est intéressant sur le plan plastique, mais aussi sur un plan plus démocratique, puisqu'il est du fait de son accessibilité. Mais en même temps, ce matériau a une empreinte écologique très forte. Finalement c'est aussi un matériau auquel on ne peut échapper, puisqu'en milieu urbain il constitue notre environnement.

Pour revenir à ce qu'on évoquait plus haut, il est aussi très lié à une stérilité qui nous intéresse de mettre en tension avec une fertilité de formes et d'une nature en résilience. C'est aussi ce rapport là, d'entre-deux, qui nous plaît. C'est un matériau paradoxal, ambigu.

Pour "1450°C", nous avons axé notre recherche sur les procédés de fabrication du ciment. En visitant cette usine de ciment en Isère, on a vu un parallèle avec l'agriculture intensive du maïs, des grains de manière plus générale. Il y a un corpus de formes que l'on retrouve dans les deux industries, comme la meule, le silo, mais aussi la farine et la poussière. Le ciment est fabriqué à partir de calcaire, lequel est alors broyé dans de grandes meules rotatives qui reprennent le vocabulaire de transformation du maïs en farine



Dust to Dust (détail), Béton, acier, 115 × 15 × 15 cm, 2023.
Photographie : Valentin Vie Binet.



Dust Fields and Empty Silos (Landscape Sequence), Béton, acier,
66 × 51 × 7 cm, 2023. Photographie : Valentin Vie Binet.

propre à la consommation. Une fois que le calcaire est broyé, on appelle aussi cela de la farine. Celle-ci est ensuite stockée dans des silos.

Le titre, "1450°C", est une référence à la température qui doit être atteinte dans le processus de clinkérisation (fabrication du clinker) qui est donc le principal composé du ciment et c'est aussi la somme de température auquel doit être exposé un plan de maïs avant d'arriver à maturation.

Lorsqu'on a visité cette usine, on a eu l'impression de visiter une grande fabrique de nourriture, du type que l'on retrouverait dans un monde post-apocalyptique. Tout était immense... puis les champs de maïs totalement cramés... Voilà deux techniques qui, poussées à leur paroxysme, à une échelle démente, mènent à une impasse.

RT

Dans nos installations, il y a très souvent une dimension inquiétante, et le béton y contribue énormément. Nos scénarios pointent les limites de ce matériau et ce qui le rend vulnérable. Il est censé aseptiser les villes, mais ne résiste pas aux mauvaises herbes, quoi qu'on fasse.

À la galerie Sainte Anne, on avait créé un sol en friche recouvert d'une couche de poussière à travers laquelle poussait une végétation. Cette dernière reprenait un corpus de formes amalgamées issues de différentes civilisations et époques. Les plantes, faites de béton, remontaient vers la surface en entraînant tout ce qui a été enfoui par le temps. Elles constituaient une sorte d'archéologie en croissance. Un ensemble de plantes, qui reliées par un réseau de racines souterraines, se nourrissait des strates géologiques comme de couches temporelles pour croître et percer l'obscurité.

Il y a une dimension archéologique par le

béton dans sa manière d'uniformiser nos installations. Thomas Maestro, un commissaire avec qui l'on travaille actuellement, a développé une très belle idée en ce sens pour parler de notre travail. Une idée selon laquelle le béton, avec son utilisation à excès depuis ce siècle passé, deviendrait le principal composant géologique.



Sprouting Flower (détail), Béton, acier, étain, 30 × 46 × 50 cm, 2021.
Photographie : Valentin Vie Binet.



Side by Side, Béton, acier, bois, mousse polyuréthane, 10 × 52 × 53 cm, 2022.
Photographie : Valentin Vie Binet.

Xolo Cuintle, Figure Figure 2023
Courtesy des artistes

INTERVIEW

Indira Béraud
indira.beraud@gmail.com

IDENTITÉ VISUELLE

Atelier Pierre Pierre
hello@pierre-pierre.com

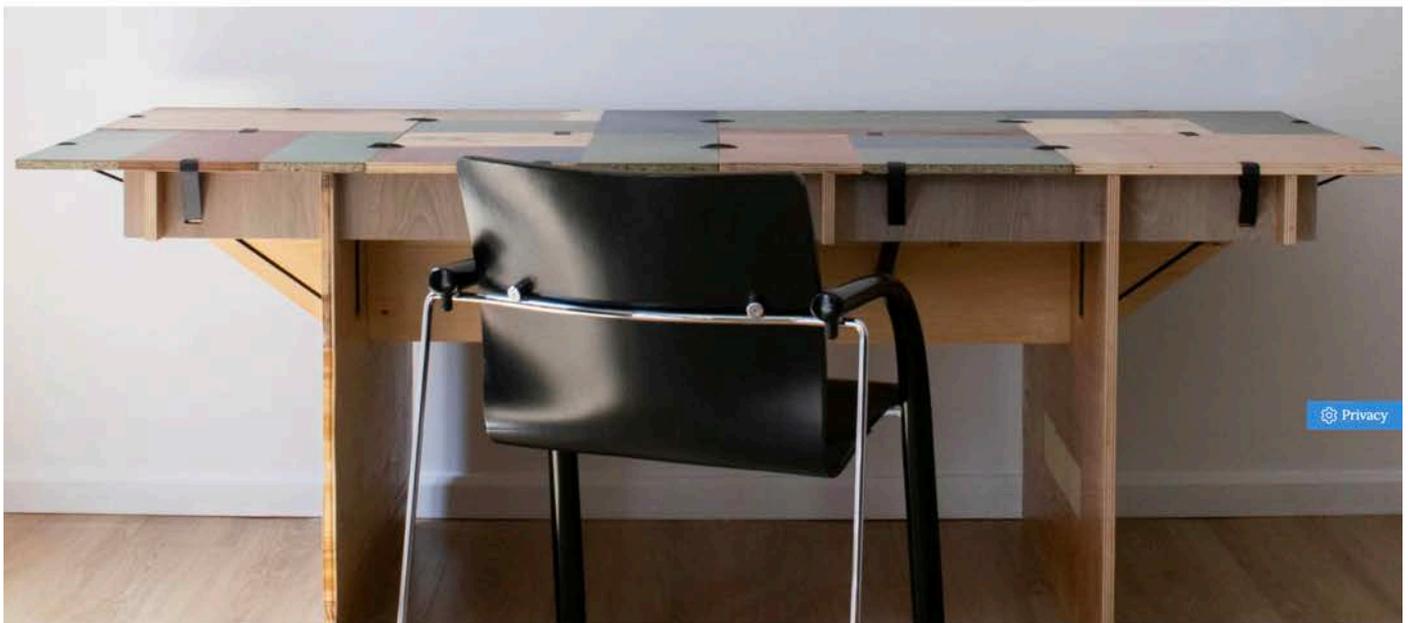
www.figure-figure.fr

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

Art-o-rama 2023 : 6 jeunes studios de design et designers à suivre



ACTUS

ARTISTE / DESIGNER

DESIGN

DESIGNER

FRESH ACTUS

20 septembre 2023 / Pas encore de commentaires



À Marseille, au sein de la **Friche La Belle de Mai**, de nombreux galeristes et designers internationaux se sont réunis pour dévoiler leurs créations. Pour sa **17^e édition**, la foire d'art contemporain accueille pour la deuxième année consécutive l'espace «Edition art et design.» L'occasion de redécouvrir des galeristes et designers déjà bien installés mais aussi de **nouveaux visages**.

Du **Studio Low** à **Polymer**, en passant par le studio **CP RV**, zoom sur six studios de design et designers en devenir qui ont particulièrement attiré.es l'attention du Blog Esprit Design.

1. Le studio CP RV

Le studio **CP RV** porte les initiales de ses deux fondateurs, Camille Paillard et Romain Voulet. C'est à **Marseille** que le duo créatif a choisi d'installer son studio en 2020. À travers leurs nombreux projets de design et d'architecture intérieure, les deux acolytes se sont donné le défi de concilier simplicité et fonctionnalité.



Journaliste : Marine Mimouni



Cette année, Camille et Romain faisaient partie des cinq finalistes du Prix Région Sud Design. Pour l'occasion, leur gamme de luminaires **APLAT** était présentée au sein de la Friche La Belle de Mai. Ces lampes uniques, qui rappellent des créations en origami, sont méticuleusement fabriquées à partir de fines feuilles de papier, soigneusement pliées et habilement assemblées. La lueur qu'elles émettent ajoute une touche de chaleur à tout espace. Fabriquée à la main, la structure peut être facilement remplacée en cas de besoin.

2. La designeuse Valérie Douangphrachandr

En 2022, **Valérie Douangphrachandr**, designer et architecte d'intérieur de talent, obtient son diplôme à l'**École Camondo**. À la suite de ses études, la jeune femme franchit un pas en fondant son propre studio. La passion de Valérie Douangphrachandr pour le design éthique transparaît dans la majorité de ses créations auto-éditées, apportant ainsi une contribution significative à un monde plus équitable et **durable**.



Le projet **Itération** entre en résonance avec les convictions de la jeune designer. Tel un jeu de construction, les panneaux en bois recyclés qui composent la table, le tabouret mais aussi l'étagère s'emboîtent avec dextérité grâce à de larges sangles. Chaque pièce a été pensée pour être remplacée ou réparée d'un simple geste, sans déstructurer le **meuble**. Ce projet novateur pourrait bien révolutionner notre quotidien dans quelques années.

3. Marion Mailaender avec Harold Mollet et la memòri Gallery

En s'associant à **Harold Mollet**, consultant en arts décoratifs, et la galerie marseillaise **memòri**, l'architecte d'intérieur et designer **Marion Mailaender** s'est entourée d'une équipe talentueuse pour créer une **scénographie** à la fois grandiose et captivante.



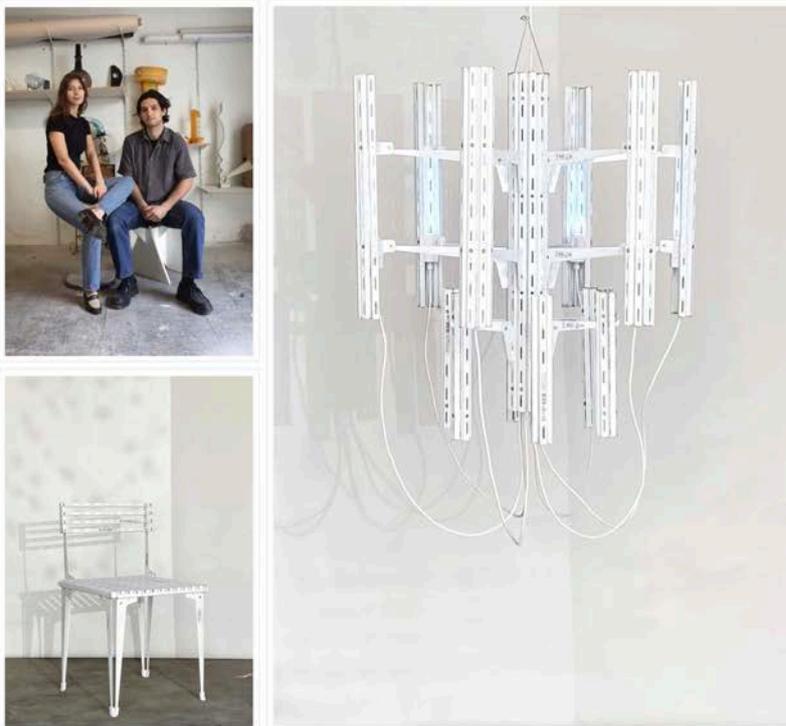
Journaliste : Marine Mimouni



Les pièces sélectionnées avec minutie par Harold Mollet et la memòri Gallery allient le passé et le présent à merveille. Sur une stèle blanche trône la chaise d'un designer anonyme, semblant tout droit sortir d'un roman de J. R. R. Tolkien. À sa gauche, une lampe en acier brossé dans le style de **Michel Boyer** dénote avec la résine orangée qui compose la chaise 543 de **Gaetano Pesce**. Une sélection pleine d'audace qui hypnotise d'un simple regard.

4. Le Studiow

Ce sont sur les bancs de l'école, à la **Design Academy Eindhoven**, que **Héloïse Charital** et **Ismaël Rifaï** se sont rencontrés. Designers de formations, les deux âmes créatives se considèrent avant tout comme des artistes. Leur créativité rend un hommage significatif aux expressions authentiques et culturellement enracinées du design qui nous entourent dans la vie de tous les jours. Le **Studiow** a déjà exposé ses pièces de mobilier au sein de lieux culturels prestigieux tels que le Design Museum London ou encore la galerie Friedman Benda New York.



Avec leur projet **(not) familiar**, le Studiow a remporté le **Prix Région Sud Design** lors de cette nouvelle édition d'Art-o-rama. À l'aide de fixations murales et d'équerres métalliques, les deux designers se sont amusés à réaliser trois pièces de mobilier insolites. Leur projet nous questionne sur les possibilités fonctionnelles que ces supports, au premier abord futile, peuvent apporter à la conception d'une pièce de mobilier.

Journaliste : Marine Mimouni

5. Le collectif Polymer

Polymer est une association loi 1901 qui agit pour l'écologie. Rassemblant des designers renommés tels que **IGO Studio**, **Marion Mailaender** ou encore **Wendy Andreu**, le collectif conçoit du mobilier à partir de déchets plastiques trouvés dans la mer Méditerranée et sur les littoraux.



Pour Art-o-rama, Polymer a présenté la collection **Sans Titre** du collectif **Ateliers Laissez Passer**. En guise d'assises et de tables, des gilets de sauvetage ont été superposés les uns sur les autres, le tout assemblés par des sangles de camion. Des bouées géométriques ont été à leur tour détournées en luminaires. Ce projet de mobilier témoigne de la production journalière des déchets que le port industriel de **Marseille** émet chaque jour. Une belle initiative.

6. La designeuse Flora Koel

Après avoir obtenu en 2017 un DNSEP objet à l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne, **Flora Koel** se lance dans un voyage en lien étroit avec la **nature**. Elle réimagine l'essence même du design, en fabriquant ses meubles à partir des ressources naturelles qui l'entourent.



Pour Art-o-rama, Flora Koel a présenté sa gamme de mobilier « **À voté 2.0** » conçue à l'aide de bulletins de vote récupérés lors des élections municipales de Vincennes en 2020. Les **papiers recyclés** deviennent alors des supports pour soutenir des bancs, des socles pour poser son gel hydroalcoolique, des portes cartes ou encore remplissent des poufs géométriques. Déchiré, assemblé, plié... le papier se transforme pour laisser place à un mobilier **fonctionnel** et **éthique**.

Plus d'information sur **Art-o-rama**

By **Blog Esprit Design**



Bien à vous

19.09.23

Par Sybille Grandchamp

Collaboration et partage sont au cœur de la démarche du collectif MORE Projects, qui présentait leur nouveau projet Bien à vous, sur le salon Art-o-rama. Intégré au groupe depuis cinq ans, l'artiste Davide Bertocchi nous parle de la nécessité de prendre plaisir à imaginer à plusieurs et de donner de la visibilité aux artistes.



1 / 4 Stand MORE Projects, Art-O-Rama 2023. Crédit photo : Margot Montigny

Plein Sud : Quel âge a MORE Projects et quel est son principe ?

Davide Bertocchi : Bientôt sept ans je crois. MORE Projects est un collectif, une plateforme, réunissant des artistes et commissaires qui mettent en commun leur énergie, leurs moyens et leurs réseaux pour faire des choses ensemble. Il est composé de 6 membres: Camila Farina, Margaux Bonopera, Anna Piroška Tóth, Elisabeth Vollman, Sergio Verastegui et moi même.

PS : Pourquoi ce projet collectif était-il nécessaire aux côtés de ton propre travail artistique ?

DB : La nécessité vient d'une envie de partager des énergies, de collaborer, et de regarder plus loin. C'est à chaque fois un vrai travail d'équipe. Nous partageons toutes et tous un intérêt commun pour les formes conceptuelles, les documents et les archives. J'ai rejoint MORE Projects en 2018 pour un projet spécifique, ToomanyrecordSs, conçu par moi et Sergio [Verastegui] - qui se poursuit toujours d'ailleurs. Il s'agit de disques en vinyle customisés par des artistes.

PS : L'humour et le divertissement semblent être au cœur de la démarche. Chaque année More Projects invente de nouvelles idées, avec en filigrane, semble-t-il, l'intention de divertir.

DB : MORE Projects édite des objets variés, uniques et multiples et place la collaboration au cœur du processus, dans un mouvement expansif. Nous essayons de sortir des formes habituelles et surtout de donner visibilités aux artistes avec lesquels on collabore. Le challenge est de faire tout ça avec une économie des moyens assez limité et aussi prendre du plaisir à le faire.

PS : Cette année, votre stand s'apparentait à un local de tri postal, avec des numéros et des références rangées dans un classeur. Que se cachaient dans ces mystérieuses enveloppes et cartons scellés et comment le public a-t-il réagi ?

DB : Pour ce projet intitulé Bien à Vous, nous avons demandé à une centaine d'artistes de nous donner une œuvre (unique ou multiple) qui pouvait être contenue dans une enveloppe (le format n'était pas spécifié mais il fallait garder en tête la possibilité de pouvoir envoyer les enveloppes par la poste). Les enveloppes étaient toutes anonymes, mais le contenu était visible à travers une image ou une photo de l'œuvre rangée dans des classeurs. Donc qui regardait les classeurs pouvait choisir l'œuvre mais pas le nom de l'artiste. Chaque œuvre était en vente au même prix : 150 euros. Ce prix étant volontairement bas parce que nous voulons nous adresser à tous les publics et pas seulement aux collectionneurs. Avec 150 euros, tout le monde pouvait acheter une œuvre. Le nom de l'artiste était révélé après l'achat.

« Nous essayons de sortir des formes habituelles et surtout de donner visibilités aux artistes avec lesquels on collabore. Le challenge est de faire tout ça avec une économie des moyens limitée et le désir de prendre plaisir à faire. »

PS : Artistes confirmés et moins confirmés... tout le monde est facilement enclin à jouer le jeu ?

DB : Les artistes ont tous joué le jeu en nous confiant des œuvres incroyables en considérant le prix si modeste. L'idée était aussi de permettre à des jeunes artistes d'exposer dans une foire et de vendre leurs œuvres pour la première fois. De Elsa Werth à Julie Beauflis, Elodie Seguin, Marie Bovo, Adélaïde Feriot, Nicolas Lamas, Mathieu Mercier, Ingrid Luche, Louidgi Beltrame, Claude Closky, Anita Molinero, Franck Scurti, Benoît Piéron, Olivier Millagou, Jean Claracq, Flora Moscovici, Vittorio Santoro, Gérard Petit, Josep Maynou, pour en citer quelques uns de plus confirmés, en passant par des artistes très jeunes comme Audrey Prédhumeau, Andréa Spartà, Rodrigue de Ferluc, Chalisée Naamani, David Horvath, Nathan Carême, Grégoire d'Ablon, Sol Cattino, etc.

PS : Comme toujours, le public peut s'appropriier l'œuvre signée d'un artiste à un prix toujours très accessible parmi une multitude de propositions. La désacralisation de l'art est-elle l'un des objectifs ?

DB : Plutôt la désacralisation du marché de l'art. Le public a réagi de façon extraordinaire et a beaucoup apprécié la générosité du projet. La liste des artistes est impressionnante et très hétéroclite.

PS : Tu es un familier d'Art-O-Rama. Combien d'année sur le salon ? Parmi tes autres projets qui ont suscité la surprise, lesquels t'ont le plus marqué ?

DB : J'aime beaucoup Art-O-Rama et Marseille. J'ai eu l'opportunité, bizarrement, d'y participer presque à chaque édition avec des galeries différentes. Vu mon « assiduité », Jérôme Pantalacci, le directeur, m'avait proposé de faire partie du premier comité artistique de la foire, de 2012 à 2017. C'était une expérience extraordinaire car, aussi grâce au comité, le salon est devenu de plus en plus international et captivant.

Parmi mes projets à Art-o-rama, l'un de plus spéciaux fut celui de 2020, quand la foire n'a pas pu ouvrir à cause de la pandémie : nous avons alors réalisé un projet immatériel inspiré de mes projets de playlists « Top100 », où j'invite à chaque volume 100 personnalités du monde de l'art international à sélectionner leur morceau de musique préféré. Avec l'aide de toute l'équipe de la foire, on a donc réalisé *Art-O-Rama Juke Box* en contactant toutes les galeries, les collectionneurs, les commissaires et artistes qui ont exposée à la foire depuis ses débuts en 2007. Cette "œuvre playlist" nous a permis de célébrer Art-O-Rama sans Art-O-Rama. Elle est toujours écoutable sur Spotify.

PS : Tes prochains projets en tant qu'artiste ?

DB : Je prépare des œuvres sculpturales en marbre pour Artissima, la foire de Turin, où je participe début novembre, avec un projet space de Londres, Cable Depot. C'est vraiment grâce à Art-O-Rama car j'ai rencontré Cable Depot l'année dernière où ils exposaient des œuvres de l'artiste britannique basé à Marseille, Charlie Warde. On exposera ensemble à Turin.



1 / 10 Catalogue MORE Projects, œuvre n°1/104

[Découvrez l'ensemble des œuvres du catalogue MORE Projects 2024](#)

[Lire d'autres articles](#)

[Retour aux programmations](#)

LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

Buenos Aires et Marseille sonnent la rentrée des foires

Outre-Atlantique, un événement à cheval entre public et privé défend l'art argentin tandis qu'à Marseille, une foire dédiée à la jeune création contemporaine ainsi qu'au design attire de plus en plus l'attention des acteurs historiques du marché.

PAR CARINE CLAUDE

Avant que l'art contemporain latino-américain ne s'impose sur l'échiquier international, il a bien fallu des défricheurs. Pilotée par la fondation éponyme, créée à Buenos Aires en 1991, la foire ArteBA a pour particularité de fonctionner depuis trois décennies, à mi-chemin entre public et privé, en favorisant les acquisitions muséales pour faire une place aux artistes argentins dans les collections institutionnelles du pays et d'ailleurs. « Nous organisons depuis trente ans l'une des foires d'art contemporain les plus importantes de la région en soutenant l'art argentin, tant au niveau de son insertion dans les circuits latino-américains et mondiaux que de la réalisation de projets à long terme intégrés au quotidien des communautés », déclare le comité d'organisation à l'issue de la foire, qui s'est déroulée pour la deuxième fois au Centro Costa Salguero de Buenos Aires, du 1^{er} au 3 septembre. Cette année, 58 galeries, sans surprise majoritairement argentines, ont représenté plus de 400 artistes sélectionnés par un comité indépendant. « Depuis la fondation, nous cherchons à encourager l'acquisition d'œuvres d'art auprès de musées publics et privés, à stimuler la production artistique contemporaine, à promouvoir la croissance de la collec-

tion privée et à établir des réseaux et des collaborations qui favorisent un écosystème diversifié et durable », poursuivent les organisateurs.

Aides à la création

Ce qui explique pourquoi, dès son ouverture en *preview* le 30 septembre, les premiers achats ont été effectués dans le cadre du Programme d'acquisition des musées, financé par des mécènes privés et l'Agence argentine d'investissement et de commerce international. Cela explique aussi le foisonnement de prix, bourses et programmes curatoriaux portés par l'État argentin pendant cette foire. Ainsi, six projets participant à la section Utopia, consacrée aux nouvelles productions, ont bénéficié de la bourse MICA, un programme inauguré cette année par la Fondation ArteBA, le ministère national de la Culture, et le MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas). Banco Ciudad disposait d'un stand institutionnel où était exposée une œuvre de l'artiste Carola Zech. La Fundación Santander, pour sa part, a présenté une installation réalisée par Lolo & Lauti, qui montrait en vidéo la scène artistique des années 1990, à travers les yeux du collectionneur Gustavo Bruzzone. Pour la première fois, la Fondation

Corporación America a organisé son propre prix d'acquisition, qui consiste en l'achat d'une des œuvres exposées sur son stand institutionnel, tandis qu'AMIA a présenté un programme intitulé Art et Solidarité, qui permet à des particuliers d'acheter des sérigraphies originales d'artistes, devenant ainsi des donateurs pour les projets de l'institution.

Pour renforcer un marché, il n'y a pas que les musées qu'il faut motiver. Du côté des collectionneurs privés, le conseil d'administration a lancé le prix Arteba visant à « souligner le dévouement et l'impact significatif du rôle de collectionneur, en mettant en lumière des personnalités qui inspirent la formation de collections et contribuent activement au développement de l'art ». Pour cette première, les lauriers vont à Eduardo F. Costantini. Ce dernier, qui a constitué dès la fin des années 1980 une collection axée sur l'art moderne et contemporain latino-américain, a fondé en 2001 le Malba, de Buenos Aires, en faisant don du bâtiment et de 220 œuvres. « J'ai commencé à collectionner avec mon mentor, Ricardo Esteves, raconte-t-il. La collection est très importante parce qu'elle est le dépositaire de l'art à travers les générations. L'art est intégré dans nos vies et possède une dimension sociale essentielle qui, lorsqu'on la

LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

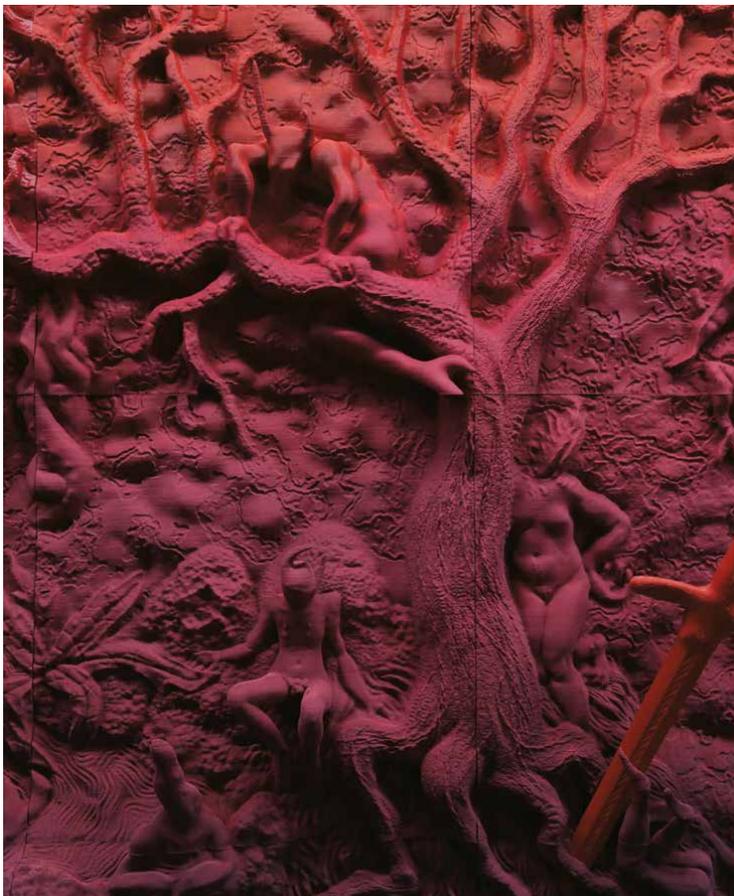
découvre, génère une satisfaction unique. L'art est le pont qui nous permet de nous connecter en tant que communauté.»

Art-o-rama joue de son aura

Cette foire tient le cap de la création émergente méridionale depuis dix-sept éditions. Du 31 août au 3 septembre, avec sa soixantaine de galeries et d'éditeurs — dont près de la moitié ont moins de cinq ans d'existence — Art-o-rama a pris ses aises en plein cœur de la vaste friche de la Belle-de-Mai. Il faut dire qu'elle joue à domicile, l'événement étant produit par Frème, association résidente et membre coopérateur de ce colossal espace culturel marseillais depuis 2001. « Nous avons accueilli 6 000 visiteurs pendant les quatre jours, ce qui est assez conséquent compte tenu de la taille de l'événement, qui, lui, reste volontairement assez intime, se réjouit Jérôme Pantalacci, directeur d'Art-o-rama. En 2022, nous avions déjà un peu progressé en termes d'espace et d'exposants, mais nous avons surtout ouvert au design, car il nous semblait important de proposer une complémentarité entre design contemporain et art très actuel.»

Pour cette 17^e édition d'Art-o-rama, cette toute jeune section Édition art & design s'est enrichie d'un îlot dédié aux signatures du design belge, en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles, dont le commissariat a été assuré par Nathalie Dewez. « La Belgique a un fort tropisme sur le design, notamment avec ses écoles et ses formations », poursuit le directeur du salon. Selon lui, les visiteurs belges sont nombreux à faire chaque année le déplacement à Marseille pour visiter Art-o-rama. Gilles Parmentier, directeur d'Art on paper, le salon pilote de la Brussels Drawing Week — qui se déroulera début octobre à Bruxelles —, est d'ailleurs venu y faire un tour. « Le Centre Wallonie-Bruxelles intervient également dans le cadre du prix Design Région Sud 2023, ajoute Jérôme Pantalacci. C'est une nouveauté puisque le lauréat exposera en 2024 dans les espaces du Design Museum Brussels. » Réservé aux artistes et designers diplômés depuis moins de cinq ans par l'une des écoles des beaux-arts et de design de la région PACA, le prix Région Sud a été décerné cette année à Théophylle Dcx, qui a fait ses études à la villa Arson de Nice. « L'ouverture du salon d'Art-o-rama au design permet d'attirer davantage d'acteurs professionnels issus de la région ainsi qu'un public plus large que celui de l'art contemporain », déclare Caroline Pozmentier, présidente du Frac, lors de la remise du prix le 31 août.

Mais une foire reste une foire. Et Art-o-rama se félicite des bonnes ventes réalisées dès son inauguration, y compris *via* le Salon

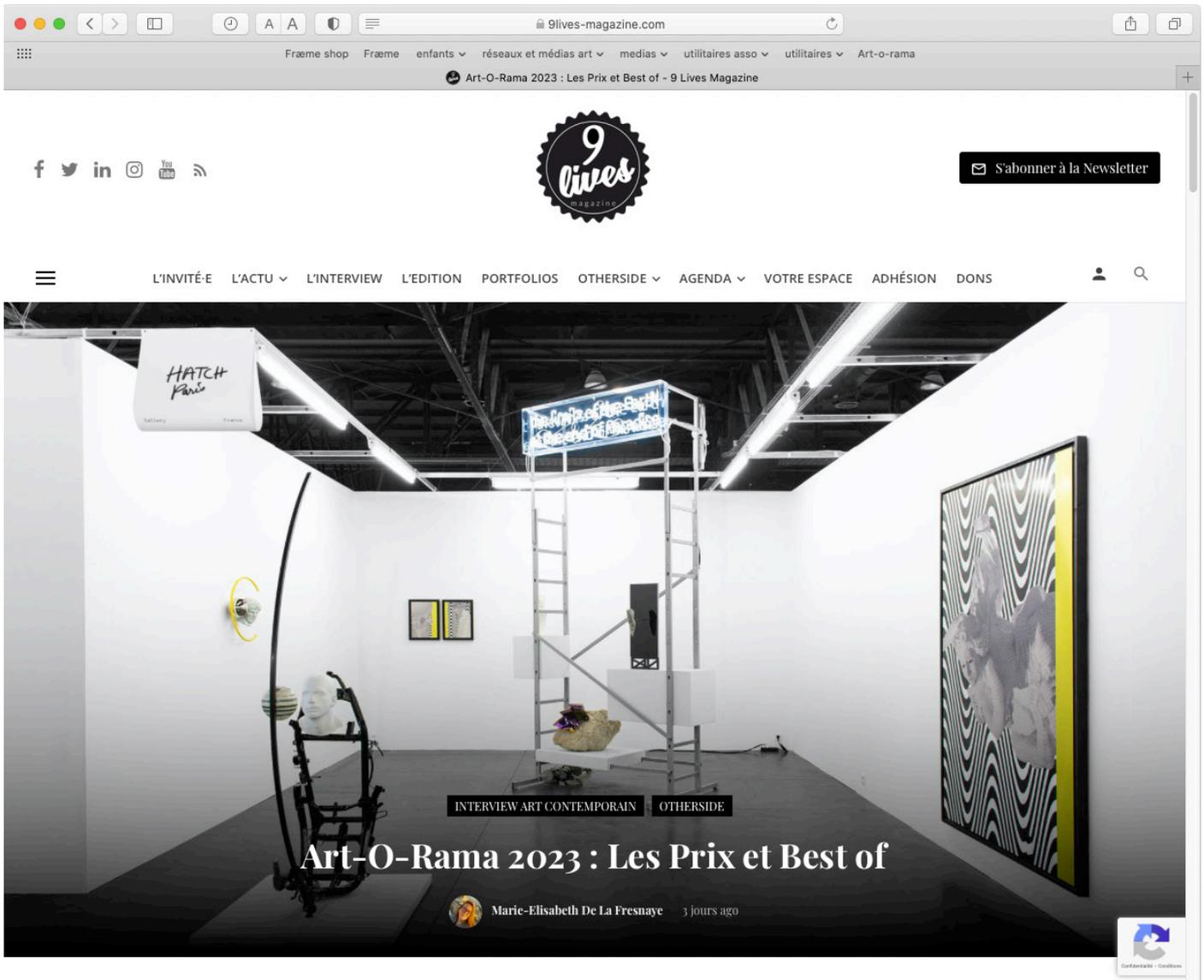


Andres Weissman (né en 1955), *Sans titre*, série « Monolito », 2023.

immatériel, une plateforme en ligne dédiée aux œuvres textuelles et sonores mise en place en plein confinement, en 2020. ? « Il y a en effet eu de belles ventes et certains stands ont fait le buzz », se réjouit Jérôme Pantalacci. Il pense sans aucun doute à la Marlborough Gallery venue présenter le travail photographique du cinéaste Pedro Almodovar et ses étonnantes compositions florales. « Nous sommes souvent axés sur les très jeunes galeries, dont certaines viennent pour la première fois, mais cette année nous avons reçu Marlborough, une galerie historique. Ils ont amené une quinzaine de photographies de différents formats réalisées par Almodovar, un travail méconnu. C'était sold-out dès le premier jour, toutes les éditions en trois exemplaires ont été vendues. Nous avons aussi eu des stands plus radicaux, avec une seule et

unique installation comme le stand Gian Marco Casini qui présentait l'artiste mexicain Juan Pablo Macías. Toute l'installation a été achetée par Taurisano, une collection basée entre Milan et Naples. »

Les acquisitions muséales ne sont pas en reste : « Tous les ans viennent des conservateurs et des professionnels des musées internationaux impliqués dans les commissions d'acquisition de leur institution. C'est un point positif que relèvent nos exposants. L'achat n'est pas forcément acté pendant le salon puisqu'il doit d'abord passer par les comités des musées pour être validé, mais la présence des curateurs permet aussi, outre les acquisitions, d'ouvrir des opportunités d'expositions muséales pour les artistes représentés. » Un rôle de défricheur qu'Art-o-rama entend bien perpétuer. ■



Temps de lecture estimé : 4mins



Partager

Ambiance de fin d'été ultra cool parmi les 41 galeries du secteur principal et 16 participants du secteur édition qui apportait un vrai vent de fraîcheur au 3ème étage de la Friche. Nombreux solo shows. Un petit air plus classique cette année pour Art-O-Rama avec des stands au carré. Collectionneurs parisiens en nombre (Amis du Palais de Tokyo, des Beaux arts) ainsi qu'institutionnels (Mac Lyon, MoCo Montpellier, Villa Noailles..) le tout donnant un coup d'envoi solide à cette rentrée arty. D'autant que les musées et partenaires de Marseille étaient de la partie avec des expositions remarquées comme L'École des Beaux Arts INSEAMM avec Drift à la Belle de Mai, Fashion Folklore au Mucem, SYSTEMA au Palais Carli (programme Vip de la foire) ou encore le Sentiment du dessin au Mac (Paréidolie).

Best of sur la foire :

Nils Alix-Tabeling, Public Gallery (London)

Le stand est conçu comme une cérémonie occulte au centre de laquelle trois candélabres agissent au milieu de plantes médicinales. Des peintures entourent le rituel. Dans une approche transhistoriques, les figures humanoïdes et queer dépassent les catégories du vivant.

L'artiste reçoit le Prix PÉBÉO.

XOLO CUINTLE, DS Galerie (Paris)

Vue du stand DS Galerie Art -O-Rama 2023 © Margot Montigny

J'ai rencontré le duo d'artistes Valentin Vie Binet (1996) et Romy Texier (1995) à Pough Manifesto. Espace temps suspendu entre présent et futur, métamorphoses et seuils, transition et non lieu. L'ornement tutoie le béton et les grains de maïs.

Sylvie Frachon, galerie Maubert (Paris)

Hommage à une figure frondeuse et emblématique de la peinture française qui brocarde certains mythes et injonctions à coup de bavures, morceaux de scotch, slogans en lettres capitales : « Moi artiste », « Je désire être vue »...

Leo Fourdrinier, HATCH, (Paris)

Vue du stand HATCH Leo Fourdrinier Art -O-Rama 2023 © Margot Montigny

Je l'avais repéré à la dernière Biennale de Lyon. Pour Art-o-Rama, Léo Fourdrinier

Je l'avais repéré à la dernière Biennale de Lyon. Pour Art-o-Rama, Léo Fourdrinier construit un portrait imaginaire de Marseille à partir d'objets – reliques symboliques ou imaginaires – anciens et contemporains. La ville, ses mythes et ses croyances, sa géologie calcaire et le bruit motorisé de son présent industriel. Cette installation est à l'image d'un musée archéologique miniature aux allures de « joyeux bordel ». Léo a été finaliste du 9e Prix Révélation Emerige 2022.

L'artiste reçoit le Prix MARVAL Collection (valeur 15 000€). Un signal pour la première participation de la jeune galerie à Art-O-Rama.

Anthony Burnham : Parc Offsite (Montréal)

Ses « Jpeg » en céramique font le show ! Entre objet et ready made, peinture, trompe l'oeil.. soumis à différents processus de reproduction. L'artiste n'a pas échappé au radar du Consortium de Dijon. Première participation pour la galerie canadienne à la foire.

Aidan Duffy : South Parade (Londres)

Entre l'organique et l'industriel, le naturel et le synthétique, les œuvres murales et sculpturales de Duffy sont issues d'une pratique de recyclage. Entre chrysalide et papillon, les formes qui jaillissent dessinent un bestiaire savoureux.

Nicolas Lamas : Meesen De Clercq (Bruxelles)

Une dystopie parsemée de pièces de moteur, imprimante désossée, boîte crânienne.. Quel héritage du passé ? quelle est la place du hasard ? comment regardons-nous ces vestiges ? Autant d'indices laissés à la surface de notre conscience par Nicolas Lamas, expert en collapsologies !

Mathieu Mercier : lange + pult (Zurich)



© Mathieu Mercier, Nude. lange + pult galerie

On connaît l'artiste et le commissaire pour ses ready-made d'esprit avant-gardiste (abstraction, minimalisme..) mais moins pour ses photos. Se focalisant sur des détails de la peau ou des cheveux, elles deviennent énigmatiques.

de la peau ou des cheveux, elles deviennent énigmatiques.

Camille Bernard et Corentin Darré : Sissi Club (Marseille)



Partager



Camille Bernard, Seuil Plongée, 2023 (huile sur-bois 35x55 cm). Courtesy of the artist and Sissi club

Important de terminer avec une enseigne marseillaise comme Sissi Club très engagée. L'eau, vecteur de transformations pour les personnages des peintures de Camille. Légendes et folklores à l'œuvre dans les décors scénarisés de Corentin.

Liste des Prix en détail :

- Roger Pailhas : Michael Ross / Galeria Mascota.
- BECAUSE OF MANY SUNS Collezione Taurisano Prize : Juan Pablo Macías/ Gian Marco Casini Gallery
- MARVAL Prize : Leo Foudrinier / HATCH, Paris et Aleksandra Sidor f eastcontemporary
- COCO BEACH PRIZE : Thu-Van Tran /atelier Tchikebe et Mara Fortunatovic /Galerie Gilles Drouault
- PESEO : Nils Alix-Tabeling Public Gallery
- Benoît Doche de Laquintane : Pedro Almodovar /Malborough, Madrid/Barcelona/New-York /London
- Prix Région Sud : Théophylle Dcx
- Prix Région Sud Design : Studiowlow



Partager

INFOS PRATIQUES :

Salon immatériel 2023, Art-O-Rama
<https://art-o-rama.fr/fr>

Favori 0

Art Contemporain

foire

Marché

Marseille

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Journaliste : Anne Cécile Sanchez

MARCHÉ

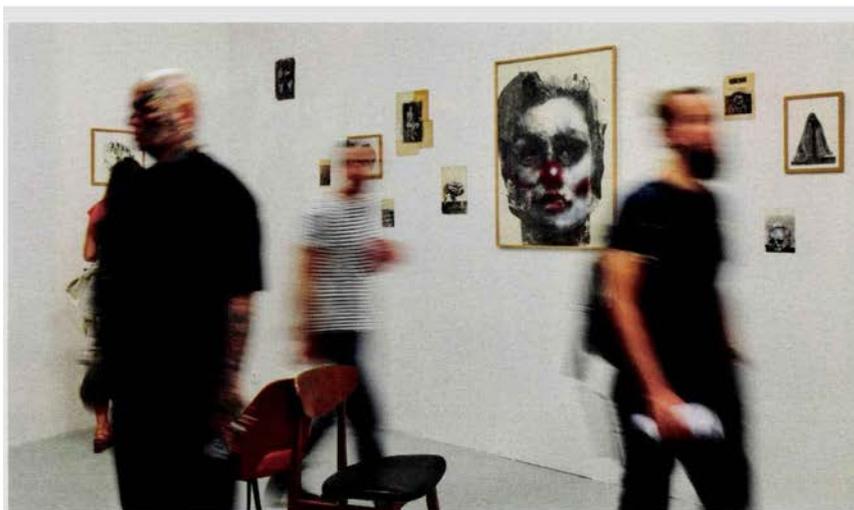
SALONS MARSEILLAIS : CHACUN DANS SON COIN

Comme chaque année, Paréidolie et Art-o-rama se tiennent simultanément début septembre sans établir de synergie entre eux

SALON ET FOIRE

Marseille. Cela fait partie des mystères marseillais. Fin août, la foire d'art contemporain, Art-o-rama, et le Salon international de dessin contemporain, Paréidolie, se tiennent dans la cité phocéenne, aux mêmes dates. Mais aucune passerelle n'existe entre les deux : nombre de visiteurs de la première ignorent l'existence du second, et vice versa. Pendant quelques jours pourtant, « le centre de la culture s'est déplacé vers le sud », affirmait Nicolas Misery, directeur des musées de Marseille, lors du vernissage de l'exposition « Sentiment du dessin », au Musée d'art contemporain (MAC), tout juste rouvert. L'exposition, qui réunit des chefs-d'œuvre choisis dans

venues de Belgique, une du Luxembourg et une d'Espagne. Malgré deux exposants de plus qu'en 2022 et six nouveaux venus, le format de la manifestation demeure modeste. Mais Paréidolie est de qualité constante et maintient l'équilibre entre les œuvres d'artistes établis et les travaux de jeunes talents. La galerie 8+4 (Paris) présentait ainsi des dessins et des cyanotypes récents de Vera Molnár – à l'orée de son centenaire. Espace à vendre (Nice) consacrait un focus à Jean-Luc Verna [voir ill.] avec ses fameux transferts de dessins rehaussés au maquillage (entre 1 600 et 5 000 euros). Deux superbes sprays bleus de Renée Levi accrochaient le regard sur le stand de Bernard Jordan (Paris), qui précisaient avoir vendu une quinzaine de



Stand de la galerie Espace à vendre présentant les dessins de Jean-Luc Verna. © Photo Jean-Christophe Lett.

notamment des « Formes molles » de Marine Pagès, et des aquarelles et crayons sur buvard d'Alexandre Leger, pour moitié à des nouveaux clients. Aucune demande, en revanche, pour les dessins plus chers (dont les prix, détail appréciable, étaient affichés), comme les plis et déplis d'Aristide Bianchi (autour de 4 000 euros).

Pour sa deuxième participation, Nosbaum Reding (Luxembourg) mettait en avant des encres de Chine d'August Clüsserath. Originaires de

la Sarre, ce contemporain de Fernand Léger a développé sur le tard une œuvre abstraite (à redécouvrir), dans la veine de Pierre Soulages ou Georges Mathieu. Le galeriste luxembourgeois montrait aussi un large éventail de ses artistes, les œuvres graphiques de Manuel Ocampo et Barthélémy Toguo côtoyant les miniatures captivantes de Gladys Bonnet, fraîchement diplômée des Beaux-Arts de Bruxelles.

Installée pour la deuxième année consécutive à la Friche la Belle de

Mai, Art-o-rama privilégiait les présentations monographiques, avec 28 solos shows et 8 duos parmi la quarantaine de galeries sélectionnées. Comptant une moitié de nouveaux participants, la foire se veut résolument tournée vers la jeune création et les jeunes galeries. Au risque de décontenancer une partie de ses visiteurs.

Parmi les stands remarquables, celui de la galerie Sans titre (Paris), drapé d'une œuvre textile monumentale d'Aysha E Arar, présentait

aussi un portfolio de ses œuvres sur papier (de 400 à 1 200 euros). Récompensée par le prix Marval, qui a donné lieu à l'acquisition d'une œuvre de Léo Fourdrinier (*Janus*, 2023), la galerie Hatch (Paris) pouvait se féliciter d'avoir ainsi réalisé une vente à l'issue de la foire. Ce n'était pas le cas de Salle Principale (Paris), qui avait fait le pari de montrer deux vidéos contemplatives de Jean-Baptiste Perret.

Un public « très éclectique »

Les galeries présentant des artistes plus reconnus semblent avoir eu plus de succès. Ainsi la galerie Maubert (Paris), pour sa première participation, présentait des peintures (entre 10 000 et 15 000 euros) de Sylvie Fanchon, disparue en avril dernier. « Des ventes vont se concrétiser avec une belle collection belge », affirmait Florent Maubert. Lange+Pult (Zurich) qui exposait des œuvres récentes et anciennes de Mathieu Mercier, se satisfaisait d'avoir réalisé notamment trois ventes durant le vernissage. Venu avec un solo show de l'artiste tokyoïte COBRA, Good Weather (Chicago) estimait son bilan positif : « Art-o-rama est une foire très abordable [les stands coûtent 3 000 euros] et le public est très éclectique. »

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ,
ENVOYÉE À MARSEILLE

LE QUOTIDIEN DE L'ART

07.09.23

JEUDI

FOIRES

Art-o-Rama, aimant artistique de Marseille



BELGIQUE

Brussels Gallery Weekend, premier rendez-vous de la capitale belge



SALONS

10 ans de dessins à Paréidolie

ÉTATS-UNIS

225 marchands et 800 artistes à l'Armory Show

PATRIMOINE

Mobilier national / Sèvres : nouvelle mission Lemoine pour acter le rapprochement

ÉTATS-UNIS

La galerie Carole Kvasnevski s'ancre à New York

Art-o-Rama, aimant artistique de Marseille

Les œuvres du duo Xolo Quintle sur le stand de la DS galerie (Paris), Art-O-Rama.

© Photo Margot Montigny.

Les œuvres de Pedro Almodóvar et Santi Moix sur le stand de la galerie Marlborough (Madrid, Barcelone, New York, Londres) à Art-O-Rama.

© Courtesy galerie Marlborough.



Ancrée à la Friche de la Belle de Mai, la foire d'art contemporain, d'édition et de design, a encore une fois fait le plein de visiteurs, institutions et collectionneurs, de la région et au-delà.

PAR ARMELLE MALVOISIN

Le dernier week-end d'août, c'est à Marseille que cela se passe, pour une rentrée artistique en douceur, sous le soleil méditerranéen. Installée au deuxième niveau de la Friche de la Belle de Mai (une ancienne manufacture de tabacs), la foire Art-O-Rama n'est jamais tout à fait la même chaque année, puisque selon l'esprit curatorial expérimental qui la caractérise, les exposants (40 enseignes internationales cette année) ont toute liberté dans la conception de leur stand dont la location à 3 000 euros n'est pas un obstacle. Si cette 17^e édition, du 1^{er} au 3 septembre, était néanmoins plus classique dans sa présentation, le nombre record de solo shows (28), complétés par 8 duo shows permettaient de rentrer profondément dans le travail d'un artiste. Du Carré d'Art à Nîmes au MOCO à Montpellier en passant par le MAMAC de Nice, aucun centre d'art ni musée de la région ne rate ce rendez-vous prometteur pour des artistes en quête de visibilité institutionnelle. Si ce n'est pas la foire la plus commerciale, quelques beaux succès ont été au rendez-vous, notamment

FOIRES

QDA 07.09.23 N°2664

9



En haut : Les œuvres de **Camille Bernard** et **Corentin Darré** sur le stand de la galerie SISSI club (Marseille).

© Photo Corentin Darré.

Ci-dessus : Les œuvres de **Nils Alix-Tabeling** de Public Gallery (Londres).

© Photo Margot Montigny.

à la galerie Marlborough (Madrid, Barcelone, New York, Londres) qui, pour sa première participation, a fait un quasi sold out avec les photographies de natures mortes du réalisateur Pedro Almodóvar et les dessins muraux sur Tyvek du Catalan Santi Moix (entre 1 300 et 8 000 euros pièce).

Des institutions et des prix

La DS galerie signait aussi une première participation remarquable avec le duo d'artistes Xolo Cuintle (formé en 2020 par les Français Romy Texier et Valentin Vie Binet) : leurs sculptures en béton aux ornements empruntés à la nature interrogeant des préoccupations écologiques ont bien plu (entre 2 600 et 9 000 euros). En face, une installation complexe aux allures de grande machinerie médicale de la Coréenne Haena Yoo chez Bibeau Krueger (New York), annoncée à 75 000 euros, forçait les visiteurs intrigués à s'arrêter. Pour sa deuxième participation, la galerie chypriote Eins a aussi marqué le coup avec un solo show de la Grecque Despina Charitonidi interrogeant le monde vivant et son devenir avec des céramiques murales (à 3 500 euros), des sculptures faites d'une tige d'acier dans une pierre et de coquillages, et de coraux sculptés dans un bloc de béton cellulaire. Déjà remarqué l'an dernier, le stand de la galerie associative Sissi club de Marseille mettait à l'honneur le travail de deux jeunes artistes français à l'univers étrange et sombre : les peintures de Camille Bernard (à partir de 1 800 euros) et les bas-reliefs de Corentin Darré ont beaucoup retenu l'attention. Une dizaine de prix sont venus « finaliser une dynamique d'achats », souligne le directeur de la foire Jérôme Pantalacci. Notamment le prix Pebeo de la peinture est revenu à Nils Alix-Tabeling de Public Gallery (Londres), tandis que le prix Roger Pailhas était remis à Michael Ross pour l'exposition de mini-sculptures présentée par la galerie mexicaine Mascota.

D'une friche à l'autre

Un étage plus haut, la section design et éditions qui réunissait près de 20 participants a beaucoup plu. Citons les sérigraphies couleurs de Thu-Van Tran (1 500 euros l'unité) de l'atelier Tchikebe (Marseille) et les estampes uniques de la série des onomatopées silencieuses de Mara Fortunatovic (1 250 euros pièce) à la galerie Gilles Drouault (Paris), qui ont reçu ex-aequo le nouveau prix Cocobeach lancé cette année par l'artothèque de Villeurbanne. « Les artothèques sont très friandes d'œuvres éditées », confirme la galerie Modulab (Metz) qui a bien vendu les grandes gravures de la série « Armure » de Luc Doerflinger illustrant le sweat à capuche comme signe urbain distinctif (4 500 euros). Autour d'Art-O-Rama, l'offre artistique marseillaise est une manne pour la ville, à commencer par la foire Paréidolie qui fêtait ses 10 ans, ➔

Michael Ross lauréat du prix Roger Pailhas, galerie Mascota (Mexico).

© Photo Margot Montigny.

Thu Van Tran

Les Couleurs du gris

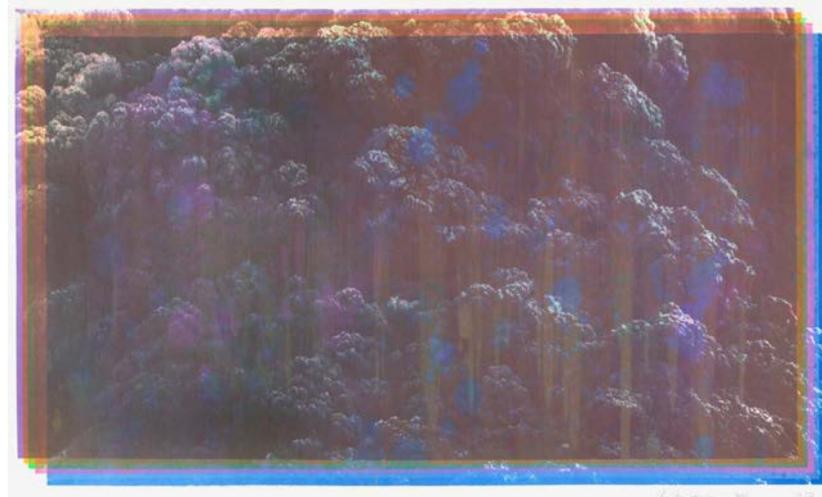
2023, sérigraphie, 45 x 75 cm.

Édition de 55 ex. uniques + 10

EA.

Atelier Tchikebe (Marseille).

© Photo Justine Viard/Thu Van Tran/
TCHIKEBE/Adaggo, Paris 2023;



FOIRES

QDA 07.09.23 N°2664 10



mais aussi le Mucem avec l'exposition sur la mode montrant comment les costumes traditionnels ont influencé la haute couture ; la proposition individuelle « Fondant » de l'artiste Zoe Williams à la Friche la Belle de Mai, ou encore une virée dans les calanques pour découvrir la friche de l'Escalette de 3 hectares : à l'origine une ancienne usine métallurgique active jusqu'en 1925, elle a été rachetée il y a plus de dix ans par le marchand parisien Éric Touchaleaume qui en a fait une galerie d'art, un parc de sculptures et (prochainement) un restaurant. Il se dit que Maja Hoffmann, propriétaire de la Fondation Luma à Arles, aurait des visées sur les blockhaus voisins en front de mer pour un projet spécial...

➔ art-o-rama.fr

Degrés vertigineux
vers 1980, sculpture monumentale en ciment de basalte de **Jean Amado**

dans le parc de sculptures de la Friche de l'Escalette, Marseille.
© Photo Armelle Malvoisin/Adagp, Paris 2023.

OFFSCREEN 2023

Rosa Barba 3

Invitée d'honneur 3

OFFSCREEN 2023

OFFSCREEN Paris
Installations, images fixes et en mouvement

18-22 octobre 2023
Grand Garage Haussmann
offscreenparis.com @offscreen_paris

Partenaire média global
Wallpaper*

Partenaires médias
BeauxArts Magazine **LE QUOTIDIEN DE L'ART** **artnet** **Le Journal des Arts** **THE ART NEWSPAPER** **Geste's**

En partenariat avec
DIOR PARFUMS **17 96** **LOMBARD ODIER**

The screenshot shows the website interface for La Gazette Drouot. At the top, there is a navigation bar with the site's name and a search bar. Below the navigation bar, the main article is displayed with a large headline and a sub-headline. To the right of the article, there is a 'Fil d'actus' section with a list of recent news items, each with a date and time stamp. The article text discusses the Art-o-rama fair in Marseille, mentioning various art prizes and winners.

LA GAZETTE DROUOT

Rechercher un article, un lot

Calendrier des ventes Enchères à la une Marché de l'art Art et patrimoine Personnalités Abonnez-vous

Accueil / Fil d'actualité / Achevée le 3 septembre à Marseille, Art-o-rama remet sa myriade de prix

Achevée le 3 septembre à Marseille, Art-o-rama remet sa myriade de prix

Publié le 07 septembre 2023, par La Gazette Drouot

La foire d'art contemporain a récompensé Théophylle Dcx (Prix Région Sud Art), Studiow (Prix Région Sud Design), Léo Fourdrinier (Prix Marval), Nicolás Lamas (Prix Nice (He) art) et Nils Alix-Tabeling (Prix Pébéo). Le prix Benoît Doche de Laquintane a été attribué à Pedro Almodóvar pour son travail photographique.

Fil d'actus [Voir toutes les actus](#)

18 septembre 2023 - 09:00
En vente cette semaine : un peintre empereur et un intérieur design

18 septembre 2023 - 08:00
Une nouvelle Biennale qui célèbre le "vivant" à Paris

15 septembre 2023 - 19:30
Décès du célèbre artiste colombien Fernando Botero à l'âge de 91 ans

15 septembre 2023 - 18:30
Un tableau de Raden Saleh bientôt de retour au Louvre

artnewspaper.fr

FRAEME|ART-O Franceinfo - A...ancetvinfo.fr La Une | Blas... indépendant Site d'inform...e | Mediapart Libération - ...dans le monde Netflix - myCANAL : tv...y | myCANAL Disney+ | La...J Geographic Paramount+ >>

Marché de l'art La Foire Art-o-rama a remis ses... Une rentrée en fanfare à Marsei... Jérôme Pantalacci : « Nous acc... Art-o-rama, un grand bol d'air f... Unpaper collection Tyvek à l'ho...

ePaper Abonnements Newsletter

EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER

Rechercher Profile

Menart Fair Paris 2023 Expositions Musées et Institutions Marché de l'art Livres Patrimoine Perspectives LE MENSUEL

Marché de l'art
Actualité

La Foire Art-o-rama a remis ses Prix 2023

Le Salon d'art contemporain, qui s'est déroulé du 31 août au 3 septembre 2023 à la Friche la Belle de Mai à Marseille, a distribué plusieurs prix.

Louise Menard
6 septembre 2023

Partagez



Nicolás Lamas, *Moving Boundaries*, 2020, bronze doré, 18,7 x 15,8 x 11,2 cm.
© Galerie Meessen de Clercq, Bruxelles. Courtesy de l'artiste

Plusieurs prix ont été attribués dans le cadre de la [Foire Art-o-rama](#), qui a eu lieu du 31 août au 3 septembre 2023 à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Théophylle Dcx a reçu le Prix Région Sud Art, et Studiow le Prix Région Sud Design. Ces deux distinctions mettent en avant les jeunes artistes de la région et encouragent leur professionnalisation. Les lauréats reçoivent chacun une bourse de production d'un montant de 2 000 euros.

Le prix Benoît Doche de Laquintane, qui soutient les artistes à la fois émergents et reconnus de la scène artistique internationale, a été attribué à Pedro Almodóvar pour les photos du réalisateur espagnol présentées sur le stand de la galerie Marlborough (Madrid, Barcelone, New York, Londres).

Journaliste : Louise Menard

Léo Fourdrinier, présenté par la galerie HATCH (Paris), a quant à lui reçu le Prix Marval, qui aide de jeunes artistes par l'acquisition d'œuvres pour une valeur de 15 000 euros maximum.

Le Prix Nice (He) art a été attribué à Nicolás Lamas de la galerie Meessen De Clercq (Bruxelles). Il permettra à l'artiste de bénéficier d'une résidence à Nice dans le cadre de The (He) art for (He) art Program, mise en œuvre par la conseillère Francisca Viudes.

Par ailleurs, le Prix Pébéo, tourné vers la peinture, a été décerné à Nils Alix-Tabeling de la Public Gallery (Londres). Il sera récompensé par l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres pour un montant de 10 000 euros.

L'artiste Thu Van Tran (atelier Tchikebe) est quant à lui lauréat du Prix Coco Beach et bénéficiera de l'acquisition d'une ou plusieurs de ses œuvre(s) par l'artothèque de Villeurbanne.

Le prix BECAUSE OF MANY SUNS, créé par la CollezioneTaurisano (Naples) dans le but de soutenir les jeunes artistes, a été attribué à Juan Pablo Macías, représenté par la galerie Gian Marco Casini (Livourne).

Enfin, Michael Ross de la Galeria Mascota (Mexico) a reçu le Prix Roger Pailhas, qui récompense un projet en remboursant à la galerie les frais de participation à la foire.

Marché de l'art Prix artistiques Art Contemporain Art-o-rama Marseille
Faires et Salons

Partagez





Concordance des temps

06.09.23

Par Sibylle Granchamp

L'artiste nîmois Léo Fourdrinier revient sur son exposition dans le cadre de la foire ART-O-RAMA.



1 / 4 © Margot Montigny

Plein Sud : Ton exposition sur le stand de HATCH durant la foire ART-O-RAMA s'intitulait *Marseille : the limits of the Earth, at the end of Paradise*. La fin du paradis, d'accord, mais pourquoi Marseille ? Faut il comprendre que cette ville incarne selon toi les limites, la décadence qui va nous mener à la fin des temps ?

Léo Fourdrinier : Les œuvres de l'exposition ont été spécialement conçues pour la foire ART-O-RAMA. J'ai puisé dans les origines multiculturelles de la ville de Marseille pour construire ma narration, en m'inspirant de l'Histoire et de la mythologie. C'est un hommage bienveillant à Marseille et à ses mythes fondateurs, issus des civilisations antiques du bassin méditerranéen. Le titre est une contraction du nom antique de la ville « Massalia » et de « Marseille ». Cette double temporalité est symbolisée par le dieu romain « Janus » aux deux visages, tournés vers le passé et le futur. Ce dieu, symbole historique de la ville, trouverait – d'après les Romains de l'antiquité – sa place aux « limites de la Terre et du Paradis ». Le titre de l'exposition illustre cette appartenance au monde des mortels et du divin. C'est une réconciliation pleine d'espérance.

PS : Tu y déploies un scénario d'objets qui emprunte autant aux mythes anciens qu'à des références futuristes. Pourquoi avoir voulu conjuguer ces deux extrêmes ?

LF : Les mythes anciens se déploient dans l'Histoire comme des archétypes, et nous content les récits de l'Humanité. Mes œuvres sont l'assemblage d'un héritage et d'un regard sur les éléments du quotidien contemporain, comme Marseille qui est à la croisée du passé romain avec ses mythes et ses croyances, sa géologie calcaire et les bruits motorisés de son présent industriel. Conjuguer ces temporalités c'est prendre conscience des liens multiples qui nous connectent et nous rassemblent.

PS : Quel est ton rapport à Marseille ? Y vis tu, y travailles tu ?

LF : Non, je suis originaire de Nîmes et j'ai implanté mon atelier au Port Des Créateurs, un tiers-lieu culturel à Toulon, depuis trois ans. Julien Carbone et son équipe m'y accompagnent dans ma compréhension du territoire, et dans mes échanges avec les différents acteurs culturels. L'écosystème créé par ce lieu, et par d'autres en France, est essentiel pour l'accompagnement des jeunes créateurs, et pour le rayonnement culturel et collectif des territoires. J'ai développé par conséquent un profond intérêt pour les dynamiques de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PS : Depuis combien de temps travailles-tu avec HATCH ? Ou est basée cette galerie ?

LF : J'ai rencontré Margot De Rochebouët et Giovanna Traversa, cofondatrices de la galerie parisienne HATCH, il y a plus d'un an lorsqu'elles m'ont invité dans leur exposition collective « Garage Band », un show vivant et atypique dans une friche industrielle du 18e arrondissement à Paris. Leur programmation sans frontière et minutieuse coïncidait avec les inspirations multiples de mon travail, et nous avons choisi de collaborer ensemble pour ma première présentation à ART-O-RAMA, qui nous apparaissait alignée avec mon développement artistique. Ce projet collectif a été accompagné par la commissaire d'exposition Joséphine Dupuy Chavanat, que j'ai rencontré lors de la dernière Bourse Révélation Émerige, qui a réalisé un travail d'investigation archéologique et critique formidable.

PS : Ton travail porte sur l'assemblage et le télescopage des époques et des matières. Que cherches-tu en jouant avec les lois de la physique et avec l'équilibre des choses ?

LF : Mes sources d'inspirations sont multiples et m'amènent à collaborer avec des scientifiques comme mon ami astrophysicien Arthur le Saux avec qui j'échange régulièrement à propos de ses recherches sur le fonctionnement des étoiles. La compréhension des éléments qui composent notre monde et l'univers, au-delà d'une dimension poétique forte, est une dynamique universelle qui rallie justement les connaissances et les temporalités.

Journaliste : Sibylle Granchamp

PS : Comment décrirais-tu la temporalité dans laquelle nous conduit ton univers ?

LF : Plutôt qu'une temporalité, ce serait un mouvement: l'union de l'héritage et du fantasme de l'avenir.

PS : Tu nous transportes dans un imaginaire où les objets semblent avoir trouvé une sorte d'éternité. Le réel conduit-il forcément à la chute?

LF : Ce désir d'éternité est énoncé à merveille par l'écrivain et poète Roger Caillois (1913-1978), grand collectionneur de pierres, qui est pour moi une référence fondamentale: « l'homme leur envie [aux pierres] la durée, la dureté, l'intransigeance et l'éclat, d'être lisses et impénétrables, et entières même brisées.» La fascination qu'exercent les pierres sur l'Homme le renvoie à son impermanence. Le réel n'a pas de chute mais est un continuum, un cycle qui connecte les êtres et les choses.

PS : Tes pièces semblent parfois empreintes d'une sorte de nostalgie. Faut-il faire appel au passé pour accroître notre conscience du monde et construire un meilleur futur?

LF : L'impression de nostalgie doit sûrement provenir de l'imagerie antique que je convoque, à laquelle nous associons la notion de ruine ou de civilisation éteinte. Mais il n'en est rien: comme le souligne Joséphine Dupuy Chavanat dans son texte d'exposition, mon travail est « à lire comme une pensée désireuse d'un futur à ériger collectivement. Un futur qu'il sera nécessaire d'envisager en synergie avec la nature, mais aussi avec l'industriel, le digital et le minéral. ». Le passé et l'Histoire ont un rôle primordial pour notre compréhension du présent et pour nos actes futurs.

PS : Tu étais présent à Châteaufort cet été, peux tu nous parler de ton intervention ?

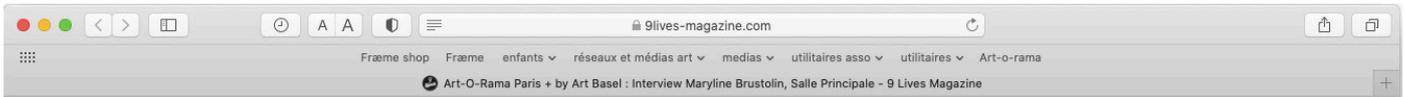
LF : Lydie Marchi et son équipe m'ont invité dans dans le cadre de « l'Été Culturel - Ouvrir le monde » mis en place avec le Ministère de la culture et la DRAC Paca. La résidence comprenait un atelier de création sculpturale avec les adolescents de l'hôpital de jour le Phoenix à Brignoles, et un temps de recherche et de création pour développer ma pratique au Centre d'Art Contemporain de Châteaufort. Mon intervention auprès des adolescents a été une expérience de partage et de transmission unique: accompagné par les soignants, nous avons réalisé avec les adolescents une sculpture collective installée dans l'enceinte de l'hôpital. La sensibilisation et l'accompagnement des publics est un enjeu primordial pour le secteur culturel, et le centre d'art, qui est justement implanté en milieu rural, relève ce défi avec brio.

PS : Quels sont tes prochains projets ?

J'ai le plaisir de justement vous convier à ma prochaine exposition personnelle « Is this love? Is this love? Is this love? Is this love that I'm feeling? » au Port des Créateurs à Toulon qui ouvrira en décembre 2023. On y parlera d'amours bien sûr, mais aussi de ce qui nous construit et déconstruit dans la définition de nos identités.



1 / 4 Léo Fourdrinier



S'abonner à la Newsletter



L'INVITÉ-E L'ACTU L'INTERVIEW L'EDITION PORTFOLIOS OTHERSIDE AGENDA VOTRE ESPACE ADHÉSION DONS



Temps de lecture estimé : 6mins



Partager

Pour la 4ème année consécutive Salle Principale participait à Art-O-Rama. Sa directrice Maryline Brustolin revient sur ce choix, la place des collectionneurs et l'attractivité de la scène marseillaise. A cette occasion, le vidéaste Jean Baptiste Perret est exposé pour la première fois en France. La galerie a fait le choix de Belleville dans un bâtiment Lacaton & Vassal. Son aménagement a été confié à Patrick Bouchain sur le principe d'un renouvellement constant. De plus Salle Principale est sélectionnée pour la 2ème édition de Paris + par Art Basel dans le prolongement de ses participations à la Fiac.



tagger



Ephéméride



Née un 6 septembre : La photographe Mariana Yampolsky

Ukrainian Meetings



Avant et après le 24 février 2022 : 25 photographes ukrainiens



Partager



Jean Baptiste Perret The trap 2018 video courtesy Salle Principale

Vous êtes fidèle à la foire Art-o-rama : quelles raisons à ce choix ?

La galerie Salle Principale participe pour la 4ème fois consécutive au salon Art-O-Rama. Il s'agit d'une foire qui permet d'exposer des artistes de la scène émergente. Pour cette nouvelle édition, la galerie présente le vidéaste Jean-Baptiste Perret qui a rejoint en 2023 les artistes représentés par la galerie. Il s'agit de la première occasion pour la galerie de diffuser son travail et la première exposition personnelle de l'artiste dans le cadre d'une foire en France. Pour Art-O-Rama, la galerie présente deux vidéos Le sorbier des oiseleurs (2018) et La trappe (2018).

Les galeries sont retenues sur un projet curatorial. Les stands ont tous une surface généreuse (15 mètres linéaires de cimaise) permettant ainsi de réaliser un accrochage intéressant. Les galeries interviennent dans la scénographie de leur stand en dessinant le plan en rapport avec les oeuvres et le(s) médiums.

Les collectionneurs sont fidèles au salon, ils ont l'occasion de découvrir de nouveaux artistes, d'assister à des discussions, de découvrir une large programmation d'expositions à Marseille et dans la région. Cette année une discussion a été programmée qui réunira Jean-Baptiste Perret, Annabelle Ténèze historienne de l'art, directrice du Musée – FRAC Les Abattoirs à Toulouse et prochainement à l'automne 2023 directrice du Louvre-Lens ainsi que Julie Crenn critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Art-O-Rama c'est aussi une histoire, celle du galeriste Roger Pailhas qui donnait rendez-vous à ses collectionneurs et quelques galeries au mois d'août à la fin de l'été.

Quelle est la vocation et le mode de fonctionnement de Salle Principale ?

Salle Principale est une galerie d'art contemporain qui fait le choix de représenter des artistes de la scène internationale sur un temps long. Elle organise en moyenne cinq expositions par an dans son espace. Sa mission est de diffuser les oeuvres des artistes dans divers lieux consacrés à l'art tels que des FRAC, des musées, des centres d'art, des fondations. Le désir est de transmettre, de rencontrer des collectionneurs privés et des institutions qui souhaitent acquérir les oeuvres pour être les nouveaux « relais ».



Jean Baptiste Perret The rowan tree 2018 video courtesy Salle Principale

Vous avez fait le choix de Belleville : quelle ligne défendez vous ?

Salle Principale a choisi de s'implanter au 28 rue de Thionville au Canal de l'Ourcq dans le 19e arrondissement de Paris, là où se concentre une forte mixité sociale,



Partager



Partager



Articles les plus lus

Rencontres de Bamako 2017 : Coup de coeur – Phumzile Khanyile
115.6k views

Carte blanche à Dominique Baqué : Sebastião Salgado, l'imposture
26.5k views

La photographie post-mortem, une tradition disparue
25.2k views

Manque de culture photographique dans le photojournalisme Le Coup de gueule de Jean-François Leroy
23.9k views

Ça s'est passé un 4 juillet, mort de Marie Curie
10.5k views

Retrouvez une édition !

septembre 2023						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements

AGENDA →

Suivez nous !

FACEBOOK →

TWITTER →

YOUTUBE →



Partager

culturelle et urbaine, à même de générer des dialogues constructifs et innovants. L'aménagement intérieur de l'espace porte la signature de l'architecte et scénographe Patrick Bouchain, qui, en utilisant des panneaux de décor de théâtre a imaginé un dispositif modulable en remplacement des cloisons, offrant ainsi aux artistes la liberté de totalement reconfigurer l'espace à chaque exposition. En conséquence, les espaces privés de la galerie se trouvent également redéfinis par leur juxtaposition avec les cimaises. La galerie est installée dans un bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal, connus entre autre pour avoir réhabilité le Palais de Tokyo à Paris, construit le FRAC à Dunkerque et avoir reçu le Pritzker Prize en 2021.

Salle Principale est sélectionné pour la 2ème reprise pour Paris + art basel : le changement dans la continuité ?

Salle Principale participait à la FIAC. La foire Paris+ par Art Basel a pris le relais et la galerie a été retenue pour cette nouvelle édition 2023. Pour sa seconde participation à Paris+by Art Basel, Salle Principale présente deux artistes nouvellement intégrés, Núria Güell et Jean-Baptiste Perret, qui dialogueront avec des œuvres de l'artiste renommé Lois Weinberger. Deux générations d'artistes, Güell et Perret étant nés dans les années 80, qui malgré des contextes historiques différents semblent pratiquer à leur manière, selon l'anthropologue Tim Ingold, un « art de l'enquête » afin de correspondre avec notre environnement pour mieux le comprendre.

Que ce soit Lois Weinberger ou Jean-Baptiste Perret qui observent le monde au cœur d'une nature vulnérable dans ce qu'il peut avoir de plus trivial, ou que ce soit Núria Güell qui par son point de vue féministe décortique une société liberticide saturée d'injustice, les pratiques de ces artistes témoignent d'une observation participante qui les engage dans le monde.



Partager



Maryline Brustolin, directrice Salle Principale



Partager

Comment définissez vous votre métier de galeriste ?

Je souhaite que l'art soit utile intellectuellement et socialement, qu'il soit étroitement lié à un mode de vie, à une pensée positive. Je choisis les artistes selon l'intérêt qu'ils portent aux questions sociétales de notre époque. Ils ont été visionnaires, ils correspondent à leur contemporanéité.

Mon métier est de témoigner de l'importance de la pensée des artistes, faire découvrir des artistes connus mais peu représentés en France, accompagner les artistes pour les faire émerger. La galerie fait côtoyer différentes générations. La plus ancienne, représentée avec vivacité par Patrick Bouchain, Gianni Pettina, Endre Tót

18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements



Suivez nous !

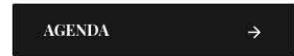


Inscrivez vous !

18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements



Suivez nous !



Inscrivez vous !



d'écran	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements



Suivez nous !



et Lois Weinberger, côtoie une génération intermédiaire avec Stéphane Barbier Bouvet, les gens d'Uterpan, Dominique Mathieu et Matthieu Saladin. Núria Güell et Jean-Baptiste Perret, artistes âgés de moins de 45 ans, complète la liste des artistes. Claude Closky, le collectif The Play et les peintres Zapatistes font également partie des fidèles invités.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Art-O-Rama 2023
Événement terminé
Salon immatériel
<http://www.art-o-rama.fr/>



Paris + by Art Basel
Save the date !



18-22 octobre 2023
<https://parisplus.artbasel.com>

Partager

Salle Principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
www.salleprincipale.com

TWITTER →

YOUTUBE →

Inscrivez vous ! _____

NEWSLETTER →

18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements _____

AGENDA →

Suivez nous ! _____



- PODCASTS
- EXPOSITIONS
- ARTY SPOTS
- INTERNATIONAL
- GALERIE FOIRES
- NEWS



Accueil > A LA UNE > Art-O-Rama 2023 : les Prix et coups de coeur

- A LA UNE
- ARTY SPOTS
- GALERIE FOIRES
- INTERNATIONAL

Art-O-Rama 2023 : les Prix et coups de coeur

4 septembre 2023



Vue du stand HATCH Leo Fourdrinier Art -O-Rama 2023 photo Margot Montigny

Excellente ambiance parmi les 41 galeries du secteur principal et 16 participants du secteur édition qui apportait un vrai vent de fraîcheur au 3ème étage de la Friche. Nombreux solo shows. Un petit air plus classique cette année pour Art-O-Rama avec des stands au carré. Collectionneurs parisiens en nombre (Amis du Palais de Tokyo, des Beaux arts) ainsi qu'institutionnels (Mac Lyon, MoCo Montpellier, Villa Noailles...) le tout donnant un coup d'envoi solide à cette rentrée arty. D'autant que les musées et partenaires de Marseille étaient de la partie avec des expositions remarquées comme L'Ecole des Beaux Arts INSEAMM avec *Drift* à la Belle de Mai, *Fashion Folklore* au Mucem, le *Sentiment du dessin* au Mac (Paréidolie) ou encore Carlos Kusnir à Vidéochroniques.

Best of sur la foire :

Nils Alix-Tabeling, Public Gallery (London)

Le stand est conçu comme une cérémonie occulte au centre de laquelle trois candelabres agissent au milieu de plantes médicinales. Des peintures entourent le rituel. Dans une approche transhistoriques, les figures humanoïdes et queer dépassent les catégories du vivant.

L'artiste reçoit le Prix PEBEO.

Rechercher

Écouter le dernier podcast

- FOMO - Man Ray à La Banque, musée de ... ▶ 27
- FOMO - Man Ray à La Banque, musée de ... ▶ 27
- FOMO - Martial Raysse, musée Paul Valéry ▶ 9
- FOMO - Witch You Were Here, la Station (...) ▶ 10
- FOMO - Interview Sébastien Tardy, Fondati... ▶ 6
- FOMO - Valentin Martre, galerie de la SCE... ▶ 43
- FOMO - Françoise Cohen, Institut Giacom... ▶ 11
- FOMO - PrixDauphine# 10, Interview ▶ 18

@ · now

Twitter

@ · now

Twitter

[Load More](#)

Articles les plus lus



A LA UNE



Vue du stand DS Galerie Art -O-Rama 2023 photo Margot Montigny

XOLO CUINTLE, DS Galerie (Paris)

J'ai rencontré le duo d'artistes Valentin Vie Binet (1996) et Romy Texier (1995) à Poush Manifesto. Espace temps suspendu entre présent et futur, métamorphoses et seuils, transition et non lieu. L'ornement tutoie le béton et les grains de maïs.



Vue du stand Galerie Maubert, Art -O-Rama 2023 photo Margot Montigny

Sylvie Frachon, galerie Maubert (Paris)

Hommage à une figure frondeuse et emblématique de la peinture française qui borcarde certains mythes et injonctions à coup de bavures, morceaux de scotch, slogans en lettres capitales : « Moi artiste », « Je désire être vue »

Leo Foudrinier, HATCH, (Paris)

Je l'avais repéré à la dernière Biennale de Lyon. Pour Art-o-Rama, Léo Fourdrinier construit un portrait imaginaire de Marseille à partir d'objets – reliques symboliques ou imaginaires – anciens et contemporains. La ville, ses mythes et ses croyances, sa géologie calcaire et le bruit motorisé de son présent industriel. Cette installation est à l'image d'un musée archéologique miniature aux allures de « joyeux bordel ». Leo a été finaliste du 9e Prix Révélation Emerige 2022.

Interview Lauranne Germond :
carte blanche Collection Société
Générale

15 septembre 2023

Luo Dan March 9, 2006 Three Gorges Ziguï Hubel
L'exposition « L'eau et le diamant » sous le
commissariat de...



24ème Prix Fondation Pernod
Ricard : Do you believe in
ghosts ?

12 septembre 2023



Biennale d'Issy, 15ème édition
« Le rêve a ses raisons »

11 septembre 2023



Menart Fair 2023 au Palais
d'Iéna : les nouveautés !

10 septembre 2023

Archives

septembre 2023

août 2023

juillet 2023

juin 2023

mai 2023

avril 2023

mars 2023

février 2023

janvier 2023

décembre 2022

novembre 2022

octobre 2022

septembre 2022

août 2022

juillet 2022

juin 2022

mai 2022

avril 2022

mars 2022

février 2022

janvier 2022

décembre 2021

novembre 2021

octobre 2021

septembre 2021

août 2021

juillet 2021

juin 2021

mai 2021

avril 2021

mars 2021

février 2021

janvier 2021

décembre 2020

L'artiste reçoit le Prix MARVAL Collection (valeur 15 000€). Un signal pour la première participation de la jeune galerie à Art-O-Rama.

Anthony Burnham : Parc Offsite (Montréal)

Ses Jpeg en céramique font le show ! Entre objet et ready made, peinture, trompe l'oeil.. soumis à différents processus de reproduction. L'artiste n'a pas échappé au radar du Consotrium de Dijon. Première participation pour la galerie canadienne à la foire.

Aidan Duffy : South Parade (Londres)

Entre l'organique et l'industriel, le naturel et le synthétique, les œuvres murales et sculpturales de Duffy sont rissues d'une pratique de recyclage. Entre chrysalide et papillon, les formes qui jaillissent dessinent un bestiaire savoureux.

Nicolàs Lamas : Meesen De Clercq (Bruxelles)

Une dystopie parsemée de pièces de moteur, imprimante désosée, boîte crânienne.. Quel héritage du passé ? quelle est la place du hasard ? comment regardons-nous ces vestiges ? Autant d'indices laissés à la surface de notre conscience par Nicolàs Lamas expert en collapsologies !



Mathieu Mercier, *Nude*

Mathieu Mercier : lange + pult (Zurich)

On connaît l'artiste et le commissaire pour ses ready-made d'esprit avant-gardistes (abstraction, minimalisme..) mais moins pour ses photos. Se focalisant sur des détails de la peau ou des cheveux, elles deviennent énigmatiques.

Camille Bernard et Corentin Darré : Sissi Club (Marseille)

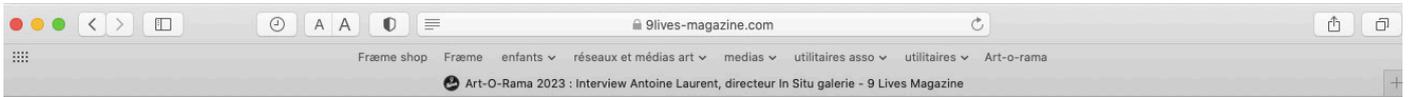
Important de terminer avec une enseigne marseillaise comme Sissi Club très engagée. L'eau, vecteur de transformations pour les personnages des peintures de Camille. Légendes et fables à l'oeuvre dans les décors scénarisés de Corentin.

Liste des Prix en détail :

novembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
août 2020
juillet 2020
juin 2020
mai 2020
avril 2020
mars 2020
février 2020
janvier 2020
décembre 2019
janvier 2021
décembre 2020
novembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
août 2020
juillet 2020
juin 2020
mai 2020
avril 2020
mars 2020
février 2020
janvier 2020
décembre 2019
novembre 2019
octobre 2019
septembre 2019
août 2019
juillet 2019
juin 2019
février 2019
janvier 2019
juin 2017
mai 2017
mars 2017

janvier 2021
décembre 2020
novembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
août 2020
juillet 2020
juin 2020
mai 2020
avril 2020
mars 2020
février 2020

Roger Pailhas : Michael Ross / Galeria Mascota.	janvier 2020
	décembre 2019
BECAUSE OF MANY SUNS Collezione Taurisano Prize : Juan Pablo Macías/ Gian Marco Casini Gallery	novembre 2019
	octobre 2019
MARVAL Prize : Leo Foudrinier / HATCH, Paris et Aleksandra Sidor f eastcontemporary	septembre 2019
	août 2019
COCO BEACH PRIZE : Thu-Van Tran /atelier Tchikebe et Mara Fortunatovic /Galerie Gilles Drouault	juillet 2019
	juin 2019
PEBEO : Nils Alix-Tabeling Public Gallery	février 2019
	janvier 2019
Benoît Doche de Laquintane : Pedro Almodovar /Malborough, Madrid/Barcelona/New-York /London	janvier 2021
	décembre 2020
Prix Région Sud : Théophylle Dcx	novembre 2020
	octobre 2020
Prix Région Sud Design : Studiow	septembre 2020
	août 2020
Infos pratiques :	juillet 2020
Salon immatériel	juin 2020
	mai 2020
https://art-o-rama.fr/fr	avril 2020
	----- 2020



S'abonner à la Newsletter

L'INVITÉ E L'ACTU L'INTERVIEW L'EDITION PORTFOLIOS OTHERSIDE AGENDA VOTRE ESPACE ADHÉSION DONNS



Temps de lecture estimé : 4mins



Vous reprendrez bien un peu de sud ? Avant les premiers frimas et sempiternelles listes de la rentrée, on file à Marseille pour la 17ème édition d'Art-O-Rama (cf interview Véronique Collard Boy) qui lance la rentrée de l'art. Nombreux sont les collectionneurs au rendez-vous avec un programme culturel élargi à toute la région. Parmi les participants incontournables de la foire : la galerie In Situ fabienne leclerc située à Romainville (campus Komunuma) Grand Paris.

Partager



Son directeur, Antoine Laurent revient sur les raisons de cet attachement et la singularité de la foire à un niveau local et international. A cette occasion un dialogue est proposé entre les artistes Gary Hill (USA) et Oroma Elewa (Niger). La galerie participera prochainement à Menart Fair (Paris), Paris +, par Art Basel, Artissima, Paris Photo et Abu Dhabi. Une rentrée qui s'annonce ultra stimulante !



Partager

Ephéméride < . . . >



Née un 6 septembre : La photographe Mariana Yampolsky

Ukrainian Meetings < . . . >



Avant et après le 24 février 2022 : 25 photographes ukrainiens





Antoine Laurent © Galerie In Situ-fabienne Leclerc



*9 lives est un organisme d'intérêt général, en réalisant un don vous profitez d'une réduction d'impôt prévue



Vous êtes fidèles à Art-O-Rama depuis 10 ans : en quoi cette foire a-t-elle un positionnement et une attractivité spécifiques ?



Nous affectionnons tout particulièrement Art-O-Rama pour la qualité de son équipe organisatrice et son positionnement à la rentrée.

Partager

Elle nous permet de retrouver nos collectionneurs (pour beaucoup en fin de vacances dans le sud), d'en rencontrer des nouveaux (notamment étrangers également comme l'année dernière) et d'échanger avec un nombre croissant au fil des ans de curateurs et responsables d'institutions.

Elle nous permet également de présenter notre programme des mois à venir et des 5 autres foires auxquelles nous participons jusqu'à fin novembre. (Menart Paris, Paris +, Artissima, Paris Photo et Abu Dhabi)

C'est une façon très agréable de remettre le pied à l'étrier pour notre rentrée toujours très intense.

Articles les plus lus



Rencontres de Bamako 2017 : Coup de coeur - Phumzile Khanyile
115.6k views



Carte blanche à Dominique Baqué : Sebastião Salgado, l'imposture
26.5k views



La photographie post-mortem, une tradition disparue
25.2k views



Leroy
23.9k views



Ça s'est passé un 4 juillet, mort de Marie Curie
10.5k views

4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements



Suivez nous !



Ça s'est passé un 4 juillet, mort de Marie Curie
10.5k views

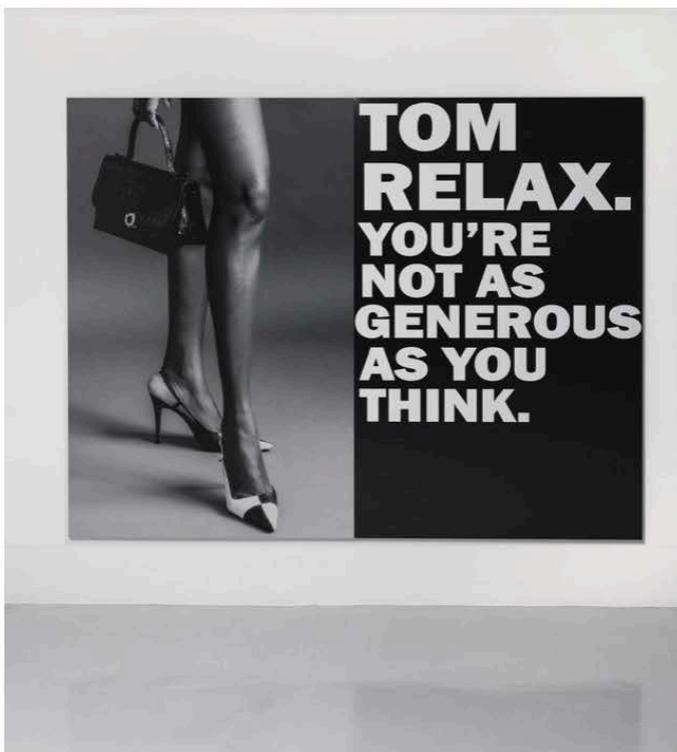
Retrouvez une édition !



L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3						
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24



Partager



Oroma Elewa, Tom Relax n° 3, You are not as generous as you think, 2022 Tom Relax Serie, Area Babes and Ashawo Superstars 2019 - 2 tirages sur papier Baryta Hahnemühle 315 g, contrecollés sur dibond Edition de 5 ex + 1 AP © Aurélien Mole



Partager

Comment jugez-vous le marché de l'art à Marseille et au-delà ?

L'intérêt de la foire est que son marché ne se cantonne pas stricto sensu à Marseille (bien que celui ci soit solide). Le programme VIP de la foire et les visites organisées par la foire permettent de faire venir des collectionneurs de toute la côte méditerranéenne - de Monaco, Nice, Nîmes, Montpellier ...De nombreux collectionneurs européens font également le déplacement.

L'existence de nombreux prix au sein de la foire : Prix Pebéo, Prix Nice He(Art), Prix Benoit Doche de Laquintane, Prix Marval entre autres est également un véritable atout.

Nous privilégions d'ailleurs à Art-O-Rama des présentations solos ou expositions dialogues- ce que la foire et son directeur encouragent vivement.



Partager



Gary Hill SHE/HE (liminal gate 3), 2022 Engender Project
Sérigraphie couleur sur papier
70 X 100 CM
Ces œuvres sont exposées à l'Art-O-Rama de Marseille AD
© Aurélien Mole

Quels artistes mettez-vous en avant ?

Cette année, nous proposons un dialogue inédit entre le pionnier vidéaste américain Gary Hill et la toute jeune photographe nigériane Oroma Elewa.

Pour la entrée parisienne : que prévoyez-vous pour Komuuma et Hors les murs ?

Toutes les galeries du district culturel de KOMUNUMA de Romainville vernissent en même temps les nouvelles expositions le dimanche 10 septembre.

La Galerie 22.48m2 vient d'ailleurs de nous rejoindre sur place.

Nous allons présenter pour la première fois à la Galerie les nouvelles oeuvres de l'artiste argentine Marina De Caro.

Nous présenterons ensuite la nouvelle exposition de Constance Nouvel (en parallèle à son solo sur notre stand de Paris Photo), puis Marcel van Eeden, Patrick Tosani, Laurent Tixador, We Are The Painters en 2024.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Art-O-Rama 2023
Événement terminé
Salon immatériel
<http://www.art-o-rama.fr/>



Partager

Galerie In Situ fabienne leclerc
43 rue de la Commune de Paris, Komunuma

10	17	24	31	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements

AGENDA →

11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements

AGENDA →

Suivez nous !

FACEBOOK →

TWITTER →

YOUTUBE →

Inscrivez vous !

NEWSLETTER →

18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements

AGENDA →

Suivez nous !

FACEBOOK →

TWITTER →

YOUTUBE →

	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Août

Découvrez nos événements

ART-O-RAMA, UN TREMPLIN MARSEILLAIS POUR LA JEUNE SCÈNE

POUR SA 17^E ÉDITION DANS LA CITÉ PHOCÉENNE, LA FOIRE QUI SE TIENT JUSQU'À DIMANCHE, À LA FRICHE LA BELLE DE MAI, EST UN COUP DE PROJECTEUR UNIQUE POUR LES GALERIES ÉMERGENTES.

BÉATRICE DE ROCHEBOUËT
 bderochebouet@lefigaro.fr
 ENVOYÉE SPÉCIALE À MARSEILLE

« C'est la foire la plus sympathique de l'art contemporain. Elle fait la transition de la trêve estivale, avant la frénésie de la reprise des salons », estime un habitué de l'événement depuis sa création, il y a dix-sept ans. Ce cri du cœur résume bien l'ambiance de la foire Art-o-rama qui se tient jusqu'à dimanche, à la Friche La Belle de mai, à Marseille. À taille humaine (60 exposants dont 41 galeries, 17 éditeurs en art et en design et 2 «project spaces»), cette foire du sud de la France, misant sur les talents à découvrir à travers une sélection pointue de jeunes galeries internationales, est un grand bol d'air frais. « Son climat est moins collet monté disent les Parisiens, moins engoncé disent les Méridionaux », résume Numa Hamburgin, le directeur général du Mo.co de Montpellier, qui a repéré la nouvelle série de petites toiles urbaines du Danois Johannes Sivertsen, chez Gilles Drouault (2000 euros).

Cette foire est tout ce qu'aiment les défricheurs d'artistes à prix doux (à partir 1100 euros, les intérieurs «à la Matisse» de Masha Silchenko, formée à l'école des Beaux-Arts d'Odessa, en Ukraine, chez Import Export de Varsovie). Tout ce que souhaitent les marchands en herbe (beaucoup ont à peine 30 ans) venant là pour être repérés et faire valider leurs poulains dans de formidables «solo shows» : des plus jeunes, Léo Fourdrinier, 31 ans, nommé aux Révelations Emerige 2022, avec son hommage à la Cité phocéenne, aux plus vieux, Sylvie Fanchon, tout juste décédée, en passant

par Pedro Almodovar, la star du cinéma espagnol qui s'est mis sur le tard à la photo de nature morte.

Art-o-rama est un tremplin pour les jeunes galeries espérant être repérées, pour accéder ensuite à de plus grandes foires européennes. L'œil des institutions - présence de la Collection Lambert à Avignon, de la Fondation Villa Datris de L'Isle-sur-la-Sorgue, de l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux, de la Drac Occitanie, du Mobilier national de Paris ou encore des Amis du Palais de Tokyo, dès 14 heures, jeudi, au vernissage - est capital. Comme celui des amateurs plutôt pointus et souvent très jeunes qui ne se limitent pas à la seule région Paca. Il est évident qu'un ancrage dans un terrain culturel déjà riche localement est un atout majeur pour une foire qui veut se décentraliser. Le salon BAD*, à Bordeaux, avec ses nombreuses institutions et son riche patrimoine de châteaux, poursuit le même objectif. Il tentera sa troisième édition du 29 mai au 2 juin 2024. Les acheteurs restent à convaincre davantage comme à Art-o-rama du reste où les acquisitions, à l'issue du premier jour, étaient encore timides.

Un vivier énergisant

« Les débuts ont été lents, on a mis dix ans, reconnaît son directeur, Jérôme Pantalacci. Le large réseau des institutions du Sud a fini par créer une dynamique. La multiplication des prix que nous remettons a été un gain de confiance pour booster les ventes. » Le lieu, du nom de son quartier, la Belle de Mai (3^e arrondissement de Marseille), est pour beaucoup dans la percée de cette foire. Le long de la voie ferrée, Art-o-rama se tient dans l'ancienne fabrique de tabac (production des cigarettes Gauloises et Gitanes) devenue la première friche industrielle d'Europe. Sous l'impulsion de Jean Nouvel (de 1995



Une partie de l'installation *Tangana inside of My Backyard* (2023), un dialogue entre Pedro Almodovar et Santi Moix. GALERIA MARLBOROUGH MADRID & BARCELONA

à 2002), elle réussit à marier le culturel et l'urbain.

Ambiance béton brut, tags d'artiste à profusion, dans cet espace de 100 000 m² plancher, accueillant 400 000 visiteurs par an, pour de l'art, de la musique ou de la danse. Un écran branché pour la foire qui en investit 4 000 et se targue d'accueillir 7 000 visiteurs, pendant quatre jours. Art-o-rama s'est forgé une réputation, en se distinguant des autres modèles : chaque exposant décide de l'agencement de son espace de 30 m², d'où la variété du parcours, loin des conventionnels «white cube» rectilignes. Le prix du stand, 3 000 euros, est démocratique. Le même pour tous, et à seulement 1 000 euros pour la section des éditions et du design. De quoi favoriser les candida-

tures, à 80 % étrangères, ce qui est très rare dans une foire hors de Paris.

Dans ce vivier énergisant, on découvre de jeunes marchands aux brillantes études ou autres parcours, ayant pris le risque de vivre leur passion de l'art. La relève d'un marché verrouillé par les poids lourds et où il est de plus en plus difficile de réussir financièrement. Il leur faut trouver d'autres formats et être au top des réseaux sociaux pour se faire connaître. À suivre : Freddie Powell (30 ans), de Londres, avec l'installation de la jeune Alex Margo Arden (29 ans), reconstituant l'accident de tir à Santa Fe provoqué par l'acteur Alec Baldwin, le 21 octobre 2021, lors du tournage du film *Rust*. Intrigant et détonant ! ■ www.art-o-rama.fr

ART-O-RAMA 2023

PAR ARTICLES — [02.09.2023]



Aidan Duffy
Smoking Imitation, 2023
Courtesy of the Artist and South Parade
South Parade, London





Haena Yoo

Immortelle Divine, 2023

Image courtesy of Bibeau Krueger and the artist

Bibeau Krueger, New York City



Aysha E Arar

I didn't invite you to come, but you are here, entering my castle without permission, I did not hear you knocking the door but hearing your heart beat was so clear. Welcome to my castle but be careful. Do you think you are brave enough to fight this battle of love?, 2023

Courtesy of the artist and the gallery

sans titre, Paris





Oroma Elewa

You are not as generous as you think, 2022

Photo © Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste & galerie In Situ – fabienne leclerc, Grand Paris
In Situ – fabienne leclerc, Romainville



Anastasia Sosunova

Turn our golden faces into the sun, 2022
Courtesy of the artist and the gallery
eastcontemporary, Milan



Cobra

Story of eggs (bird gallery for birds), 2023

Courtesy of the artist and Good Weather, North Little Rock/Chicago

Good Weather, Chicago, North Little Rock, Little Rock

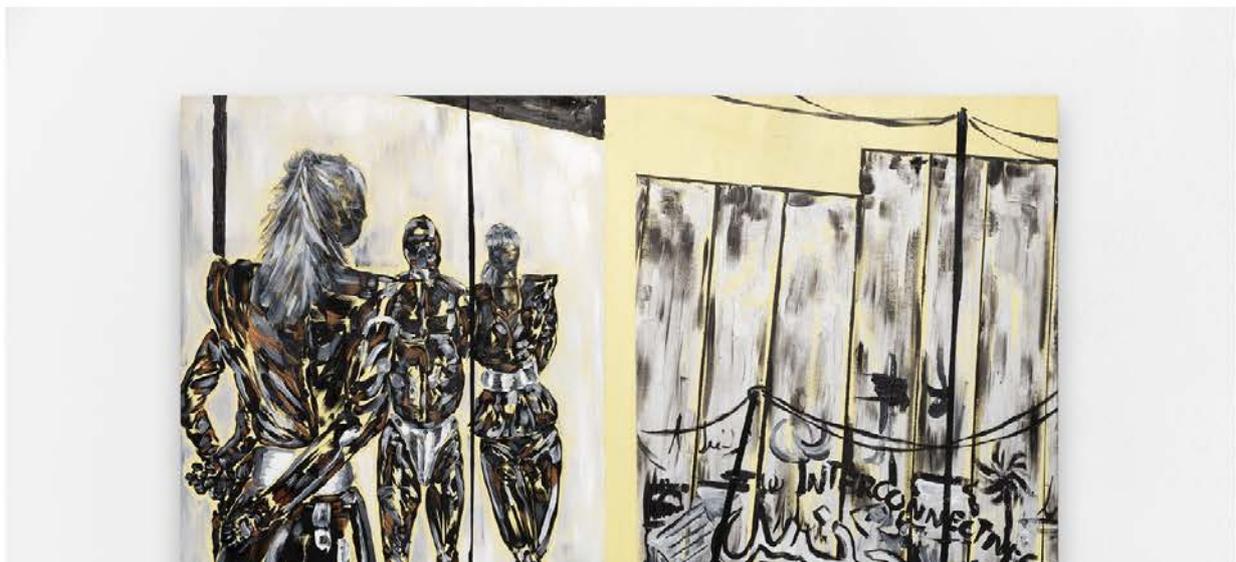


Nils Alix-Tabeling

Night Butterfly, 2023

Courtesy the artist and Public Gallery, London

Public Gallery, London





Gaby Sahhar

The Mirrored Room, 2023

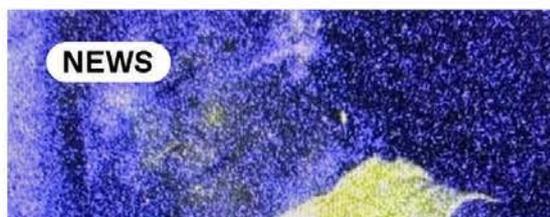
Photo © Aurélien Mole. Courtesy of the artist and the gallery
Spiaggia Libera, Paris



Xolo Cuintle

Vue du stand de la galerie à ART-O-RAMA
Courtesy of the artist and the gallery
DS GALERIE, Paris

AUTRES CONTENUS PAR ARTICLES



 projets.media ⋮



PROJETS
NEWS

**THÉOPHYLLE DCX,
LAURÉAT DU PRIX RÉGION SUD**

Alors que la foire **Art-o-rama** bat son plein à Marseille, l'artiste **Théophylle Dcx** y est récompensé du **Prix Région Sud 2023**.

La section **Showroom** de la foire a présenté cette année 4 artistes nominé-es, issu-es des écoles d'art de la Région Sud, sélectionné-es par la commissaire **Juliette Desorgues**. **Théophylle Dcx**, **Elvire Menetrier**, **Maïlys Moanda** et **Brontë Scott** ont également bénéficié d'un accompagnement critique et curatorial.

Une rentrée en fanfare à Marseille avec Art-o-rama

Plus international, le Salon d'art contemporain, qui se poursuit jusqu'au 3 septembre 2023, renouvelle son public et son offre.



Photographies de Pedro Almodovar et peintures de Santi Moix chez Marlborough. Photo : A.C.

Installée dans la friche industrielle la Belle de Mai, recouverte de tags et jouxtant les quais du TGV, fréquentée par un public varié pour le moins inclusif, Art-o-rama cultive de longue date un esprit jeune et branché. Un mélange des genres qui marche, et attire des amateurs en quête de découvertes au moment de la rentrée, dans un esprit détendu et encore estival.

Marseille, terre d'accueil et de brassage parfois chahuteuse, se prête aux coups d'audaces. Force est de constater que pour cette 17^e édition, le Salon d'art contemporain né en 2007 et régi par l'association FRAEME affiche un visage plus sage que d'autres années. Cette fois, point de murs détruits ou d'explosions de couleurs. Alors que contrairement à d'autres événements les exposants disposent d'une grande latitude pour aménager à leur guise leur stand, la majorité ont conservé la structure usuelle du « white cube ». Ceci donne à l'ensemble une allure générale plus classique. On y voit aussi davantage de peintures, et moins d'installations. Bref, la Foire affiche moins de prises de risque.

Journaliste : Alexandre Crochet



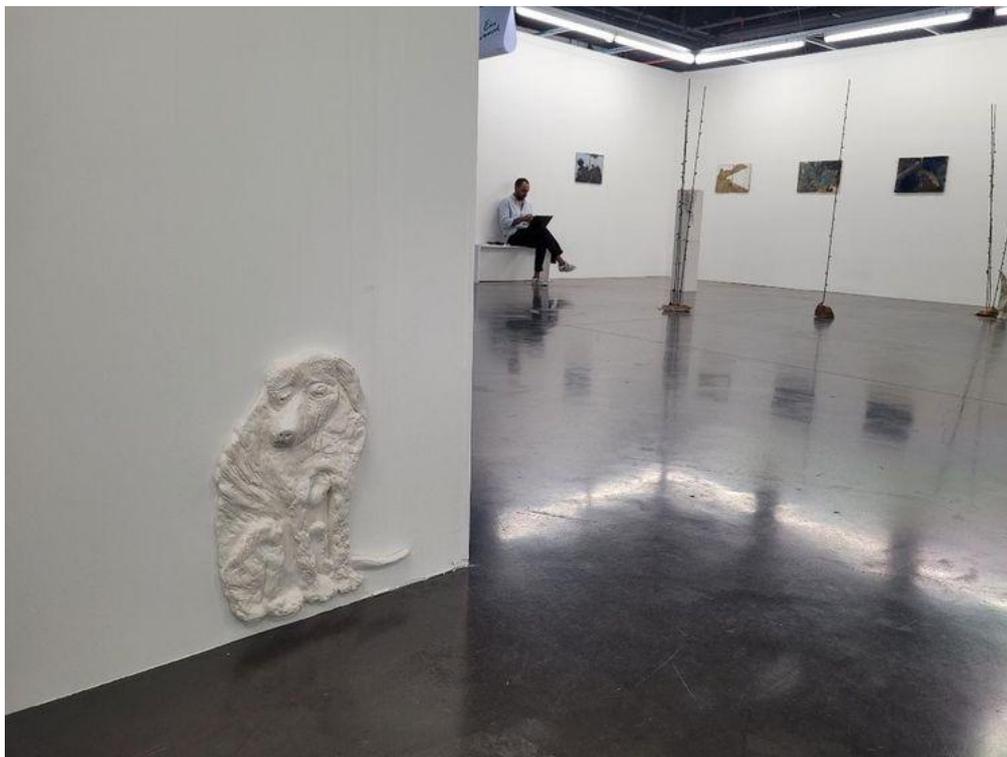
De gauche à droite : Stefano Pult, l'artiste Mathieu Mercier et Leila Niederberger sur le stand de la galerie lange+pult. Photo : A.C.

Certains perpétuent tout de même cette tradition, la prolifération des *solo shows* (28 au total !) donnant aux artistes une grande visibilité. Tels Nicolas Lamas et sa photocopieuse démantelée et envahie par les champignons, réflexion sur l'obsolescence programmée chez l'enseigne bruxelloise Meessen De Clercq. « *La foire nous permet de se reconnecter avec des gens que nous ne voyons pas toujours à Bruxelles ou à Paris* », confie Antoine Defeyt sur le stand. Pour sa première participation, la Zurichoise lange + pult, qui ouvre le 14 septembre un espace à Genève, a misé sur Mathieu Mercier et ses pièces conceptuelles (entre 2 000 et 20 000 euros). « *C'est la seule foire que nous faisons en France, donc c'est important pour nous, également pour se rapprocher du marché français* », explique Leila Niederberger, qui a vu passer notamment des collectionneurs marseillais et beaucoup d'artistes.

Peu de vidéos sont présentées cette année, à l'exception du très poétique *Sorbier de l'oiseleur* (2018) de Jean-Baptiste Perret, ode à la nature chez salle principale (Paris) à 5 000 euros ; ou l'installation en duo de Camille Bernard et Corentin Darré chez Sissi Club de Marseille autour d'un mystérieux monde aquatique...

Chez In Situ - fabienne leclerc, de Romainville, l'Américain Gary Hill dialogue avec la jeune Nigériane Oroma Elewa. Le premier questionne le genre dans une vidéo et dans plusieurs oeuvres sur papier mixant « she » (elle) et « he » (lui), qui seront incluses prochainement dans l'exposition « Gertrude Stein et Pablo Picasso, l'invention du langage » au musée du Luxembourg à Paris (à partir du 13 septembre). Oroma Elewa provoque quant à elle le spectateur avec ses femmes noires aux phrases chocs notamment autour du rapport à l'argent. Enfin, nouveau venu, Hatch (Paris) présente un focus sur Léo Fourdrinier qui revisite la figure de Janus dans une vision décalée et futuriste... La foire, qui s'internationalise encore plus avec près de 80 % de galeries étrangères, devra cependant les accueillir tous avec égalité : le plan du salon laisse cette année plusieurs enseignes tout au fond, le dos tourné aux axes de circulation, quasiment cachées.

Journaliste : Alexandre Crochet



Chien en bas-relief de la Belge Aline Bouvy, galerie Someday. Photo : A.C.

Le Salon marseillais Art-o-rama reste un port d'entrée en France pour de nombreuses galeries, à l'instar de la toute jeune enseigne canadienne Parc Offsite, Eli Kerr, qui a participé à Liste à Bâle en juin et montre ici entre autres les « jpeg » en céramique d'Anthony Burnham, présent dans les collections du Consortium à Dijon ou du Centre Pompidou à Paris. Autre galop d'essai en France, celui de la galerie new-yorkaise Someday, qui s'est délestée d'un amusant chien en bas-relief de la Belge Aline Bouvy, artiste qui présente aussi une grande oeuvre sur bois montrant un personnage en train de plonger dans une eau incertaine. *Big splash* à Marseille pour une nouvelle génération de galeries ?

La Foire, qui au début attirait surtout les représentants des centres d'art pointus, voit arriver un nouveau public d'amateurs curieux et acheteurs, dont beaucoup de Marseillais, qui croisent des Belges, des Suisses amoureux de la Provence... Malgré son image branchée et son cadre un rien « destroy », elle a même reçu la visite au vernissage de l'épouse du plus grand armateur français... Réputée peu commerciale, elle tend à le devenir davantage. Ce qui explique que les galeries présentent de plus en plus d'oeuvres de petit format, de pièces séduisantes ou de noms qui font mouche, parfois les deux réunis. Il en est ainsi des natures mortes photographiées entre deux tournages par Pedro Almodóvar, mises en valeur par les peintures florales murales (détachables !) de Santi Moix chez Marlborough. « *L'équipe de la foire est fantastique, et le public aussi, il est plein de curiosité pour tout, il y a de très bonnes ondes* », confie Mercedes Ros, directrice de l'espace à Barcelone. C'est Tiago de Abreu Pinto, qui a rejoint la galerie récemment à Madrid, qui l'a incité à participer à Art-o-rama après y avoir été une fois curateur. Pour sa première participation, l'enseigne madrilène et barcelonaise (également établie à New York et à Londres), avait quasiment vendu toutes les photos exposées ce vendredi midi, lendemain du vernissage ! « *Le réalisateur est très aimé en France* », explique Mercedes Ros. Art-o-rama aussi visiblement.

[Art-o-rama](#), jusqu'au 3 septembre 2023, **Friche la Belle de Mai**, 41, rue Jobin, 13003 Marseille.



FOIRES

Lancement de la saison avec Art-O-Rama et Paréidolie

Préfiguration de la rentrée, le premier week-end marseillais de septembre accueille la foire d'art contemporain Art-O-Rama à la Friche la Belle de Mai, et le salon dédié au dessin contemporain, Paréidolie, niché au château de Servières. En revanche, la 5^e édition du salon Polyptyque consacré à la photographie contemporaine n'aura pas lieu cette année, faute d'avoir pu réunir les financements nécessaires. Avec son esprit très curatorial et sa dimension expérimentale, Art-O-Rama attire les collectionneurs de la région et les amateurs parisiens en villégiature, comme les institutions. Cette 17^e édition se veut particulièrement internationale avec 26 galeries européennes (hors Hexagone) et 6 exposants du continent américain (New York, Mexico, Chicago, Portland et Montréal). « J'étais le seul Américain de la foire en 2021 », se souvient le galeriste de Portland Grant Wahlquist. De surcroît, l'objectif est de favoriser l'émergence avec 20 enseignes de 5 ans d'existence tout au plus, dont la New-Yorkaise Bibeau Krueger, la Canadienne Parc Offsite (créées en 2020), la Viennoise City Galerie (2022) et les Françaises DS galerie (2020), la nomade Hatch (2022)



À gauche :

Art-O-Rama, Marseille 2023.

Henri Paul Broyard.

CKE, 2022, acrylique, flashe et peinture en aérosol sur toile, 76 x 61 cm.

© Courtesy de l'artiste et Grant Wahlquist Gallery, Maine

Ci-dessus :

Paréidolie 2023.

Atsoudé.

Femme, 2023, encre sur papier, 76 x 57 cm.

© Courtesy de l'artiste et Anne de Villepoix/Adago, Paris 2023.

et Spiaggia Libera (2023) qui viennent pour la première fois. Avec son format convivial et intime de 16 participants, Paréidolie se visite avec grand plaisir. Les nouvelles venues sont les galeries Archiraar (Bruxelles), La Banane (Cannes), Graphe (Madrid), et les Parisiennes Anne de Villepoix, Valérie Delaunay et Dilecta. Le salon, qui fête une décennie d'existence, a étendu son format à trois jours (au lieu de deux) et propose l'exposition d'une sélection de dessins acquis depuis dix ans par le FRAC Sud - Cité de l'art contemporain, partenaire historique de Paréidolie.

ARMELLE MALVOISIN

Art-O-Rama, du 1^{er} au 3 septembre, Friche la Belle de Mai, la Cartonnerie, les Plateaux, 41 rue Jobin, 13004 Marseille,

📍 art-o-rama.fr

Paréidolie, Salon international du dessin contemporain, du 1^{er} au 3 septembre, château de Servières, 11-19 boulevard Boisson, 13004 Marseille,

📍 pareidolie.net



Art-o-rama
Entretien

Jérôme Pantalacci : « Nous accentuons cette année notre dimension internationale »

Le Salon d'art contemporain marseillais Art-o-rama revient en forme et en force du 31 août au 3 septembre 2023. Cette 17^e édition réunit 60 exposants : 41 galeries d'art contemporain, 17 enseignes de design ou d'édition et 2 « project spaces ». Entretien avec le directeur de la foire, Jérôme Pantalacci.

Propos recueillis par **Alexandre Crochet**

30 août 2023

Partagez [f](#) [t](#) [e](#) [:](#)



Journaliste : Alexandre Crochet

Le Salon semble cette année plus international avec une part de galeries françaises moins importante que les précédentes éditions...

En 2021, nous étions à 36% de galeries françaises, en 2022 à 30% et cette année à 22%. Nous pouvons donc dire effectivement que nous accentuons notre dimension internationale.

Nous avons pu remarquer que nous recevons des candidatures qui viennent de plus en plus d'acteurs situés hors de France.

Nous commençons à être reconnus au-delà de l'Europe. Cela prend du temps, mais le bouche à oreille fait son effet auprès des galeries. Et cela nous permet aussi de toucher des collectionneurs et collectionneuses et des professionnel(le)s de territoires plus diversifiés et éloignés. Même si nous restons encore majoritairement européens.

Quel est le positionnement aujourd'hui d'Art-o-rama ?

L'une des fortes dimensions d'Art-o-rama, son ADN, c'est la liberté donnée aux galeries de développer un projet spécifique. C'est même sur ce critère qu'elles sont sélectionnées. Les galeries prennent soin à leur accrochage, et nous faisons un maximum pour les accompagner, pour leur apporter les moyens de faire des projets ambitieux, sans les submerger de coûts prohibitifs. C'est pour cela que les plus jeunes galeries apprécient Art-o-rama. Car elles peuvent montrer ce dont elles sont capables, ce qui est financièrement plus compliqué sur une autre foire. J'ai toujours considéré qu'un galeriste était un curateur. Visiteurs et visiteuses savent ainsi qu'ils vont découvrir de vraies expositions.

De plus, nous adaptons la forme et la taille de nos stands aux projets. Nous faisons du sur-mesure. Cela permet d'offrir une grande liberté aux exposants. Cela réserve aussi une circulation moins classique dans le Salon. Cette variété évite le sentiment de répétition et d'uniformisation que l'on peut parfois ressentir sur d'autres événements.

J'AI TOUJOURS CONSIDÉRÉ QU'UN GALERISTE ÉTAIT UN CURATEUR

Quel est le rôle des différents prix remis sur la Foire ?

Le premier que nous ayons mis en place, le Prix Roger Pailhas, est justement un prix qui récompense l'audace et la prise de risque des galeries, notamment du point de vue financier. Car le stand le plus radical ne remporte pas toujours un grand succès commercial. Ce prix tente d'équilibrer ce risque par le remboursement du coût du stand. Il est décerné par un jury de collectionneurs et de collectionneuses.

Les autres distinctions sont essentiellement des prix d'acquisitions, de collections privées, publiques ou d'entreprises : Pébéo, le Prix de la collection Marval, Because of Many Suns - Prix de la Collezione Taurisano, le Prix Benoît Doche de Laquintane et le nouveau Prix Coco Beach grâce auquel l'artothèque de Villeurbanne acquiert une édition. C'est un soutien que nous apportent ces collections en formalisant leurs actes d'achat. C'est aussi un signe fort envoyé aux exposants en soulignant l'importance de l'activité commerciale. Nous avons également un prix qui offre une résidence de production et un véritable accompagnement à un ou une artiste, le Prix Nice(He)art.

Journaliste : Alexandre Crochet

En plus de ces prix pour les exposants, nous distribuons les deux Prix Région Sud, en art et en design, qui soutiennent la jeune création formée dans notre région. Art-o-rama est un événement qui réunit sur notre territoire un grand nombre de professionnels français et étrangers. Il est important que l'événement bénéficie aux jeunes artistes et designers et que le Salon participe ainsi à leur professionnalisation.

-
Art-o-rama Marseille [📍](#), **du 31 août au 3 septembre 2023, La Tour 3e étage, La Cartonnerie, le Petit Plateau, Le Studio, la Galerie de Tous les Possibles, Friche la Belle de Mai, entrée piéton, 41, rue Jobin, 13003 Marseille.**

08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS

≡ PROJETS



ART-O-RAMA 2023

PAR ARTICLES — [30.08.2023]

Interview avec Jérôme Pantalacci, fondateur et directeur d'Art-o-rama



Marie Maertens :

Vous êtes le fondateur et directeur d'Art-o-rama. Pouvez-vous nous décrire comment se présente cette 17^e édition ?

Jérôme Pantalacci : Comme nous avons réalisé d'importants changements l'an dernier, notamment en intégrant une section édition et design, nous avons poursuivi dans cette direction qui témoigne cette fois-ci d'une importante présence belge. Nous allons notamment montrer **Maniera** ou **La peau de l'ours**, de Bruxelles, et le Centre Wallonie-Bruxelles présentera 12 designers qui produisent en Belgique. Par ailleurs, nous avons renforcé notre dimension internationale avec 80% de marchands étrangers dans la section Galeries qui dévoile de très jeunes enseignes, comme **DS Galerie**, **Hatch** ou **Spiaggia Libera**, ayant ouvert

08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS

cette année. Je peux aussi citer **Ginny on Frederick**, de Londres, ou **Bibeau Krueger et Someday**, de New York. La moitié de nos exposants ont moins de cinq ans d'existence et, même si nous ne nous focalisons pas que sur les jeunes marchands, notre identité s'affirme bien dans ce sens.



Les premières éditions de la foire témoignaient d'un marché modéré... Que les galeries viennent de plus en plus loin signifie-t-il que les ventes se sont bien développées ?

L'Europe est importante et les galeries ont, en effet, besoin de venir sur ce marché, galvanisé ici par des collectionneurs français, mais aussi italiens ou espagnols, car nous avons un axe assez marqué vers le Sud du continent. Sur nos 40 stands, 6 proviennent du continent américain (également avec **Good Weather** de Chicago, **Grant Wahlquist** de Portland, **Parc Offsite**, **Eli Kerr** de Montréal et **Mascota** de Mexico). Souvent, il s'agit de leur première exposition en Europe, montrant que nous sommes de plus en plus identifiés, avec des prix assez abordables de stands qui offrent la possibilité de tenter l'aventure.

08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS



08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS



Vous présentez 28 solos et 8 duos d'artistes, ce qui est toujours un plus pour les visiteurs. Qu'attendez-vous de découvrir particulièrement ?

Nous n'imposons pas directement cet exercice, mais comme nous demandons une proposition curatée, cela induit souvent que les galeries demandent un projet spécifique à leurs artistes. Nous découvrons ainsi nombre de pièces produites pour l'occasion, également favorisées par la grande liberté de format des stands. Il est toujours difficile de mettre en avant des exposants en tant que directeur, mais j'avoue que je

08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS

suis curieux de découvrir ceux qui viennent pour la première fois et serai aussi particulièrement ému de voir l'un des derniers projets développés par l'artiste **Sylvie Fanchon**, avant qu'elle ne décède et qui sera montré par son galeriste **Florent Maubert**.



Art-o-rama s'est imposée comme la foire qui annonce la rentrée de l'art contemporain et qui était, au départ, majoritairement visitée par les collectionneurs finissant leurs vacances sur la Côte d'Azur. Avez-vous vu le public augmenter et se diversifier ?

Oui, nous observons avec plaisir une évolution du nombre de ceux qui viennent nous voir et qui étaient 7000 l'an dernier. Nous avons également renforcé le nombre de prix que nous décernons, développant une autre forme de visibilité et créant une dynamique d'achat. Ils nous permettent d'élargir notre panel d'amateurs. Deux d'entre eux sont donnés par des collectionneurs italiens (le prix **Because Of Many Suns** de la **Collezione Taurisano** et le prix Marval remis par **Marco et Valeria Curina**) qui renforcent les liens géographiques avec ce pays. D'ailleurs, après les galeries françaises, les exposants italiens sont les plus nombreux et les Espagnols viennent après. Le premier prix que nous avons initié, au nom de **Roger Pailhas**, offre le remboursement des frais à la galerie qui le remporte, poussant les exposants vers des projets ambitieux ou radicaux.

08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS

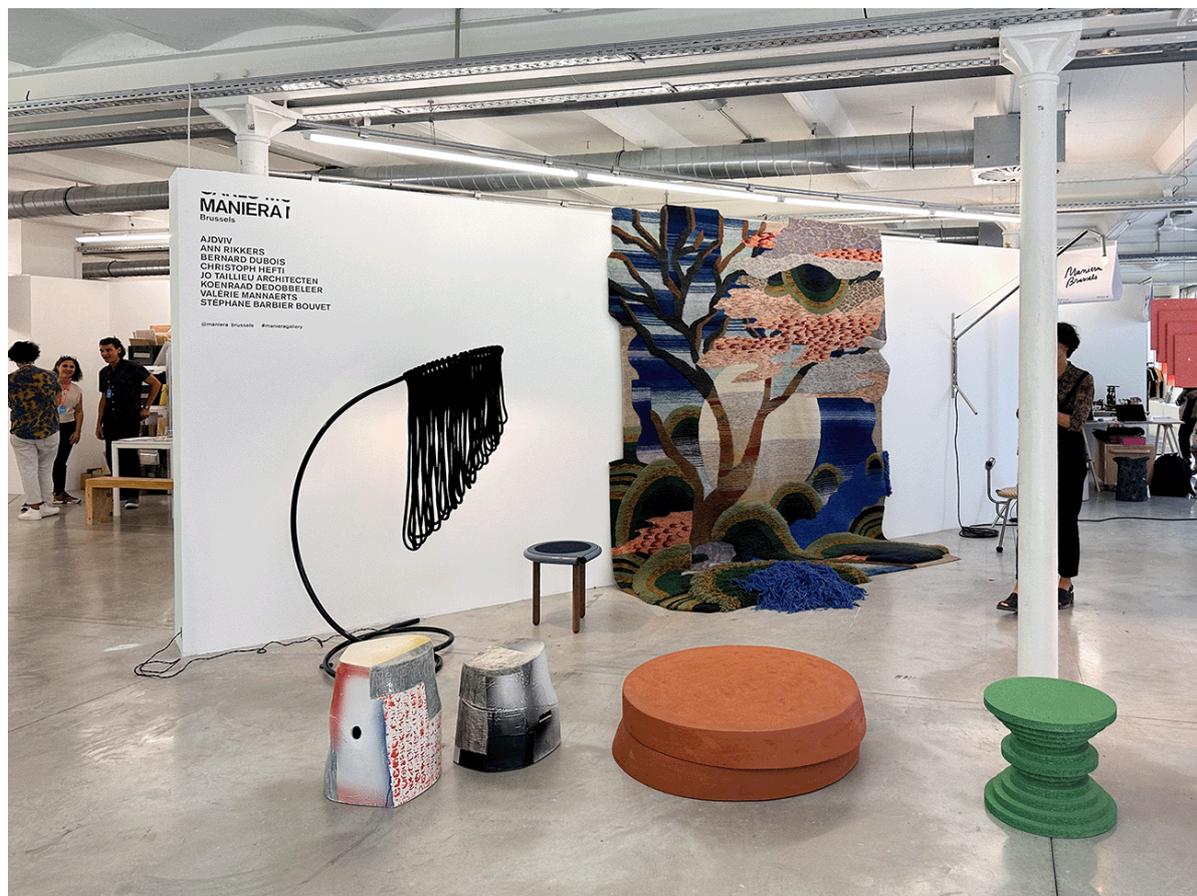


Vous développez également le salon immatériel et de nombreux talks durant toute la durée d'Art-o-rama. Est-il aujourd'hui indispensable, pour une foire, d'apporter un contenu aussi dense en complément des stands ?

Il nous semble intéressant de donner au public les propositions les plus larges possibles, avec des films d'artistes, des performances... tout ce qui fait partie d'un marché de niche et qui est plus compliqué à voir. Puis, présentant beaucoup de jeunes plasticiens, développer des discussions, menées par **Figure Figure**, permet aux visiteurs de mieux comprendre et appréhender leur travail. Nous aimons également proposer des temps de réflexion sur certains sujets, comme le cinéma expérimental en partenariat avec **YourArt** qui, là-encore, accompagnent le public. Notre format nous permet de tester de nouvelles propositions chaque année et d'être dans l'expérimentation.

08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS



Pour autant, vous avez aussi des galeries plus installées sur le marché de l'art, telles que Gilles Drouault, In Situ – Fabienne Leclerc, lange + pult, Meessen De Clercq, rejointes cette année par Marlborough...

Oui, nous accueillons leur antenne de Madrid, pour laquelle il est important de tisser des liens avec le sud de la France et présenter un artiste moins connu dans l'hexagone, à l'exemple de **Santi Moix**, qui fonctionne déjà très bien en Espagne ou aux Etats-Unis. **Marlborough** va aussi présenter le travail photographique de **Pedro Almodovar**, donc une partie bien moins identifiée du cinéaste espagnol.

08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 - PROJETS



08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS



08/09/2023, 14:35

ART-O-RAMA 2023 – PROJETS

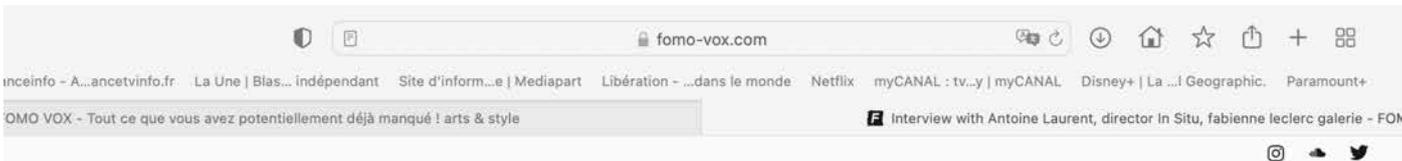


Peut-on dire que vous alimentez de plus en plus ce lien avec le bassin méditerranéen ?

En effet, il est important pour nous de créer des liens avec ces villes et pays qui sont proches de Marseille. Nous avons également la **galerie Eins**, de Chypre, qui avait inauguré sa présence l'an dernier et revient cette année. Il est intéressant d'aller défricher ces territoires qui ne sont pas toujours les plus visibles dans la géographie de l'art contemporain et regarder ce qui se passe dans ces endroits moins identifiés est un peu à notre image ! On peut y prendre davantage de risques, expérimenter... ce qui est totalement dans l'ADN d'Art-o-rama.



Art-o-rama
Friche de la Belle de Mai, Marseille
du 31 août au 03 septembre



PODCASTS EXPOSITIONS ARTY SPOTS INTERNATIONAL GALERIE FOIRES NEWS

Accueil > A LA UNE > Art-O-Rama 2023 : Interview with Antoine Laurent, director In Situ, fabienne leclerc...

A LA UNE ARTY SPOTS GALERIE FOIRES INTERNATIONAL

Art-O-Rama 2023 : Interview with Antoine Laurent, director In Situ, fabienne leclerc galerie

25 août 2023



Rechercher

Écouter le dernier podcast

FOMO MAN RAY à La Banq... 6:34

27

- FOMO - Interview Sébastien Tardy, Fondati... ▶ 6
- FOMO - Valentin Martre, galerie de la SCE... ▶ 43
- FOMO - Françoise Cohen, Institut Giacom... ▶ 11
- FOMO - PrixDauphine# 10, Interview ▶ 18
- FOMO - Carine Guimbard, Villa Cavois (59) ▶ 42
- FOMO - Michel Hilaire, Directeur du musé... ▶ 16
- FOMO - Julie Faitot, commissaire Regardu... ▶ 13

Latest tracks by FOMO

Privacy policy

Fomo_You [Follow](#)

@ · now

Twitter

@ · now

Twitter

[Load More](#)

Articles les plus lus





Oroma Elewa, Tom Relax n°3, You are not as generous as you think, 2022 Tom Relax Serie, Area Babes and Ashawo Superstars 2019 – 2 tirages sur papier Baryta Hahnemuhle 315 g, contrecollés sur dibond Edition de 5 ex + 1 AP

© Aurélien Mole

One of the Art-O-Rama fair's key participants is the **In Situ fabienne leclerc** gallery in Romainville (Komunuma campus), Grand Paris.

Its director, Antoine Laurent, talks about the reasons for this attachment and the uniqueness of the fair on a local and international level. On this occasion, a dialogue is proposed between the artists Gary Hill (USA) and Oroma Elewa (Nigeria). The gallery will shortly be taking part in the **Menart Fair** (Paris), **Paris +**, Art Basel, **Artissima**, **Paris Photo** and **Abu Dhabi**. A busy autumn ahead !

Parmi les participants incontournables de la foire Art-O-Rama : la galerie **In Situ fabienne leclerc** située à Romainville (campus Komunuma) Grand Paris.

Son directeur, Antoine Laurent revient sur les raisons de cet attachement et la singularité de la foire à un niveau local et international. A cette occasion un dialogue est proposé entre les artistes Gary Hill (USA) et Oroma Elewa (Niger). La galerie participera prochainement à **Menart Fair** (Paris), **Paris +**, par Art Basel, **Artissima**, **Paris Photo** et **Abu Dhabi**. Une rentrée qui s'annonce intense !

You've been loyal to Art-O-Rama for 10 years: what makes this fair so special in terms of its positioning and appeal ?

We're particularly fond of Art-O-Rama for the quality of its organising team and its positioning in the autumn.

It gives us a chance to meet up with our collectors (many of whom are coming back from their holidays in the south of France), to meet new ones (particularly foreign ones, as we did last year) and to talk to a growing number of curators and heads of institutions.

It is also an opportunity for us to present our programme for the coming months and the 5 other fairs in which we will be participating until the end of November. (Menart Paris, Paris +, Artissima, Paris Photo and Abu Dhabi).

It's a great way to get back into the swing of things before the busy start of the new academic year.

What's more, at Art-O-Rama we favour solo presentations or dialogue exhibitions – something that the fair and its director strongly encourage.



Interview Lauranne Germond : carte blanche Collection Société Générale

15 septembre 2023

Luo Dan March 9, 2006 Three Gorges Zigui Hubei
L'exposition « L'eau et le diamant » sous le commissariat de...



24ème Prix Fondation Pernod Ricard : Do you believe in ghosts ?

12 septembre 2023



Biennale d'Issy, 15ème édition « Le rêve a ses raisons »

11 septembre 2023



Menart Fair 2023 au Palais d'Iéna : les nouveautés !

10 septembre 2023

Archives

septembre 2023

août 2023

juillet 2023

juin 2023

mai 2023

avril 2023

mars 2023

février 2023

janvier 2023

décembre 2022

novembre 2022

octobre 2022

septembre 2022

août 2022

juillet 2022

juin 2022

mai 2022

avril 2022

mars 2022

février 2022

janvier 2022

décembre 2021

novembre 2021

octobre 2021

septembre 2021

août 2021



Antoine Laurent © Galerie In Situ-fabienne Leclerc

Vous êtes fidèles à Art-O-Rama depuis 10 ans : en quoi cette foire a-t-elle un positionnement et une attractivité spécifiques ?

Nous affectionnons tout particulièrement Art-O-Rama pour la qualité de son équipe organisatrice et son positionnement à la rentrée.

Elle nous permet de retrouver nos collectionneurs (pour beaucoup en fin de vacances dans le sud), d'en rencontrer des nouveaux (notamment étrangers également comme l'année dernière) et d'échanger avec un nombre croissant au fil des ans de curateurs et responsables d'institutions.

Elle nous permet également de présenter notre programme des mois à venir et des 5 autres foires auxquelles nous participons jusqu'à fin novembre. (Menart Paris, Paris +, Artissima, Paris Photo et Abu Dhabi)

C'est une façon très agréable de remettre le pied à l'étrier pour notre rentrée toujours très intense.

How do you rate the art market in Marseille and beyond ?

Among the fair's s avantages is that its market is not strictly confined to Marseille (although it is a strong one). The Vip programme and visits organised by the fair bring in collectors from all over the Mediterranean (Monaco, Nice, Nîmes, Montpellier etc...). Many European collectors also make the trip.

The fair's many prizes, including the Pebéo Prize, the Nice He(Art) Prize, the Benoit Doche de Laquintane Prize and the Marval Prize, are also a real asset.

Comment jugez-vous le marché de l'art à Marseille et au-delà ?

L'intérêt de la foire est que son marché ne se cantonne pas stricto sensu à Marseille (bien que celui ci soit solide). Le programme VIP de la foire et les visites organisées par la foire permettent de faire venir des collectionneurs de toute la côte méditerranéenne – de Monaco, Nice, Nîmes, Montpellier ...De nombreux collectionneurs européens font également le déplacement.

L'existence de nombreux prix au sein de la foire : Prix Pebéo, Prix Nice He(Art), Prix Benoit Doche de Laquintane, Prix Marval entre autres est également un véritable atout.

Nous privilégions d'ailleurs à Art-O-Rama des présentations solos ou expositions dialogues- ce que la foire et son directeur encouragent vivement-



août 2021
juillet 2021
juin 2021
mai 2021
avril 2021
mars 2021
février 2021
janvier 2021
décembre 2020
novembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
août 2020
juillet 2020
juin 2020
mai 2020
septembre 2020
août 2020
juillet 2020
juin 2020
mai 2020
avril 2020
mars 2020
février 2020
janvier 2020
décembre 2019
novembre 2019
octobre 2019
septembre 2019
août 2019
juillet 2019
janvier 2021
décembre 2020
novembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
août 2020
juillet 2020
juin 2020
mai 2020
avril 2020
mars 2020
février 2020
janvier 2020
décembre 2019
novembre 2019
octobre 2019
septembre 2019
août 2019
juillet 2019



Gary Hill SHE/HE (liminal gate 3), 2022 Engender Project
Sérigraphie couleur sur papier
70 x 100 cm
(72 x 102 x 2,5 cm encadré) Edition de 5 ex + 2 AP
© Aurélien Mole

Which artists will you be showcasing and why ?

This year, we are proposing an original dialogue between the pioneering American video artist Gary Hill and the very young Nigerian photographer Oroma Elewa.

Quels artistes allez-vous mettre en avant ?

Cette année, nous proposons un dialogue inédit entre le pionnier vidéaste américain Gary Hill et la toute jeune photographe nigériane Oroma Elewa.

Back to work in Paris : what are you planning at Komunuma ?

All the galleries in the KOMUNUMA cultural district in Romainville will be opening their new exhibitions at the same time on Sunday 10 September.

Galerie 22.48m2 has just joined us there.

For the first time at the gallery, we'll be showing new works by Argentinian artist Marina De Caro.

We will then be presenting Constance Nouvel's new exhibition (alongside her solo show on our Paris Photo stand), followed by Marcel van Eeden, Patrick Tosani, Laurent Tixador and We Are The Painters in 2024.

Pour la entrée parisienne : que prévoyez-vous pour Komunuma et Hors les murs ?

Toutes les galeries du district culturel de KOMUNUMA de Romainville vernissent en même temps les nouvelles expositions le dimanche 10 septembre.

La Galerie 22.48m2 vient d'ailleurs de nous rejoindre sur place.

Nous allons présenter pour la première fois à la Galerie les nouvelles oeuvres de l'artiste argentine Marina De Caro.

Nous présenterons ensuite la nouvelle exposition de Constance Nouvel (en parallèle à son solo sur notre stand de Paris Photo), puis Marcel van Eeden, Patrick Tosani, Laurent Tixador, We Are The Painters en 2024.

Infos pratiques :

juin 2019
février 2019
janvier 2019
juin 2017
mai 2017
mars 2017

mars 2020
février 2020
janvier 2020
décembre 2019
novembre 2019
octobre 2019
septembre 2019
août 2019
juillet 2019
juin 2019
février 2019
janvier 2019
juin 2017
mai 2017
mars 2017

novembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
août 2020
juillet 2020
juin 2020
mai 2020
avril 2020
mars 2020
février 2020
janvier 2020
décembre 2019
novembre 2019
octobre 2019
septembre 2019
août 2019
juillet 2019
juin 2019
février 2019
janvier 2019
juin 2017
mai 2017
mars 2017

août 2020
juillet 2020

Art-O-Rama	juin 2020
Friche la Belle de Mai	mai 2020
Preview Jeudi 31 aout, 14 à 17h	avril 2020
Public Opening : 1er – 3 septembre	mars 2020
www.art-o-rama.fr	février 2020
Galerie In Situ fabienne leclerc	janvier 2020
43 rue de la Commune de Paris, Komunuma	décembre 2019
www.insituparis.fr	novembre 2019
	octobre 2019
	septembre 2019
	août 2019
	juillet 2019
	juin 2019

Journaliste : M.M.



**À MARSEILLE,
DEUX FOIRES
SINON RIEN**

Ci-dessus

Atsoupe, *Femme au corps rouge*, 2023, encre sur papier, 89 x 69 cm, détail
GALERIE A. DE VILLEPOIX, PARIS. ©L. MADEC.

Art-o-rama est de plus en plus international et attire d'année en année davantage de collectionneurs ou d'amateurs d'art contemporain qui achèvent leur parcours estival à la Friche la Belle de Mai. Sur les soixante exposants, on compte un tiers de nouveaux participants, dont six galeries américaines et les Parisiennes DS Galerie, Hatch, galerie Maubert et Spiaggia Libera. On salue aussi le retour de la section Design contemporain, inaugurée en 2022. De son côté, Paréidolie s'adresse aux amateurs de dessin contemporain, terme qui regroupe des pratiques multiples. Les seize exposants se partagent à part égales entre galeries locales, hexagonales et étrangères. Citons les nouveaux venus Archiraar (Bruxelles) et Graphe (Madrid), qui côtoient les Parisiens Dilecta, Valérie Delaunay et Anne de Villepoix, ou encore La Banane de Cannes. Sa dixième édition anniversaire est également l'occasion d'une carte blanche au Frac Sud et au musée d'Art contemporain (Mac) de Marseille et, toujours, de nombreuses découvertes. **M.M.**

ART-O-RAMA, Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 13003 Marseille, 04 94 04 95 95, art-o-rama.fr du 31 août au 3 septembre.

PARÉIDOLIE, Château de Servières, 19, boulevard Boisson, 13004 Marseille, 04 91 85 42 78, www.pareidolie.net du 1^{er} au 3 septembre.

THE STEIDZ

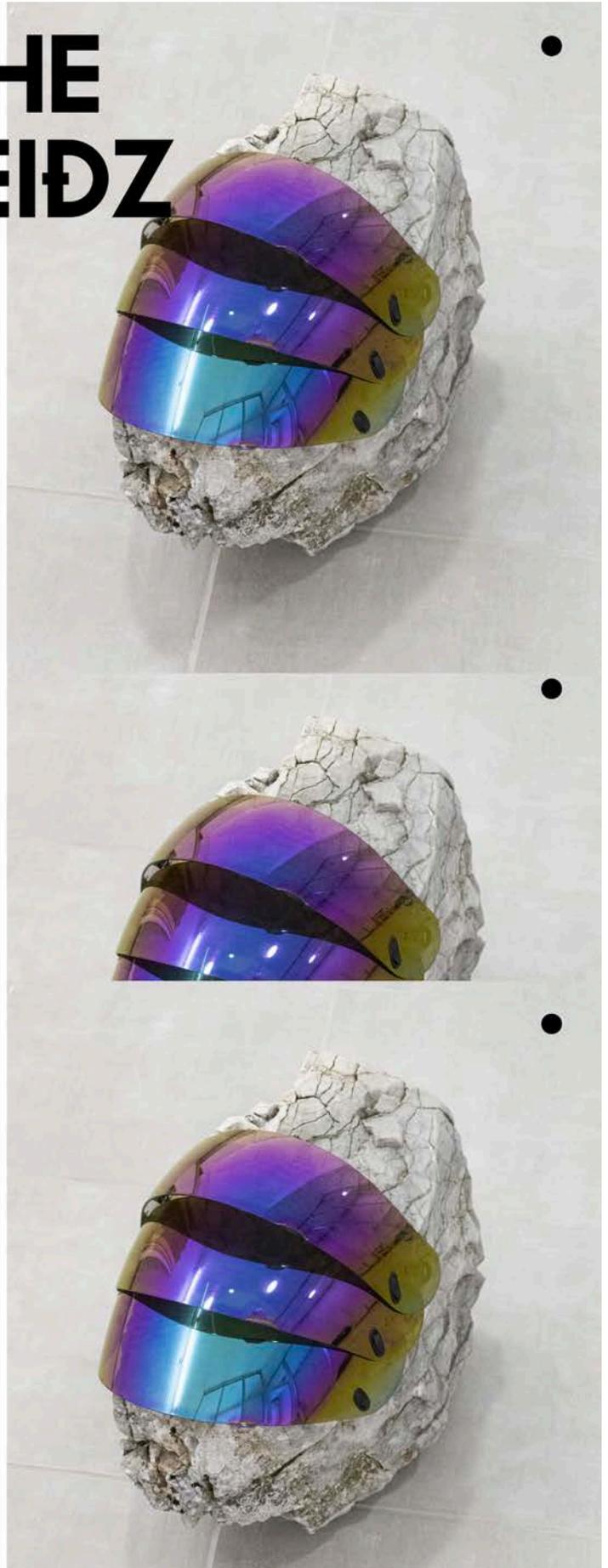
Art-o-rama : ces artistes nés dans les années 1990 à connaître

MAXIME GASNIER | 20.08.2023 | ART CONTEMPORAIN

Alors qu'Art-o-rama reconduit cette année son secteur dédié aux éditions et au design, le salon d'art contemporain marseillais accueille un nouveau vivier de jeunes talents. Parmi eux, une génération d'artistes nés dans les années 1990, venus du monde entier, qui s'emploie à faire évoluer les codes iconographiques vers d'autres lectures.

Aidan Duffy (né en 1995, Royaume-Uni)

Collecteur de matériaux organiques et synthétiques, Aidan Duffy élabore des sculptures qui examinent la porosité entre le vivant et l'inerte. En associant ces rebuts, il formule d'étranges formes tridimensionnelles dont l'armature principale évoque des squelettes et des vertèbres. Ses créatures hybrides, composées de textiles, de fragments de poterie ou encore de bois flotté, laissent percevoir une dimension tribale, voire primitive.



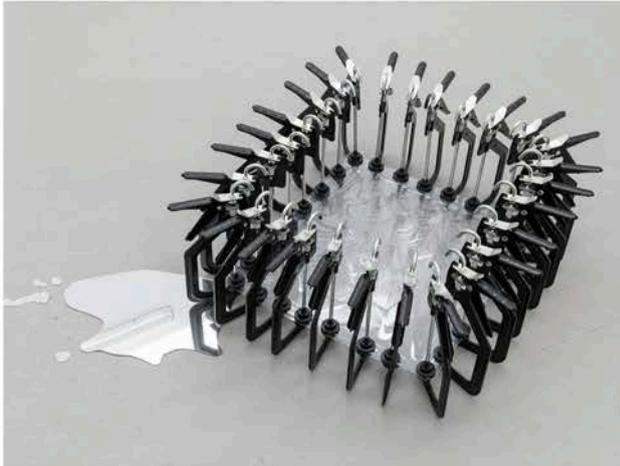
Journaliste : Maxime Gasnier



Aidan Duffy, *Bobo sauvage with salsa fringing*, 2022, jesmonite, époxy, fard à paupières, métal, bois, céramique, perles, tissu, 62 x 76 x 45 cm, unique, courtesy de l'artiste & South Parade (Londres).

Johannes Bosisio (née en 1994, Italie)

Prenant appui sur une "archéologie du futur", l'artiste italien aime à se projeter dans un avenir où l'on découvrirait des restes technologiques issus du présent. À partir d'épaves de véhicules et de composants métalliques, Johannes Bosisio imagine des sculptures et des installations qui signent une esthétique robotique, où la machine contrôle et domine les formes organiques.



Johannes Bosisio, *Sans titre*, 2022, plastique formé sous vide, pincettes, verre miroir, 70 x 70 x 40 cm, courtesy de l'artiste & Doris Ghetta (Ortise).

Anastasia Sosunova (née en 1995, Lituanie)

Dans ses récentes recherches, Anastasia Sosunova a orienté sa production sur le "kodavimas" ("codage" en français) qui correspond à une thérapie de l'addiction basée sur un placebo, apparue dans les années 1980 grâce à des études cybernétiques. À travers ses sculptures et gravures sur métal, l'artiste met en lumière les limites des idéologies et du développement technologique au moyen d'œuvres qui semblent dans un état d'épuisement.



Journaliste : Maxime Gasnier



Anastasia Sosunova, *The Visitation*, 2022, cuivre, vernis, encre, câble, autocollants de tatouage temporaire, styrène brûlé éliminé après l'incendie d'un entrepôt, acier, résine époxy, petit morceau de béton provenant des locaux du parlement de Vilnius, tuyau d'alimentation en courant alternatif, dimensions variables, courtesy de l'artiste & eastcontemporary (Milan)

Masha Silchenko (née en 1993, Ukraine)

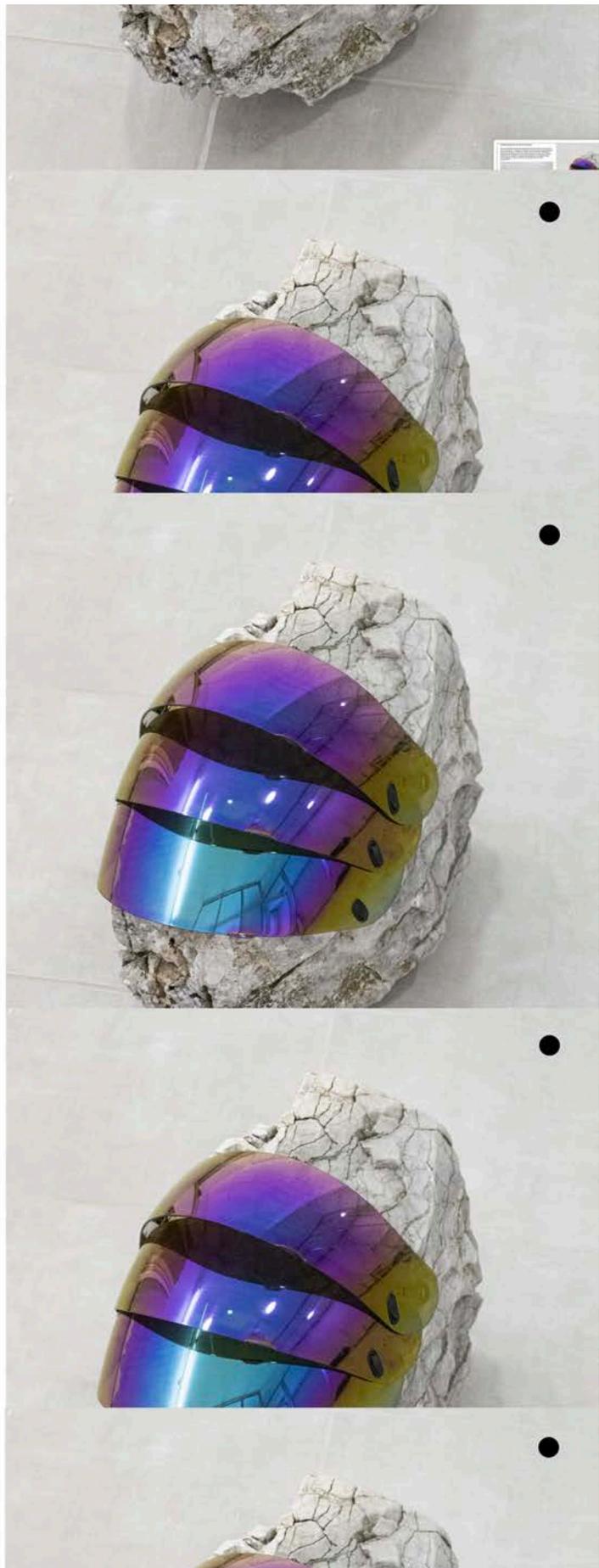
La jeune artiste, diplômée des Beaux-Arts de Paris, s'emploie à créer un univers de céramique où les formes fusionnent. Sensible aux systèmes de croyance animiste qu'elle a étudiés, Masha Silchenko fait éclore des images habitées par des figures fantaisistes : si la nature y occupe une place prépondérante, celle-ci n'est jamais représentée de manière réaliste mais s'inscrit davantage dans un potentiel exploratoire spirituel.



Masha Silchenko, *Sans titre*, 2021, céramique, émail, 25 x 16,5 x 3,5 cm, courtesy de l'artiste & IMPORT EXPORT (Varsovie)

Léo Fourdrinier (né en 1992, France)

Habité par les mythologies antiques et contemporaines, la pratique de Léo Fourdrinier expérimente la conjugaison des formes archétypales et archéologiques. Avec un fort pouvoir symbolique, ouvrant de multiples lectures, ses installations misent sur de solides contrastes plastiques, définis pour désorienter tant dans l'espace que l'époque. L'artiste français tire ainsi les fils d'un récit atemporel, épique, peuplé d'intrigants collages.



Journaliste : Maxime Gasnier



Léo Fourdrinier, *Discosoma*, 2021, pierre, lentille en polycarbonate, 50 x 36 x 40 cm, courtesy de l'artiste & HATCH (Paris).

Yi To (née en 1995, Hong Kong)

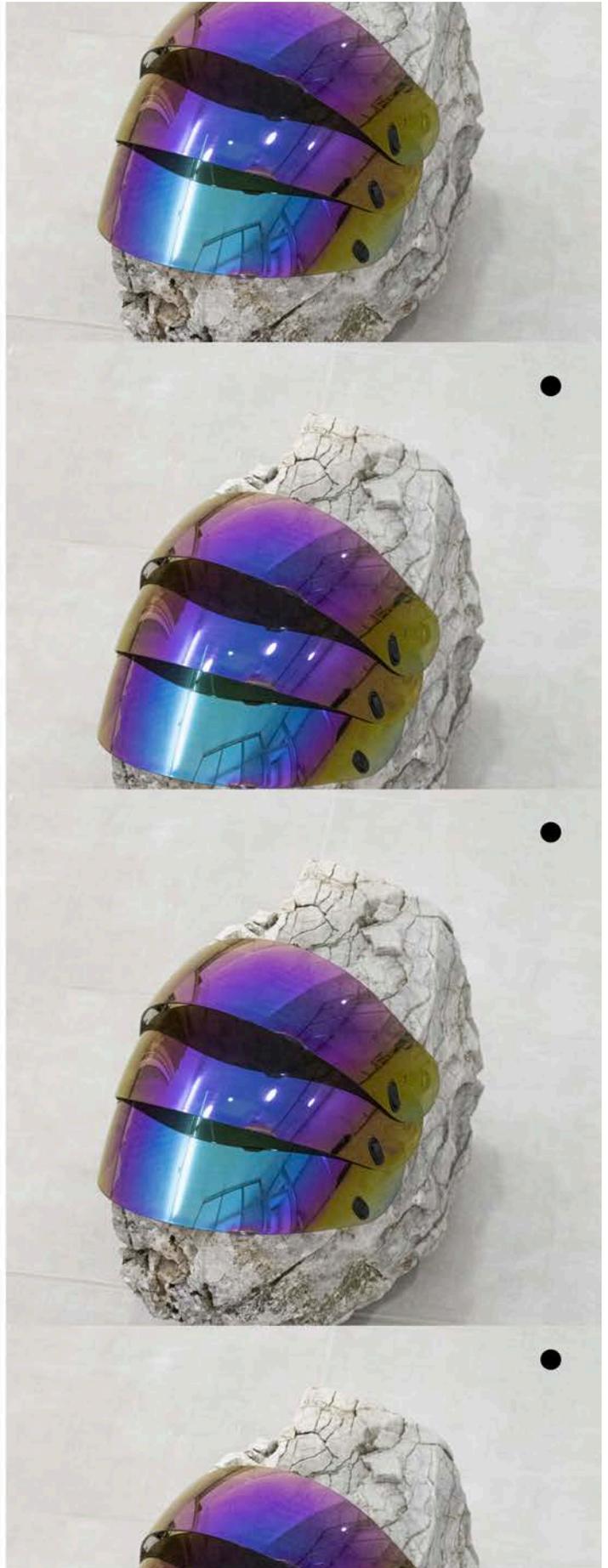
En mêlant des techniques sculpturales et picturales, Yi To crée des assemblages éclatés qui empruntent et réinterprètent les codes corporels. Dans une palette terreuse et métallique, l'artiste basée à Londres affirme un langage symbiotique ponctué de symboles biomédicaux, technologiques et célestes. Une façon de relire la nature humaine, à peine perceptible dans ces sortes de fossiles cryptiques.



Yi To, *Four legs good, two legs bad*, 2023, aluminum, antenne TV, pâte époxy, acrylique, 30 x 100 x 35 cm, courtesy de l'artiste & Someday (New York).

Haena Yoo (née en 1990, Corée du Sud)

Basée à Séoul, Haena Yoo explore la notion de bien-être à travers le prisme de la circularité : la relation entre dépendance et interdépendance, les flux capitalistes qui s'y rattachent, les dissonances entre besoin et ressources. Son œuvre se lit à travers des schémas récurrents qui se nourrissent de matériaux et d'objets issus de cultures minoritaires, voués à exprimer sa vision de la néo-mondialisation.



Journaliste : Maxime Gasnier



Haena Yoo, *Injection machine: Tu m'*, 2022, vue d'installation, liquide fermenté, sel, tube PVC, inox, aluminium, acrylique, cire de cristal, verre, Advil, Tylenol, pilule de vitamine, herbe chinoise, texte imprimé sur papier de riz, Amway nutrilité Double-X, billet de loterie, pompe à eau, techniques mixtes, dimensions variables, courtesy de l'artiste & Bibeau Krueger (New York).

Xolo Cuintle (nés en 1995 et 1996, France)

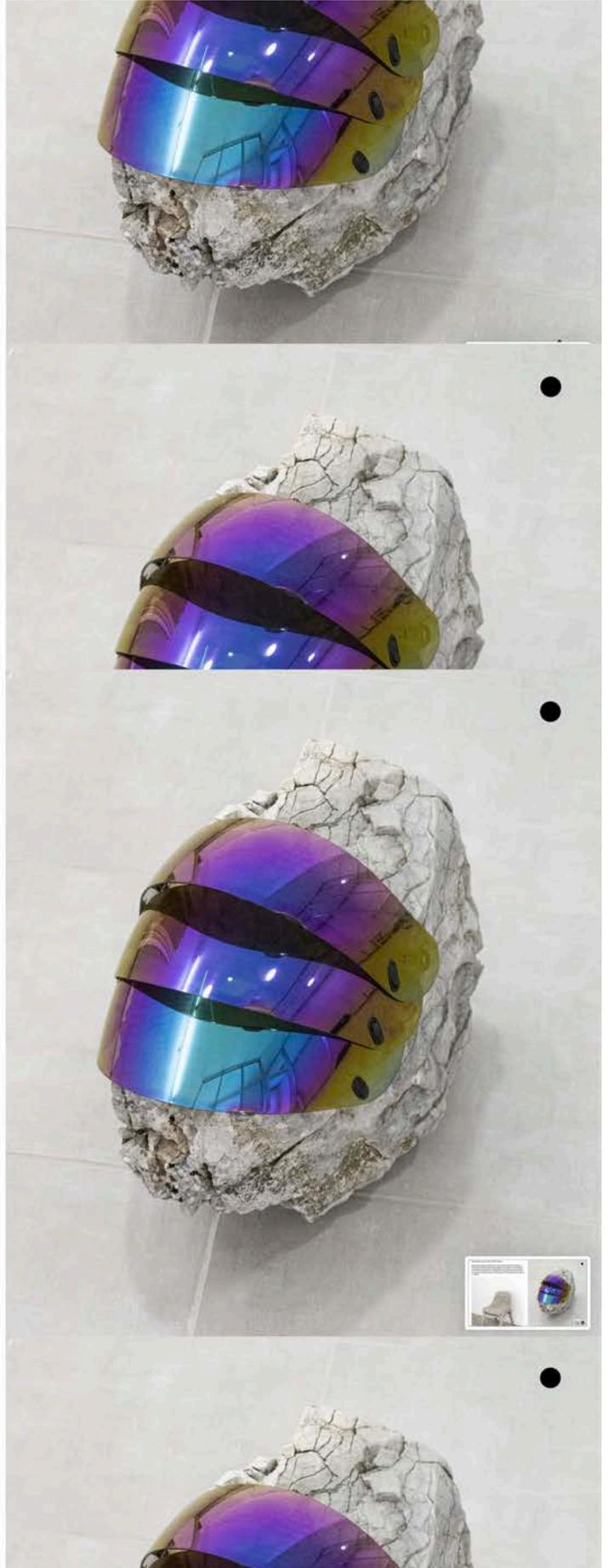
Adeptes des sculptures bétonnées, le duo formé par Valentin Vie Binet et Romy Texier s'attache à pétrifier des objets vernaculaires, tout en adoptant une signature ornementale. L'hétérogénéité de sa pratique, coincée entre un désir de simplification par la matière et une approche décorative, illustre un minutieux montage invitant à s'interroger sur ce qui appartient au rêve et à la réalité.



Xolo Cuintle, *The guardian's chair*, 2021, acier, béton, 66 x 52 x 80 cm, courtesy des artistes & DS Galerie (Paris).

Camille Bernard (née en 1994, France)

Dans ses peintures, Camille Bernard rend compte d'un cadre frictionnel qui accueille des figures exposées à un environnement en mutation. Sa récente série *Seuil* (2023), composée de portraits immergés dans des scènes aquatiques, confronte valeur introspective et dimension interactive. Une plongée dans la psyché humaine, dominée par des nuances sombres qui résonnent comme un avertissement.



Journaliste : Maxime Gasnier



Camille Bernard, *Seuil (Plongée)*, 2023, huile sur bois, 35 x 55 cm, courtesy de l'artiste & SISSI Club (Marseille)

Anna Schachinger (née en 1990, Autriche)

Diplômée de l'Académie des beaux-arts de Vienne, Anna Schachinger entreprend une révision de la peinture traditionnelle en y incorporant un discours queer et féministe. Ses formats de prédilection, de grands panneaux verticaux, se réapproprient l'héritage des fresques classiques par une profusion de motifs, à demi effacés, en all-over. Cette grammaire visuelle, dirigée par l'abstraction, investit les toiles de l'artiste autrichienne qui imagine une nouvelle forme de matérialité picturale.



Anna Schachinger, *Seidenpyjama*, 2021, huile, encre sur coton, 155 x 50 cm, courtesy de l'artiste & Sophie Tappeiner (Vienne)



Journaliste : Maxime Gasnier

Art-o-rama 2023
Friche la Belle de Mai - 41, rue Jobin 15003 Marseille
Du 31 août au 5 septembre 2023
art-o-rama.fr





Accueil > A LA LINE

[A LA LINE](#) [ARTY SPOTS](#) [GALERIE FOIRES](#) [INTERNATIONAL](#)

Art-O-Rama 2023 : Interview with Maryline Brustolin, Salle Principale

19 août 2023



Jean Baptiste Perret The trap 2018 video courtesy Salle Principale

For the 4th year running, Salle Principale is participating at Art-O-Rama. Director Maryline Brustolin talks about this choice, the role of collectors and the attractiveness of the Marseilles art scene. For the occasion, video artist Jean Baptiste Perret will be exhibiting his work for the first time in France. The gallery chose Belleville, in a Lacaton & Vassal building. Patrick Bouchain was commissioned to fit out the building on the principle of constant renewal. Salle Principale has also been selected by Art Basel for the 2nd edition of Paris + as an extension of its participation in the Fiac/ as it is participating in the Fiac.

Pour la 4ème année consécutive Salle Principale participe à Art-O-Rama. Sa directrice Maryline Brustolin revient sur ce choix, la place des collectionneurs et l'attractivité de la scène marseillaise. A cette occasion, le vidéaste Jean Baptiste Perret est exposé pour la première fois en France.

La galerie a fait le choix de Belleville dans un bâtiment Lacaton & Vassal. Son aménagement a été confié à Patrick Bouchain sur le principe d'un renouvellement constant.

De plus Salle Principale est sélectionnée pour la 2eme édition de Paris + par Art Basel dans le prolongement de ses participations à la Fiac.

le podcast des décideur.euse.s de l'art



Journaliste : Marie-Elisabeth De La Fresnaye



Maryline Brustolin, directrice Salle Principale

You are a regular exhibitor at the Art-O-Rama fair what are the reasons for this choice?

Salle Principale Gallery is taking part in the Art-O-Rama fair for the 4th consecutive time. It is a fair that allows emerging artists to be exhibited. For this edition, the gallery is presenting video artist Jean-Baptiste Perret, who joined the artists represented by the gallery in 2023. This is the gallery's first opportunity to showcase his work and the artist's first solo show at a fair in France.

For Art-O-Rama, the gallery is presenting two videos, *Le sorbier des oiseleurs* (2018) and *La trappe* (2018). Galleries are selected on the basis of a curatorial project. The stands all have a generous surface area (15 linear metres of cyma), making it possible to create an interesting display. The galleries are involved in the scenography of their stand by designing the plan in relation to the works and the layout.

Collectors are loyal to the show, which gives them the opportunity to discover new artists, attend discussions and discover a wide range of exhibitions in Marseille and the region. This year, a discussion has been scheduled with Jean-Baptiste Perret, Annabelle Ténéze art historian, director of the Musée – FRAC Les Abattoirs in Toulouse and soon to be director of the Louvre-Lens in autumn 2023, and Julie Crenn art critic and independent curator. Art-O-Rama is also a story, the story of gallery owner Roger Pailhas, who used to give his collectors and a few galleries an appointment at the end of the summer.

Vous êtes fidèle à la foire Art-o-rama : quelles raisons à ce choix ?

La galerie Salle Principale participe pour la 4ème fois consécutive au salon Art-O-Rama. Il s'agit d'une foire qui permet d'exposer des artistes de la scène émergente. Pour cette nouvelle édition, la galerie présente le vidéaste Jean-Baptiste Perret qui a rejoint en 2023 les artistes représentés par la galerie. Il s'agit de la première occasion pour la galerie de diffuser son travail et la première exposition personnelle de l'artiste dans le cadre d'une foire en France. Pour Art-O-Rama, la galerie présente deux vidéos *Le sorbier des oiseleurs* (2018) et *La trappe* (2018).

Les galeries sont retenues sur un projet curatorial. Les stands ont tous une surface généreuse (15 mètres linéaires de cimaise) permettant ainsi de réaliser un accrochage intéressant. Les galeries interviennent dans la scénographie de leur stand en dessinant le plan en rapport avec les oeuvres et le(s) médium(s).

Les collectionneurs sont fidèles au salon, ils ont l'occasion de découvrir de nouveaux artistes, d'assister à des discussions, de découvrir une large programmation d'expositions à Marseille et dans la région. Cette année une discussion a été programmée qui réunira Jean-Baptiste Perret, Annabelle Ténéze historienne de l'art, directrice du Musée – FRAC Les Abattoirs à Toulouse et prochainement à l'automne 2023 directrice du Louvre-Lens ainsi que Julie Crenn critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Art-O-Rama c'est aussi une histoire, celle du galeriste Roger Pailhas qui donnait rendez-vous à ses collectionneurs et quelques galeries au mois d'août à la fin de l'été.

Jean Baptiste Perret *The rowan tree* 2018 video courtesy Salle Principale

What is the vocation of Salle Principale?

Journaliste : Marie-Elisabeth De La Fresnaye

Salle Principale is a contemporary art gallery which has chosen to represent artists from the international scene over a long period of time. It organises an average of five exhibitions a year. Its mission is to promote the works of artists in art venues such as FRACs, museums, art centres and foundations. Our aim is to pass on the work, to meet private collectors and institutions that wish to acquire the works in order to be the new « relays » for the art world.

Quelle est la vocation et le mode de fonctionnement de Salle Principale ?

Salle Principale est une galerie d'art contemporain qui fait le choix de représenter des artistes de la scène internationale sur un temps long. Elle organise en moyenne cinq expositions par an dans son espace. Sa mission est de diffuser les œuvres des artistes dans divers lieux consacrés à l'art tels que des FRAC, des musées, des centres d'art, des fondations. Le désir est de transmettre, de rencontrer des collectionneurs privés et des institutions qui souhaitent acquérir les œuvres pour être les nouveaux « relays ».

Vous avez fait le choix de Belleville : quelle ligne défendez vous ?

Salle Principale a choisi de s'implanter au 28 rue de Thionville au Canal de l'Ourcq dans le 19^e arrondissement de Paris, là où se concentre une forte mixité sociale, culturelle et urbaine, à même de générer des dialogues constructifs et innovants.

L'aménagement intérieur de l'espace porte la signature de l'architecte et scénographe Patrick Bouchain, qui, en utilisant des panneaux de décor de théâtre a imaginé un dispositif modulable en remplacement des cloisons, offrant ainsi aux artistes la liberté de totalement reconfigurer l'espace à chaque exposition. En conséquence, les espaces privés de la galerie se trouvent également redéfinis par leur juxtaposition avec les

cimaises. La galerie est installée dans un bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal, connus entre autre pour avoir réhabilité le Palais de Tokyo à Paris, construit le FRAC à Dunkerque et avoir reçu le Pritzker Prize en 2021.



Lois Weinberger Exercises 2004 painting Paris + Art Basel courtesy Salle Principale

Salle Principale est sélectionné pour la 2eme reprise pour Paris + art basel comment allez vous répondre à cette nouvelle opportunité ?

Salle Principale participait à la FIAC. La foire Paris+ par Art Basel a pris le relai et la galerie a été retenue pour cette nouvelle édition 2023.

Pour sa seconde participation à Paris+by Art Basel, Salle Principale présente deux artistes nouvellement intégrés, Núria Güell et Jean-Baptiste Perret, qui dialogueront avec des œuvres de l'artiste renommé Lois Weinberger. Deux générations d'artistes, Güell et Perret étant nés dans les années 80, qui malgré des contextes historiques différents semblent pratiquer à leur manière, selon l'anthropologue Tim Ingold, un « art de l'enquête » afin de correspondre avec notre environnement pour mieux le comprendre.

Que ce soit Lois Weinberger ou Jean-Baptiste Perret qui observent le monde au cœur d'une nature vulnérable dans ce qu'il peut avoir de plus trivial, ou que ce soit Núria Güell qui par son point de vue féministe décortique une société liberticide saturée d'injustice, les pratiques de ces artistes témoignent d'une observation participante qui les engage dans le monde.

Comment définissez vous votre métier de galeriste ?

Je souhaite que l'art soit utile intellectuellement et socialement, qu'il soit étroitement lié à un mode de vie, à une pensée positive. Je choisis les artistes selon l'intérêt qu'ils portent aux questions sociétales de notre époque. Ils ont été visionnaires, ils correspondent à leur contemporanéité.

Mon métier est de témoigner de l'importance de la pensée des artistes, faire découvrir des artistes connus mais peu représentés en France, accompagner les artistes pour les faire émerger. La galerie fait côtoyer différentes générations. La plus ancienne, représentée avec vivacité par Patrick Bouchain, Gianni Pettena, Endre Tót et Lois Weinberger, côtoie une génération intermédiaire avec Stéphane Barbier Bouvet, les gens

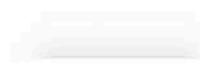
Journaliste : Marie-Elisabeth De La Fresnaye

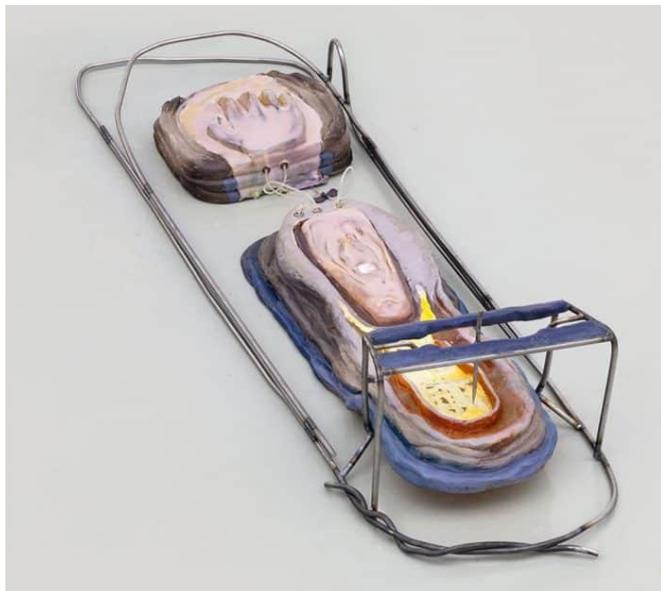
d'Uterpan, Dominique Mathieu et Matthieu Saladin. Núria Güell et Jean-Baptiste Perret, artistes âgés de moins de 45 ans, complète la liste des artistes. Claude Closky, le collectif The Play et les peintres Zapatistes font également partie des fidèles invités.

Infos pratiques :

Art- O- Rama
Fiche La Belle de Mai
31 Août- 2 septembre
www.art-o-rama.fr

Salle Principale
28 rue de Thionville
75019 Paris



Art-O-Rama du 31/08 au 3/09 2023 in Marseille

Yi To, Courtesy SOMEDAY Gallery, NYC

Rendez-vous incontournable, **Art-o-rama** opère une sélection unique et exigeante mettant en avant les scènes émergentes territoriales et internationales. Pour **Art-O-Rama 2023 in Marseille**, la galerie **SOMEDAY** présente les oeuvres d' **Aline Bouvy**, **Tom Forkin** et **Yi To**.

Rendez-vous incontournable et porte d'entrée pour les galeries vers les foires européennes, **Art-o-rama** opère une sélection unique et exigeante mettant en avant les scènes émergentes territoriales et internationales. Plus de 60 galeries et éditeur-rices sont à l'honneur pour cette 17ème édition à Marseille et en ligne avec le Salon Immatériel, célébrant une toute nouvelle section dédiée aux éditions et design contemporains, et un programme sur-mesure de projections et de conversations est proposé en accès libre sur toute la durée du Salon.

Art-o-rama propose chaque année lors d'un parcours, le panorama d'un patrimoine culturel inégalable, une immersion dans les lieux artistiques phares de la région sud élargie, de Monaco à Montpellier, passant par Arles, Hyères, Nice ou encore et bien sûr Marseille.

Art-o-rama est produit par Fræme, association résidente de La [Friche la Belle de Mai](#).

la galerie **SOMEDAY** présente des oeuvres d'Aline Bouvy, Tom Forkin, Yi To

Pour Art-O-Rama 2023, la galerie **Someday** présentera cette année, les oeuvres d' [Aline Bouvy](#), [Tom Forkin](#) et [Yi To](#). Ensemble, les travaux de Bouvy, Forkin et To scrutent les normes sociétales, la réflexion historique et l'introspection humaine. Chaque artiste subvertit la lisibilité à travers ses propres méthodologies uniques, incitant le spectateur à adopter plusieurs rôles : interprète, évaluateur, critique et voyeur. Le rejet des normes sociétales, la nostalgie illusoire et l'obsession du temps linéaire convergent dans un dialogue aux multiples facettes sur la perception et la distorsion.

Art-O-Rama 2023 in Marseille du 31 août au 3 septembre 2023

La Tour 3rd floor, La Cartonnerie, les Plateaux, Friche la Belle de Mai, 41, rue jobin, 13004 Marseille

www.art-o-rama.fr

SOMEDAY GALLERY

120 Walker Street #3R New York NY 10013

www.somedaygallery.com



PODCASTS EXPOSITIONS ARTY SPOTS INTERNATIONAL GALERIE FOIRES NEWS

Actualité | ARTY SPOTS | Art-o-rama 2023 : The Immaterial Salon, the Galleries, the Prizes

ARTY SPOTS GALERIE FOIRES INTERNATIONAL NEWS

Art-o-rama 2023 : The Immaterial Salon, the Galleries, the Prizes

7 août 2023



As **Véronique Collard Boyv**, co-director fo the fair, said in her recent interview ([link to](#)), Art-o-rama 2023 is reinforcing its international profile with a high percent of american galleries (6) and new participants (19). Europe is also very well represented with 26 galleries. The art and design sector is continued.

List of galleries : ADN Galeria, Barcelone · Alessandro Albanese, Milan · Artbeat, Tbilisi · Bibeau Krueger, New York City · Bombon Projects, Barcelona · CASTIGIONI Milan · Cibrian San Sebastian · City Gallerie & Shore Gallery, Vienna · Doris Ghetta, Ortisei · DS Galerie Paris · eastcontemporary Milan · eins Limassol · ethall, Barcelone · Galeria Mascota Mexico · Galerie Maubert, Paris · Gilles Drouault Paris · Ginny on Frederick, London · Good Weather Chicago · Grant Wahiquist Portland · HATCH Paris · IMPORT EXPORT Varsovie · In Situ fabienne leclerc Grand Paris ...

The **Immaterial Salon**, Art o rama's on line section dedicated to works that can be experienced both digitally and in real space, is now **OPEN** and available until September 10, 2023. It gathers :

Salle principale, Paris

Claude Closky, Jean-Baptiste Perret, les gens d'Uterpan, Elsa Werth

Cable Depot, London

Daniel Nicolaevsky Maria

South Parade, London

Garrett Lockhart

NO.NO, Lisbon

Mariana Caló et Francisco Quimadela

The Prizes :

BECAUSE OF MANY SUNS (The CollezioneTaurisano Acquisition Award)

Prix Benoît Doche de Laquintane : [read my interview with the collector \(link to\)](#)

Prix Coco Beach

Prix François Bret (Beaux Arts de Marseille)

Prix Marval

Prix Nice (He)art

Prix PÉBÉO

Prix Roger Pailhas

Save the Date !

August, 31 -September, 3

Art-o-rama Marseille, International fair of contemporary art, Salon International d'art contemporain

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, Marseille

[Inside The Fair | ART-O-RAMA](#)

Tickets
VIP Area

Rechercher

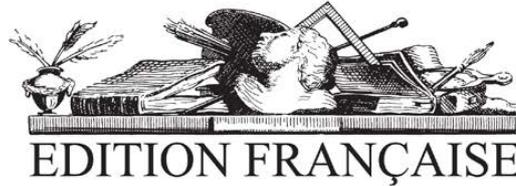
Écouter le dernier podcast

Fomo_You Follow

Articles les plus lus



Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre
Crochet



THE ART NEWSPAPER

AOÛT 2023 / SPÉCIAL ART-O-RAMA 2023



ART-O-RAMA, UN TERRAIN DE DÉCOUVERTES À MARSEILLE



Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

JÉRÔME PANTALACCI : « NOUS ACCENTUONS CETTE ANNÉE NOTRE DIMENSION INTERNATIONALE »

Le Salon d'art contemporain marseillais Art-o-rama revient en forme et en force du 31 août au 3 septembre 2023. Cette 17^e édition réunit 60 exposants : 41 galeries d'art contemporain, 17 enseignes de design ou d'édition et 2 « project spaces ». Entretien avec le directeur de la foire, Jérôme Pantalacci.

Propos recueillis par Alexandre Crochet



Jérôme Pantalacci, directeur d'Art-o-rama. Photo : Ulrike Monso

**« J'AI TOUJOURS CONSIDÉRÉ
QU'UN GALERISTE ÉTAIT
UN CURATEUR »**

Le Salon semble cette année plus international avec une part de galeries françaises moins importante que les précédentes éditions...

En 2021, nous étions à 36 % de galeries françaises, en 2022 à 30 % et cette année à 22 %. Nous pouvons donc dire effectivement que nous accentuons notre dimension internationale. Nous avons pu remarquer que nous recevons des candidatures qui viennent de plus en plus d'acteurs situés hors de France.

Nous commençons à être reconnus au-delà de l'Europe. Cela prend du temps, mais le bouche à oreille fait son effet auprès des galeries. Et cela nous permet aussi de toucher des collectionneurs et collectionneuses et des professionnel(le)s de territoires plus diversifiés et éloignés. Même si nous restons encore majoritairement européens.

Quel est le positionnement aujourd'hui d'Art-o-rama ?

L'une des fortes dimensions d'Art-o-rama, son ADN, c'est la liberté donnée aux galeries de développer un projet spécifique. C'est même sur ce critère qu'elles sont sélectionnées. Les galeries prennent soin à leur accrochage, et nous faisons un maximum pour les accompagner, pour leur apporter les moyens de faire des projets ambitieux, sans les submerger de coûts prohibitifs. C'est pour cela que les plus jeunes galeries apprécient Art-o-rama. Car elles peuvent montrer ce dont elles sont capables, ce qui est financièrement plus compliqué sur une autre foire. J'ai toujours considéré qu'un galeriste était un curateur. Visiteurs et visiteuses savent ainsi qu'ils vont découvrir de vraies expositions.

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

De plus, nous adaptons la forme et la taille de nos stands aux projets. Nous faisons du sur-mesure. Cela permet d'offrir une grande liberté aux exposants. Cela réserve aussi une circulation moins classique dans le Salon. Cette variété évite le sentiment de répétition et d'uniformisation que l'on peut parfois ressentir sur d'autres événements.

Quel est le rôle des différents prix remis sur la Foire ?

Le premier que nous avons mis en place, le Prix Roger Pailhas, est justement un prix qui récompense l'audace et la prise de risque des galeries, notamment du point de vue financier. Car le stand le plus radical ne remporte pas toujours un grand succès commercial. Ce prix tente d'équilibrer ce risque par le remboursement du coût du stand. Il est décerné par un jury de collectionneurs et de collectionneuses.

Les autres distinctions sont essentiellement des prix d'acquisitions, de collections privées, publiques ou d'entreprises : Pébéo, le Prix de la collection Marval, Because of Many Suns - Prix de la Collezione Taurisano, le Prix Nice(He)art, le Prix Benoît Doche de Laquintane et le nouveau Prix Coco Beach grâce auquel l'artothèque de Villeurbanne acquiert une édition. C'est un soutien que nous apportent ces collections en formalisant leurs actes d'achat. C'est aussi un signe fort envoyé aux exposants en soulignant l'importance de l'activité commerciale. Nous avons également un prix qui offre une résidence de production et un véritable accompagnement à un ou une artiste.

En plus de ces prix pour les exposants, nous distribuons les deux Prix Région Sud, en art et en design, qui soutiennent la jeune création formée dans notre région. Art-o-rama est un événement qui réunit sur notre territoire un grand nombre de professionnels français et étrangers. Il est important que l'événement bénéficie aux jeunes artistes et designers et que le Salon participe ainsi à leur professionnalisation.

Art-o-rama Marseille, du 31 août au 3 septembre 2023, La Tour 3^e étage, La Cartonnerie, les Plateaux, Friche la Belle de Mai, entrée piéton, 41, rue Jobin, 13003 Marseille, <https://art-o-rama.fr/fr/type/galerie/>

**« IL EST
IMPORTANT
QU'ART-O-RAMA
BÉNÉFICIE AUX
JEUNES ARTISTES
ET DESIGNERS
DE LA RÉGION »**



THE ART NEWSPAPER

THE ART NEWSPAPER (ÉDITION FRANÇAISE)
EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL &
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS STÉPHANE RENAULT
SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR

MARCHÉ DE L'ART ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD

RÉDACTEURS MAUD DE LA FORTERIE, ARTHUR FRYDMAN, LOUISE MENARD

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE VINCENT ARFEUX

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID

TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 70 25 05 36

PUBLICITÉ LAUREN JANOS

LJANOS@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 76 76 81 47

ABONNEMENT ANNUEL : 69,90 €

ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2608-404X

CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2023

Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

Photo en Une : Bombon, Barcelona, Art-o-rama 2022. © Caroline Dutrey

[HTTPS://WWW.ARTNEWSPAPER.FR](https://www.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL

17 HANOVER SQUARE,
LONDON W1S 1BN,
UNITED KINGDOM

PUBLISHER: INNA BAZHENOVA

CEO : NICK SARGENT

EDITOR: ALISON COLE

GLOBAL HEAD OF SALES : JULIETTE OTTLEY

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

POUR ART-O-RAMA, LES SOLOS FONT LEUR SHOW

Vingt-huit galeries ont choisi de proposer des focus souvent inédits sur un artiste à la foire, permettant de découvrir leur travail en profondeur.

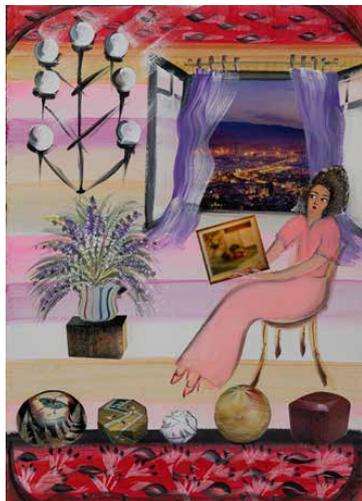
Par Arthur Frydman



Caroline Wong, *Alisa*, 2022, huile, acrylique et pastel à l'huile sur toile.
© Caroline Wong/Alessandro Albanese

Alessandro Albanese, Milan (Italie)
Caroline Wong

Pour ses débuts à la foire de Marseille, la jeune galerie italienne, fondée en 2019 par Alessandro Albanese dans le but de promouvoir les talents émergents internationaux en intégrant un programme interne de résidence, présente un *solo show* de Caroline Wong. Dans sa pratique picturale, l'artiste malaisienne répond aux représentations traditionnelles et restreintes des femmes d'Asie de l'Est par des portraits chauds et scintillants où se reflète une part de joie mêlée à une certaine décadence. Avec ce focus baptisé « Artificial Paradises », le visiteur plonge dans le regard langoureux, voluptueux et enivré des femmes de Caroline Wong, enveloppées dans un fouillis d'objets manufacturés et éphémères.



Nato Sirbiladze, *Lovely Home*, 2020, collage, gouache et acrylique sur carton.
© Artbeat

Artbeat, Tbilissi (Géorgie)
Nato Sirbiladze

La galerie géorgienne, fondée en 2017 après avoir été d'abord, dès 2014, un espace de projets itinérant, est présente pour la première fois à Art-o-rama. Elle a déjà participé à des foires comme Art Cologne, Paris Internationale ou Artissima à Turin. Ici, elle met en lumière l'œuvre de Nato Sirbiladze. Cette jeune peintre autodidacte, originaire de Tbilissi où Artbeat a son siège, a commencé à peindre à l'âge de 31 ans, sans aucune formation. Ses œuvres explorent l'intersection de la mémoire, du temps et de l'identité. Elles présentent, en outre, souvent une imagerie surréaliste et onirique, en s'attachant à capturer des moments éphémères. Son travail brouille les frontières du temps et de l'espace, créant ainsi un sentiment d'intemporalité, comme en témoigne ce *solo show*.

Bombon Projects, Barcelone (Espagne)
Aldo Urbano



Aldo Urbano, *Historias del Arte*, 2022.
© Aldo Urbano/Bombon Projects

« J'arme mes œuvres comme je le ferais d'une énigme : même si sa surface paraît évidente, elle se trouve aussi être impénétrable », explique le jeune artiste espagnol Aldo Urbano. Ce diplômé de l'Académie Willem de Kooning à Rotterdam est à l'honneur sur le stand de la galerie barcelonaise, de retour à Art-o-rama. Sa série baptisée *Liturgical lethargy* plonge dans les états mentaux et émotionnels caractéristiques des processus d'hibernation et de repos. Les toiles et papiers font référence aux états liminaires entre veille et sommeil et aux perceptions du monde sensible qui émergent dans ces états. Chaque œuvre est disposée de sorte que chacune soit reliée les unes avec les autres afin de « créer une sensation d'unité océanique ».

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

Eins Gallery, Limassol (Chypre)
Despina Charitonidi

Créée en 2018 par les frères Stylianou, l'enseigne chypriote joue un rôle actif dans l'élaboration du discours artistique et dans la promotion d'artistes contemporains à Chypre. Pour sa deuxième participation à la foire, elle met en lumière le travail de Despina Charitonidi, dont la première exposition personnelle s'est clôturée en mai 2023 chez Eins. L'artiste transforme des éléments trouvés sur des chantiers de construction grâce à un processus d'examen et d'expérimentation de leurs propriétés. Le résultat : des gestes sculpturaux qui reconsidèrent l'impact environnemental de l'action humaine. Son monde fait de terre et de cendres commémore la nature et exprime sa préoccupation personnelle pour l'environnement.



Despina Charitonidi, *The Day Before the Western Wind*, 2023, vue de l'installation. © Eins Gallery

Galerie Maubert, Paris
Sylvie Fanchon

Après avoir participé au salon de dessin Paréidolie, qui se déroule en parallèle, la galerie parisienne a opté pour une première participation à Art-o-rama. Pour l'occasion, elle présente une exposition personnelle de l'artiste Sylvie Fanchon (1953-2023). Récemment décédée, l'artiste, diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, y a ensuite dirigé un atelier de 2001 à 2019. Ses œuvres figurent dans bon nombre de collections publiques comme le Cnap, le MAC VAL ou le Centre Pompidou. Celle qui prônait le retour à une forme picturale plus simple et pure à travers ses formats paysages et la bichromie est ici célébrée par des œuvres qui remettent en cause, avec humour, l'ordre moral qui tend à dissocier l'amour de l'art de sa valeur marchande. Un travail qui rappelle les mots de l'artiste belge Marcel Broodthaers : « *Le but de l'art, c'est le commerce* ».



Sylvie Fanchon, *The Purpose of Art*, 2019, acrylique sur toile. © Galerie Maubert

Gilles Drouault galerie/multiples, Paris
Johannes Sivertsen

Pour sa deuxième participation, la galerie parisienne présente une exposition personnelle de l'artiste Johannes Sivertsen, dont Gilles Drouault a montré le travail pour la première fois en France en 2022. À Marseille, le stand présente ses toutes dernières créations, inspirées, comme à son habitude, de la peinture d'Histoire, l'artiste étant un amateur de Le Lorrain, de Vilhelm Hammershøi, de Jean-Baptiste Camille Corot ou de Caspar David Friedrich. Ses toiles à l'huile et de petit format tendent à capturer l'esprit de la peinture elle-même, celle qui traverse les âges et reste indémodable. On y retrouve des couleurs qui rappellent la palette du Nord avec des roses, des ocres ou des blancs laiteux.



Johannes Sivertsen, *Saint Denis*, 2023, huile sur toile. © Johannes Sivertsen/Gilles Drouault galerie

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet



Mathieu Mercier, *3 axes, 3 sphères*, 2016-2022, bois, plastique, aluminium, fil métallique. © Mathieu Mercier/Lange + Pult



Jean-Baptiste Perret, *La Trappe*, 2018, vidéo HD. © Salle Principale



Gaby Sahhar, *The Mirrored Room*, 2023, peinture à l'huile, bâton d'huile, graphite sur toile. © Gaby Sahhar/Galerie Spiaggia Libera

Lange + Pult, Zurich (Suisse)
Mathieu Mercier

La galerie suisse, dont le travail se concentre sur des œuvres en trois dimensions, fait ses débuts à Art-o-rama. Elle présente un projet réalisé par l'artiste français Mathieu Mercier, récompensé en 2003 du Prix Marcel-Duchamp. L'exposition rassemble un ensemble de pièces emblématiques afin de proposer une immersion complète dans sa démarche artistique inspirée de l'avant-garde et du concept de modernisme, avec pour héros Marcel Duchamp ou Piet Mondrian. Lampes, meubles, bicyclettes, presses à lettres, socles de musée : la production artistique de Mathieu Mercier oscille magistralement entre les grandes catégories de l'art et celles de la culture quotidienne. Elle interroge sur ce qui sépare les représentations de la réalité et de l'abstraction.

Salle Principale, Paris
Jean-Baptiste Perret

La galerie fête sa quatrième participation et présente l'artiste vidéaste Jean-Baptiste Perret. Celui-ci mêle documentaires et fictions dans ses productions où, à la manière d'un anthropologue, il choisit un territoire rural et s'y immerge longuement afin de capter les relations avec les individus qu'il rencontre, leur habitat et leurs savoir-faire. Ici, deux vidéos ont été sélectionnées. Dans *Le Sorbier des oiseleurs*, Perret figure un homme lançant un cri d'oiseau et appelant dans le brouillard. Il explore ainsi les modes de communication souvent déployés dans les terres froides où la solitude règne. *La Trappe*, elle, suit des solitaires qui évoluent au rythme des saisons. Une œuvre méditative qui évoque la peinture des primitifs flamands.

Spiaggia Libera, Paris
Gaby Sahhar

Pour sa première fois sous le soleil marseillais, la galerie présente le nouveau projet *Eurostine (Europe-Palestine)* de Gaby Sahhar. D'origine franco-palestinienne, l'artiste – auquel le MAC VAL consacre actuellement une exposition dans le cadre du Kooples Art Prize – montre ici une série de nouvelles peintures et dessins autour de la notion de migration, de souvenirs immémoriaux et d'identité du genre. Sa pratique interdisciplinaire et ses préoccupations sont fondées sur sa propre expérience des structures d'oppression et de normalisation contemporaines. Ses œuvres explorent le lien géographique entre la Cisjordanie et l'Europe occidentale et regardent comment les gens se rattachent à leur culture à travers l'imagination et l'imagerie qu'ils voient en Occident.

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

NOTRE SÉLECTION DE « DUO SHOWS » À LA FOIRE

Cette édition propose sept dialogues entre deux artistes. En voici quelques-uns.

Par Arthur Frydman



Gary Hill, *SHE/HE (liminal gate 1)*, 2022, sérigraphie couleur. © Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste & Galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris

In Situ - Fabienne Leclerc, Romainville
Gary Hill et Oroma Elewa

Pour son retour sur la foire phocéenne, la galerie, qui a toujours eu l'ambition de promouvoir de jeunes artistes de la scène française et internationale, offre un *duo show* mettant en lumière les travaux d'acteurs établis et émergents. Ainsi, les sculptures, œuvres sonores, vidéos et installations de l'artiste américain Gary Hill, né en 1951 et connu pour ses créations interactives, sont mises en dialogue avec les œuvres d'Oroma Elewa. Cette artiste nigériane des arts visuels et de la performance examine les constructions sociales et leur impact sur l'identité, la pensée, l'expression et le comportement. Elle est la dernière recrue de la galerie, qui a organisé sa première exposition personnelle en mars 2023.



Anthony Burnham, *Rehearsing Warm up*, 2019, huile sur toile. © Courtesy de l'artiste / Parc Offsite, Eli Kerr

Parc Offsite, Eli Kerr, Montréal (Canada)
Anthony Burnham et Fatine-Violette Sabiri

Pour sa première participation, la jeune galerie, fondée en 2020 à Montréal, croise le regard de deux artistes qui usent de médiums différents. D'une part, le Canadien Anthony Burnham, dont le travail interroge la possibilité dans la peinture de séparer le conceptuel et art contemporain. Ici, dans sa série en cours et baptisée *Plateau*, ses peintures à l'huile figuratives glissent entre l'image et l'objet pour devenir des œuvres conceptuelles. D'autre part, la Marocaine Fatine-Violette Sabiri explore dans son travail photographique surréaliste les perceptions mémétiques de la nature et de la culture à travers des clichés de perroquets de la grotte d'Hercule à Tanger.

SISSI club, Marseille
Camille Bernard et Corentin Darré



Camille Bernard, *Seuil (Répit)*, 2023, huile sur bois. © L'artiste / SISSI Club

Pensée par Élise Poitevin et Anne Vimeux, SISSI se veut bien plus qu'une galerie : une véritable entité curatoriale dédiée à la jeune création. La structure marseillaise, qui joue à nouveau à domicile à Art-o-rama, offre un accrochage qui présente le travail de Camille Bernard et Corentin Darré. Il croise leurs œuvres comme des légendes aquatiques, mélancoliques et inquiétantes. Camille Bernard, dont le travail a été exposé à SuperSalon en 2020 dans le cadre de Paris Internationale, montre sa série *Seuil*. Ses huiles sur bois et sur toile dépeignent des « écotones », soit une zone de transition écologique entre deux écosystèmes. Corentin Darré, lauréat de la Bourse Horizon d'Artagon en 2021, expose quant à lui ses œuvres scénarisées autour d'un avenir incertain.

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

GROS PLAN SUR LE SECTEUR « ÉDITION & DESIGN »

Outre un noyau marseillais, il accueille des exposants parisiens, londoniens ou encore bruxellois.

Par Maud de La Forterie



Laurin Schaub, *A.Part*, 2022. Courtesy de l'artiste et de Nendo Galerie. Photo Fabian Häfeli

Outre 41 galeries d'art contemporain, Art-o-rama met à l'honneur le design et l'édition au sein d'une section spéciale riche de 17 éditeurs et exposants. Un fort ancrage marseillais se dégage, puisqu'un solide noyau d'exposants vient de la cité phocéenne, tels Atelier Vis-à-Vis, Marion Mailaender, Marseille Design Méditerranée, Nendo Galerie, Southway Studio, ou encore TCHIKEBE. S'y joignent Cable Depot (Londres); Gilles Drouault multiples (Paris); Homaar (Paris); le label français Ker-Xavier (Bordeaux); La peau de l'ours (Bruxelles); Maniera (Bruxelles); Modulab (Metz); More Projects (Paris); Rubis sur l'ongle (Pantin); ainsi que deux structures institutionnelles, la Villa Noailles (Hyères) et la Fondation Thalie (Bruxelles et Arles). Cette dernière expose le travail de recherche mené par Élise Peroi – représentée à Paris par la galerie Maria Lund, qui lui consacra un solo-show à partir du 14 septembre – autour de la tapisserie. L'artiste compte en effet parmi les premières résidentes du nouvel espace arlésien de la fondation, fraîchement inauguré cette année.

UN FORT ANCRAGE MARSEILLAIS SE DÉGAGE, PUISQU'UN SOLIDE NOYAU D'EXPOSANTS VIENT DE LA CITÉ PHOCÉENNE

Avec la participation de l'atelier Vis-à-vis, de Southway Studio, de TCHIKEBE

ainsi que de la Nendo Galerie, tous installés à Marseille, la cité phocéenne témoigne de son dynamisme d'autant plus que le lauréat du Prix Région Sud Design 2022, à savoir Maxime Douillet, dispose également d'un espace d'exposition dédié où prend place, à l'exemple d'un bureau mobile pour un atelier photo, tout un mobilier mécanique savamment revisité.

Le parcours est parsemé de focus et de *solo shows*, à l'exemple de la galerie Modulab (Metz) qui présente les récentes estampes de l'artiste Luc Doerflinger (*Armures*), toutes ordonnées autour du motif emblématique urbain du sweat à capuche, vu ici comme une carapace, si ce n'est une sculpture. Et avec une série de pièces uniques signées entre autres par Katinka Bock, Neil Beloufa et Imi Knoebel, la galerie Gilles Drouault multiples (Paris) présente pour sa part des œuvres qui relèvent moins de l'édition en tant que telle que de la série.



Robert Stadler, *Understand What You Love #2*, 2015. Courtesy de l'artiste

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

LE DESIGN BELGE À L'HONNEUR À ART-O-RAMA

Les créateurs d'outre-Quévrain sont à l'honneur au Salon à travers un focus organisé par le Centre Wallonie-Bruxelles. Fraîcheur garantie.

Par Maud de La Forterie



Julien Renault, *PASTISCHAIR*. Courtesies de l'artiste. Photo : HAY

L'EXPOSITION RÉUNIT LES TRAVAUX DE QUINZE DESIGNERS BELGES

Le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) occupe une place de choix au salon Art-o-rama cette année, aux côtés des galeries présentes. Il prend place dans un espace de 60 m², mettant en lumière la scène belge. Il propose l'exposition « Incarnation » dont le commissariat a été confié à la designeuse bruxelloise Nathalie Dewez. Cette dernière s'est vue décerner en 2011 le Prix Design de la Fondation Pierre Bergé, tout en étant parallèlement sacrée « designer belge de l'année ».

L'exposition réunit les travaux de quinze designers, des objets et du mobilier questionnant de manière singulière notre contemporanéité. Les problématiques environnementales sont centrales dans le projet d'Amandine David qui, à travers le tissage d'un drap de plage, replace les questions sensibles des élevages industriels au sein même du paysage. Chaque été en effet, du varech recouvre les plages bretonnes et les motifs de la serviette *Les marées* sont obtenues par teinture du coton avec des pigments d'algues qui réagissent au soleil. D'autres inscrivent davantage leur démarche dans une dimension sociétale, à l'exemple de Julien Renault qui, lors du tout premier confinement, a imaginé *Pastis*, une collection de chaises, fauteuils et tables en bois s'appuyant sur l'authenticité et la qualité de l'artisanat. « *Le café, la brasserie, la terrasse - c'est ce qui nous a tous manqué à cette époque* », précise le créateur. Avec *Olympe*, Maëlig Come revisite le célèbre siège curule, autrefois réservé aux magistrats romains : par son élégance, tout comme par ses lignes courbes et élancées, l'assise offre une version plus féminine du fameux tabouret.

Dans les réalisations LeviSarha et de Chevalier Masson, matières et savoir-faire sont mis à l'honneur. Christoph Hefti, quant à lui, expose un majestueux tapis exécuté à la main avec différents types de nœuds népalais de laine, de soie et de chanvre.

Cette forte présence du design belge sur la Foire Art-o-rama est de plus renforcée par la participation cette année des galeries La peau de l'ours et Maniera au Salon.

Numéro spécial
Journaliste : Arthur Frydman et Alexandre Crochet

À VOIR PENDANT ART-O-RAMA

MARSEILLE

FRICHE LA BELLE DE MAI

« Ni drame, ni suspense - les conditions de la durée », jusqu'au 23 septembre 2023
« Fondant », jusqu'au 8 octobre 2023
41, rue Jobin, 13003 Marseille
lafriche.org

MUCEM

« Fashion folklore », jusqu'au 6 novembre 2023
« Barvalo », jusqu'au 4 septembre 2023
« Le grand Mezzé », jusqu'au 6 mai 2024
« Les Maternités de A à Z », jusqu'au 2 octobre 2023
1, esplanade J4, 13002 Marseille
museem.org

FRAC SUD-CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

« Martha Wilson. Invisible - Works on Aging (1972-2022) », jusqu'au 4 février 2024
« Hamish Fulton. A Walking Artist », jusqu'au 29 octobre 2023
20, boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille
fracsud.org

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

« Baya, une héroïne algérienne de l'art moderne », jusqu'au 24 septembre 2023
2, rue de la Charité, 13002 Marseille
vieille-charite-marseille.com

MUSÉE CANTINI

« Louis Pons (1927-2021), j'aurai la peau des choses », jusqu'au 3 septembre 2023
19, rue Grignan, 13006 Marseille
musees.marseille.fr

MUSÉE REGARDS DE PROVENCE

« La Collection - ses 25 ans », jusqu'au 31 mars 2024
« Trilogie de Jean Le Gac », jusqu'au 19 novembre 2023
Avenue Vaudoyer, 13002 Marseille
museeregardsdeprovence.com

AUTOUR DE MARSEILLE

CHÂTEAU LA COSTE

« Jennifer Guidi. Mountain Range », jusqu'au 3 septembre 2023
« Andy Warhol. Voyages avec Warhol », jusqu'au 10 septembre 2023
« Anselm Kiefer », jusqu'au 3 septembre 2023
2750 route de la Cride, 13610 Le Puy-Sainte-Réparate

3BISF

« Cathryn Boch - Des luttes invisibles », jusqu'au 2 septembre 2023
« Yoan Sorin - Désordres », jusqu'au 22 décembre 2023
Centre Hospitalier Montperrin, 109, avenue du Petit Barthélémy, 13100 Aix-en-Provence
3bisf.com

FONDATION VASARELY

« Vasarely avant l'OP, une abstraction européenne, 1945-1955 », jusqu'au 15 octobre 2023
1, avenue Marcel Pagnol, 13090 Aix-en-Provence
fondationvasarely.org

BONISSON ART CENTER

« Léon Wuïdar, une peinture à géométrie variable », jusqu'au 17 septembre 2023
177, route des Mauvares, 13840 Rognes
bonisson.com

LUMA ARLES

« Constellation, Diane Arbus », à partir du 26 mai
« One Year, Christodoulos Panayiotou », à partir du 26 mai
« The Shape of Things, Carrie Mae Weems », à partir du 26 mai
35, avenue Victor Hugo, 13200 Arles
luma.org

RENCONTRES D'ARLES

jusqu'au 24 septembre
Divers lieux, 13200 Arles
rencontres-arles.com

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

« Vincent van Gogh : Sols fertiles », jusqu'au 22 septembre 2023
« Action, Geste, Peinture : Femmes dans l'abstraction, une histoire mondiale (1940-1970) », jusqu'au 22 septembre 2023
35 ter, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles
fondation-vincentvangogh-arles.org

FONDATION THALIE

« Jeanne Vicerial et Leslie Moquin - PERSEPHONE », jusqu'au 10 septembre 2023
34, rue de l'amphithéâtre, 13200 Arles
fondationthalie.org

DOMAINE DU RAYOL

« Jérémy Gobé - Empreintes », jusqu'au 17 septembre 2023
Domaine du Rayol, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer
domainedurayol.org

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE CHÂTEAUVERT

« Traversée de nuit, Martine Feipel & Jean Bechameil », jusqu'au 26 novembre 2023
460, Réparate, 83670 Châteauvert
<https://museesetcentresdart.caprovenceverte.fr>

MUSÉE DU NIEL

« Les Chemins de l'abstraction. 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier », jusqu'au 30 septembre 2023
6, route du Port du Niel, 83000 Hyères
museeduniel.art

VILLA CARMIGNAC

« L'île intérieure », jusqu'au 5 novembre 2023
Piste de la Courtade, Île de Porquerolles, 83400 Hyères
fondationcarmignac.com

COLLECTION LAMBERT

« Petits riens - Pascale Marthine Tayou », jusqu'au 19 novembre 2023
« Contre-Monde - Eva Jospin », jusqu'au 15 octobre 2023
« Louise Lawler - Grand Arles Express », jusqu'au 15 octobre 2023
« La peinture est morte, vive la peinture ! Chefs-d'œuvre de la peinture dans la Donation Yvon Lambert », jusqu'au 15 octobre 2023

« Sean Scully, Arles Nacht Vincent, don de l'artiste à la Collection Lambert », jusqu'au 15 octobre 2023
5, rue Violette, 84000 Avignon
collectionlambert.com

COMMANDERIE DE PEYRASSOL

« Berlinde de Bruyckere », jusqu'au 5 novembre 2023
« Nedko Solarov », jusqu'au 5 novembre 2023
83340 Flassans-sur-Issole
peyrassol.com

VILLA DATRIS

« Mouvement et lumière #3 », jusqu'au 1^{er} novembre 2023
7, avenue des Quatre Otages, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue
fondationvilladatriss.fr

CARRÉ D'ART

« 30 ans de Carré d'art », jusqu'au 17 septembre 2023
16, place de la Maison Carré, 30000 Nîmes
carreartmusee.com

MO.CO

« Neo Rauch - Le Songe de la raison », jusqu'au 1^{er} octobre 2023
« Ana Mendieta - Aux commencements », jusqu'au 10 septembre 2023
13, rue de la République et 14, rue de l'École de Pharmacie, 34000 Montpellier
moco.art

MUSÉE PAUL VALÉRY

« Martial Raysse. Œuvres récentes », jusqu'au 5 novembre 2023
7, rue François Desnoyer, 34200 Sète
<https://museepaulvalery-sete.fr>

CRAC

« Katinka Bock - Silver », jusqu'au 7 janvier 2024
26, quai Aspirant Herber, 34200 Sète
crac.laregion.fr

MRAC

« Mrzyk & Moriceau - Meilleurs Voeux de la Jamaïque », jusqu'au 24 septembre 2023
« John Armleder - Yakety Yak », jusqu'au 24 septembre 2023
« Fabcaro », jusqu'au 24 septembre 2023
« Le Retour. Nouvelle exposition des collections », jusqu'au 24 septembre 2023
146, avenue de la Plage, 34410 Sérignan
mrac.laregion.fr

ART-O-RAMA, UN GRAND BOL D'ART FRAIS AVANT LA RENTRÉE

Du 31 août au 3 septembre, la foire marseillaise revient à la Friche la Belle-de-Mai pour sa 17^e édition, misant sur les talents à découvrir, avec un plateau très international.



Aysha E. Arar, *It's a Trap*, 2022, techniques mixtes sur toile noire. Courtesy de l'artiste et de la galerie Sans titre, Paris

Galleries émergentes, polyvalence, intimité et accessibilité, tels pourraient être les mots d'ordre d'Art-o-rama, le Salon international d'art contemporain de Marseille qui, comme chaque année, vient clore l'été en beauté. Cet événement est, en effet, toujours très attendu de la part des institutions locales, mais aussi des néophytes en quête de culture ainsi que des collectionneurs à l'affût des derniers artistes à découvrir. Pourtant, le pari était risqué pour cette manifestation sise à la Friche la Belle-de-Mai. « Art-o-rama a assurément trouvé sa place dans le calendrier arty. Au-delà de son aspect de foire au soleil, ce qui plaît aux visiteurs, c'est qu'elle permet surtout aux amateurs et autres curieux de se faire l'œil et de prendre le pouls des tendances. Le tout sans se ruiner et dans la convivialité. Une ambiance qui plaît au public et aux collectionneurs, tant français que belges, suisses, allemands, italiens ou encore espagnols », observe Jérôme Pantalacci, le fondateur et directeur du salon.

Autre spécificité de cette foire où les stands s'adaptent aux besoins et aux demandes des exposants qui se jouent des cloisons pour créer des espaces circulaires, en longueur ou en zigzag : elle se veut une pépinière de talents et une rampe de lancement pour les galeries.

« Il est vrai qu'Art-o-rama a toujours été une sorte de tremplin ou d'instance de validation pour de jeunes galeries émergentes. Ces dernières font leurs armes chez nous pour ensuite rejoindre des foires plus en vue », confie Jérôme Pantalacci. Ainsi de la galerie parisienne Sans titre, qui s'est fait connaître à Art-o-rama et fut sélectionnée cette année

par Art Basel pour la section « Statement ». À Marseille, elle propose une exposition de l'artiste palestinienne Aysha E. Arar, comprenant une installation qui couvre les trois murs du stand, ainsi que des toiles et tissus peints, des dessins, des collages et des estampes.

« Art-o-rama a toujours été une sorte de tremplin ou d'instance de validation pour de jeunes galeries émergentes. »

UNE GRANDE VARIÉTÉ

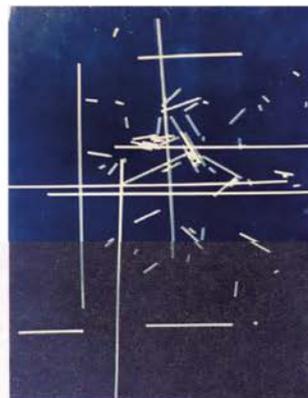
L'an dernier, Art-o-rama avait augmenté le nombre d'exposants dans sa section Édition et design, dans le but d'attirer des acheteurs plus jeunes et désireux d'acquérir une œuvre à petit prix. « Ce fut un test, car ce secteur est une niche. Mais un test néanmoins réussi, puisque nous avons décidé cette année de redonner une belle place à cette spécialité qu'est le design contemporain. Il y a beaucoup de passerelles avec l'art, et le design est un secteur sur lequel nous souhaitons amener de plus en plus de collectionneurs d'art contemporain », souligne encore Jérôme Pantalacci. Ainsi, 16 exposants (ils étaient 25 en 2022) occupent les espaces de ce secteur pour cette 17^e édition qui fait la part belle aux structures locales à l'instar d'Atelier Vis-à-Vis, Marion Mailaender, Marseille Design Méditerranée, Nendo Galerie, Southway Studio ou Tchikebe.

Ceci, sans oublier d'autres noms comme Cable Depot (Londres), Fondation Thalie (Bruxelles/Arles), Gilles Drouault multiples, Homaar et More Projects (Paris), Ker-Xavier (Bordeaux), La peau de l'ours et Maniera (Bruxelles), Modulab (Metz) ou encore Rubis sur l'ongle (Pantin). À l'image de l'an dernier, un comité spécifique est créé

pour cette section Édition et design. Il comprend Jean-Pierre Blanc (directeur de la Villa Noailles à Hyères), Gilles Drouault (directeur de Gilles Drouault galerie/multiples à Paris), Marion Mailaender (architecte d'intérieur à

LA SAISON SE PROLONGE EN DESSIN AU SALON PARÉIDOLIE

En marge du Salon d'art contemporain de Marseille Art-o-rama, Paréidolie – du grec *pará*, « à côté de », et *eidolon*, « simulacre » – reviendra dans la cité phocéenne pendant trois jours, du 1^{er} au 3 septembre. La 10^e édition de cet événement dédié au dessin contemporain retrouvera son écrin habituel : les salles de l'association château de Servières.



Marseille et Paris), Olivier Ludwig-Legardez (directeur de Tchikebe à Marseille) et Benoît Maire (artiste et cofondateur de Ker-Xavier à Bordeaux). Seront remis des prix, notamment celui du Cercle des mécènes d'Art-o-rama pour le design ou le prix Maxime Douillet, designer invité pour cette édition.

Mais le cœur de la Foire reste le salon général, qui présente, sur un total de 41 galeries (contre 48 l'an dernier), 9 enseignes françaises, 26 européennes et 6 du continent américain, soit 80 % de galeries étrangères. Aux côtés de Parisiens habitués comme In Situ – fabienne leclerc (Romainville Grand Paris) ; Salle Principale ou Sans titre (Paris), on compte 19 nouveaux venus. Parmi eux, figurent : Alessandro Albanese (Milan) ; Artbeat (Tbilissi) ; Bibeau Krueger, Someday (New York) ; City Galerie (Vienne) ; eastcontemporary (Milan) ; ethall (Barcelone) ; Galeria Mascota (Mexico) ; DS Galerie, Galerie Maubert, Hatch, Spiaggia Libera (Paris) ; Gian Marco Casini Gallery (Livourne) ; Ginny on Frederick (Londres) ; Import Export (Varsovie) ; LUPO (Milan) ; lange + pult (Zurich) ; Marlborough (Madrid, Barcelone, New York, Londres) ; et enfin Parc OffSite, Eli Kerr (Montréal). Un peu d'air frais bienvenu à Marseille !

ARTHUR FRYDMAN

« Art-o-rama », 31 août-3 septembre 2023, Friche la Belle-de-Mai, 41, rue Jobin, 13003 Marseille, art-o-rama.fr

Plus qu'une Foire, Paréidolie lancera la Saison du dessin qui s'étendra jusqu'au mois de décembre sur tout l'arc méditerranéen, de Nice à Perpignan. Le comité artistique, piloté de nouveau cette année par le commissaire et critique d'art Jean de Loisy, a réuni 16 exposants français et internationaux, dont les galeries S+4, Valérie Delaunay, Dilecta, Éric Dupont, Laurent Godin, Bernard Jordan, Anne de Villepoix (Paris), AL/MA (Montpellier), Analix Forever (Genève), Archiraar (Bruxelles), La Banane (Cannes), Espace à vendre (Nice), Graphe (Madrid), Lhoste (Arles), Nosbaum Reding (Luxembourg/Bruxelles) et Nadja Vienne (Liège). À leurs côtés sont invités l'artiste Diane Guyot de Saint Michel, le centre d'art contemporain de Châteaufort pour une carte blanche et le Frac Sud. Ce partenaire historique à Marseille présentera une sélection reflétant dix années d'acquisitions en dessins depuis la création du Salon, avec la présence d'artistes comme Cathryn Boch, Ilana Salama Ortar, Karine Rougier et Michèle Sylvander.

ARTHUR FRYDMAN

Paréidolie, Salon international du dessin contemporain, 1^{er}-3 septembre 2023, château de Servières, 11-19, boulevard Boisson, 13004 Marseille, pareidolie.net

Vera Molnar, *Hommage à Kepes*, 2022, cyanotype. © Vera Molnar. Courtesy Galerie S+4, Paris

Pa

MARCHÉ | SALONS

De l'audace à **Art-O-Rama**

Avec son esprit curatoriel et expérimental, la foire d'art contemporain de Marseille a tout pour plaire.

C'est la 17^e édition de cette foire d'art contemporain d'excellente réputation et à taille humaine, nichée à la Friche la Belle de Mai. Avec sa dimension curatoriale et ses scénographies originales, elle attire nombre de directeurs d'institutions et curateurs, en plus du flot de collectionneurs en villégiature dans la région, même si elle est moins commerciale dans ses propositions. Sur 40 exposants, 25 sont européens (hors de l'Hexagone). Six viennent du continent américain – de Chicago, Mexico, Montréal, New York ou Portland, comme le galeriste Grant Wahlquist dont c'est la troisième participation. «C'est merveilleux de pouvoir concevoir librement l'architecture de son stand, souligne-t-il. De nombreux prix soutiennent la foire aux présentations stimulantes et aventureuses. Enfin, il y a Marseille elle-même, qui est l'une des villes les plus dynamiques au monde, y compris pour l'art contemporain, et que je suis toujours aussi heureux de visiter!» Il expose pour la première fois en France des peintures de l'Américain Henri Paul Broyard, ancien élève de Peter Doig à la Kunstakademie de Düsseldorf, portant sur notre perception de l'espace domestique. Le Londonien Harry Dougall, directeur de Public Gallery qui a connu «une expérience très positive l'an dernier»,

voit «la philosophie expérimentale de la foire comme un atout majeur, elle encourage vraiment les présentations adoptant des approches et des matérialités polyvalentes. De plus, sa taille intime et ses horaires de fin d'été permettent un environnement détendu qui favorise des conversations enrichissantes».

Xolo Cuintle
Phengaris Vulgaris

2023, béton, grès émaillé, cendres de ronces, pin, lasure, acier, 62 x 89 x 10,5 cm.
DS Galerie, Paris.

> 5 000 €



Léo Fourdrinier *Discosoma*

2021, pierre, lentille en polycarbonate, 50 x 36 x 40 cm.

Galerie Hatch, Paris.

> 5 000 €

Cette année, il offre un solo show du jeune Français Nils Alix-Tabeling, mélangeant des sculptures autoportantes à des peintures à l'huile et à la gouache.

Soutien aux jeunes galeries

Outre son tropisme résolument international, la foire garde un esprit jeune. Vingt galeries ont cinq ans d'existence ou moins, comme la plateforme nomade Hatch, cofondée en 2022 par Margot de Rochebouët. Cette dernière vante «le contenu original et innovant de Art-O-Rama qui place les artistes au cœur de son positionnement et permet de les défendre avec la même qualité de présentation qu'en galerie». Elle présente un solo show du Français Léo Fourdrinier qui, sous le commissariat de Joséphine Dupuy Chavanat, met en scène une contre-archéologie de Marseille, à travers le mythe de Janus éclairé par une mise en scène futuriste [ill. ci-dessus]. Lancée en 2020, la galerie new-yorkaise Bibeau Krueger vient pour la première fois avec une étonnante installation de Haena Yoo pour laquelle l'artiste coréenne a utilisé de l'eau de mer de Marseille. Ouverte en mars 2023 à Paris après six années de nomadisme, DS Galerie signe sa première participation à une foire avec Xolo Cuintle, un duo formé en 2020 par les jeunes Français Romy Texier et Valentin Vie Binet, qui a conçu des sculptures en béton où s'épanouit une ornementation d'inspiration organique empreinte de questionnements écologiques à l'ère de la sécheresse [ill. ci-contre]. AM

Art-O-Rama du 1^{er} au 3 septembre

Friche la Belle de Mai • la Cartonnerie • les Plateaux
41, rue Jobin • Marseille • art-o-rama.fr

Exposition temporaire
21 avril - 31 décembre 2023

NÎMES



MÉMOIRE
VIVE Oliver LARIC



MUSÉE
DE LA
VILLE
DE NÎMES



THE ART NEWSPAPER

ePaper Abonnements Newsletter

Rechercher Profile

L'actualité des galeries Expositions Musées et Institutions Marché de l'art Livres Patrimoine LE MENSUEL

Marché de l'art
Actualité

Art-o-rama renforce sa dimension internationale

Fin août 2023, la foire marseillaise d'art contemporain accueillera 19 nouveaux participants.

Alexandre Crochet

19 mai 2023

Partagez



Art-o-rama 2022.
© Margot Montigny

[Art-o-rama](#) revient du 31 août au 3 septembre 2023 à Marseille. Cette année, sur un total de 41 galeries, 9 enseignes seront françaises, 26 européennes et 6 proviendront du continent américain. Soit, précise la foire dirigée par Jérôme Pantalacci, 80 % de galeries étrangères. Dix-neuf seront de nouveaux exposants. Il s'agit de Alessandro Albanese (Milan) ; Artbeat (Tbilissi) ; Bibeau Krueger (New York) ; City Galerie (Vienne) ; DS Galerie (Paris) ; eastcontemporary (Milan) ; ethall (Barcelone) ; Galería Mascota (Mexico) ; Galerie Maubert (Paris) ; Gian Marco Casini Gallery (Livourne) ; Ginny on Frederick (Londres) ; HATCH (Paris) ; IMPORT EXPORT (Varsovie) ; L.U.P.O. (Milan) ; lange + pult (Zurich) ; Marlborough (Madrid, Barcelone, New York, Londres) ; Parc Offsite, Eli Kerr (Montréal) ; Someday (New York) ; et Spiaggia Libera (Paris).

Journaliste : Alexandre Crochet

Les 9 galeries françaises participant à cette édition 2023 seront donc DS Galerie (Paris) ; Galerie Maubert (Paris) ; Gilles Drouault galerie (Paris) ; HATCH (Paris) ; In Situ - fabienne leclerc (Romainville - Grand Paris) ; Salle Principale (Paris) ; sans titre (Paris) ; SISSI Club (Marseille) et Spiaggia Libera (Paris). Les 26 galeries européennes (hors France) seront ADN (Barcelone) ; Alessandro Albanese (Milan) ; Artbeat (Tbilissi) ; Bombon (Barcelone) ; Castiglioni (Milan) ; Cibrián (Saint-Sébastien) ; City Galerie & Shore Gallery (Vienne) ; Doris Ghetta (Ortisei) ; eastcontemporary (Milan) ; Eins (Limassol) ; ethall (Barcelone) ; Gian Marco Casini Gallery (Livourne) ; Ginny on Frederick (Londres) ; IMPORT EXPORT (Varsovie) ; L.U.P.O. (Milan) ; lange + pult (Zurich) ; Marlborough (Madrid / Barcelone / New York / Londres) ; Meessen de Clercq (Bruxelles) ; NICOLETTI (Londres) ; Photoport (Bratislava) ; Public Gallery (Londres) ; Sophie Tappeiner (Vienne) ; South Parade (Londres) ; Tatjana Pieters (Gand), ainsi que WONNERTH DEJACO (Vienne). Enfin, les 6 enseignes venant du continent américain seront : Bibeau Krueger (New York) ; Galería Mascota (Mexico) ; Good Weather (Chicago) ; Grant Wahlquist (Portland) ; Parc Offsite, Eli Kerr (Montréal) et Someday (New York).

[Marché de l'art](#)[Foire et Salons](#)[Art-o-rama](#)[Marseille](#)

Partagez



**FOMO-VOX**

le podcast des decideur.euse.s de l'art

PODCASTS EXPOSITIONS ARTY SPOTS INTERNATIONAL GALERIE FOIRES NEWS



Accueil > A LA UNE > Véronique Collard Bovy : 15ème Printemps de l'Art Contemporain, Fræme X Zoe Williams,...

A LA UNE ARTY SPOTS EXPOSITIONS GALERIE FOIRES INTERNATIONAL

Véronique Collard Bovy : 15ème Printemps de l'Art Contemporain, Fræme X Zoe Williams, Art-o-rama 2023

19 avril 2023

 Rechercher

Écouter le dernier podcast



Comment se présente Art-o-rama 2023 ?

Nous confirmons avec cette dix-septième édition d'Art-o-rama une sélection exigeante par notre comité et toujours très internationale avec notamment une présence renforcée du continent américain avec 6 galeries, pour l'Europe de l'ouest 5 galeries espagnoles, 6 italiennes, 4 britanniques, pour l'Europe de l'est 1 Géorgienne, chypriote, polonaise et slovaque, complétée de 8 galeries françaises.

Nous réitérons la section éditeurs d'art et de design avec 17 éditeurs sélectionnés.

Ce sont quelques 75 exposants qui seront présents sur les 4 jours de la foire.

..... Presse internationale

Journaliste : Annegret Erhard

KUNSTSOMMER IN MARSEILLE

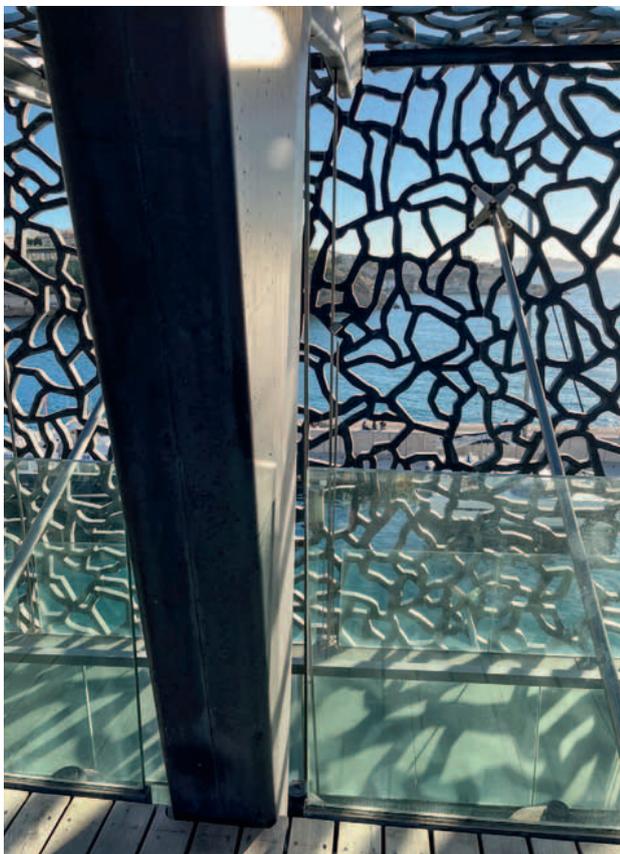
Viel Energie im Schatten der Metropole Paris

von Annegret Erhard

Alle lieben die Provence. Das Licht, die Farben... jeder war schon überall. Marseille? Eher nicht. Eine heruntergekommene Hafenstadt, viel Migrationshintergrund (seit Jahrhunderten), noch mehr Kriminalität und passend dazu Arbeitslosigkeit. Ein Jammer. Denn die Stadt ist groß und stolz, hat, mal von der deutschen Besatzungszeit abgesehen, eine blühende Vergangenheit, eine bedeutende Geschichte, viel Energie im Schatten der gewohnt zentralistisch agierenden Metropole Paris. Nach Jahren des Niedergangs hat sie jedoch inzwischen einiges zu bieten. Insbesondere seit sie Kulturhauptstadt Europas war und mit den dazugehörigen Geldern vernachlässigte Altstadtviertel auf Vordermann bringen konnte. Das war 2013. Etwa zur gleichen Zeit hat sie sich darauf besonnen, Paris davon überzeugt, dass Kunst und Kultur treibende Faktoren einer Region sein können. Nicht nur für Touristen, die inzwischen in Scharen kommen und beispielsweise das Naturschutzgebiet der vor der Stadt liegenden Calanques stürmen.

Seitdem schwebt über dem riesigen Platz am neugestalteten historischen Vieux Port ein 46 mal 22 Meter großes Dach aus hochglanzpoliertem Edelstahl, entworfen von dem britischen Architekturbüro Foster + Partners. Gestützt von acht grazil wirkenden, sechs Meter hohen Säulen spiegelt der Pavillon das lebhaft Treiben auf der Piazza. Ein kühner Entwurf, der Urbanität als Lebensraum begreift, dem das Flüchtige eingeschrieben ist, der Schutz bietet und Gemeinsamkeit. Unweit, an den restlichen Bastionen der antiken Hafenmauern steht das Museumsensemble mit MuCEM und Villa Méditerranée.

Zu den Errungenschaften seit 2013 gehört auch La Friche, ein riesiges Kulturzentrum in einem ehemaligen Industriekomplex, einer Tabakfabrik im Stadtteil La Belle de Mai, angeblich das ärmste Armenviertel Europas. Es umfasst neben diversen Kulturinstituten und Künstler*innenateliers eine Buchhandlung, einen Skatepark, ein von abwechselnden Kochteams bespieltes Restaurant, eine Dachterrasse zum Feiern, groß wie ein Stadtplatz – und genügend Raum um eine Messe mit knapp vierzig Ausstellern zu veranstalten. Die Art-O-Rama (31.8.–3.9.2023) gab es im La Friche de Belle de Mai zum 17. Mal, die Veranstalter haben inzwischen viel gelernt, und mit beständig wachsender Qualität mehrten sich auch die Besucher*innen, die etwa von Paris kommen (zweieinhalb Stunden mit dem TGV). Der Zeitpunkt zum Ferienende ist ebenfalls gut gewählt. Man groovt sich wieder ein und wechselt vom mediterranen Badespaß über den Kunstgenuss ins richtige Leben zurück. Eine Messe, die sich auch die Galerien leisten können, die in der Regel mit aufstrebenden Künstler*innen arbeiten, deren Marktwert noch unter dem hysterischen Radar spekulativer oder prestigeverheißender Bedürfnisse angesiedelt ist. Die Standmiete ist mit 3000 Euro moderat, der Rest wird laut Véronique Collard Bovy, der Direktorin



MuCEM (Museum der Zivilisationen Europas und des Mittelmeers) im Hafen von Marseille, Detail, Foto: Annegret Erhard



Fondation Vasarely, Interieur, Foto: Annegret Erhard



Villa Méditerranée, Museum für Antiken des Mittelmeerraums im Hafen von Marseille, Foto: Annegret Erhard

des Veranstalters Fraeme, von diversen staatlichen, kommunalen und privaten Zuschüssen gedeckt).

Erfrischend ist eine Messepräsentation dieser Qualität, aber auch herausfordernd. Man muss schon genau hinschauen, ein Gespür für Form und Farbe, für Diskurs und Zeitgenossenschaft, für den Unterschied von originärer und origineller Herangehensweise haben. Idealerweise entwickelt sich daraus ein stummer, nicht notwendig freundlicher Dialog zwischen Werk und Betrachter, erweitert dann durch ein Gespräch mit dem anwesenden Künstler (jeden Geschlechts) und dem Galeristen (jeden Geschlechts). Mit normalem Budget und einer Portion Mut, kombiniert mit narzisstisch grundiertem Selbstvertrauen, könnte so die Initialzündung zu einem Sammlerleben aussehen.

Die vierzig Kunst- und 19 Designgalerien der Art-O-Rama, ausgesprochen international ausgerichtet von Mexiko über Georgien bis Korea, Zürich, Wien und Barcelona (aus Deutschland hat niemand den Weg in den Midi gefunden), sind überwiegend mit Solopräsentationen angereicht. Bibeau Krueger aus New York etwa mit der jüngsten Installation *The Oriental Sauce Factory* von der in Seoul lebenden Haena Yoo,

eine wie am Fließband mit Versorgungsschläuchlein aufgereichte Batterie von hübschen Flakons, angefüllt mit allerhand in Flüssigkeit getränkten Kräutern und Ingredienzen, die mechanisch Gesundheit, Schönheit und Wohlbefinden versprühen – eine vielversprechende Vernebelung, die freilich mit leben, denken, fühlen so gar nichts zu tun hat.

Ginny on Frederick präsentierte eine mehrteilige, komplexe Überlegungen zum Thema Verantwortung evozierende Serie von Alex Margo Arden. Die Ölbilder, zusammengefasst unter dem Titel *Responsibility, Responsibility, Responsibility* sind präzise gemalte Wiedergaben von Polizeiaufnahmen der Crime Scene anlässlich der tödlichen Schüsse auf die Kamerafrau Halyna Hutchins während der Dreharbeiten zu Joel Souza's Film *Rust* mit Alec Baldwin. Er hatte die vermeintlich ungeladene, auf jeden Fall am Set verantwortungslos gehandhabte Pistole abgefeuert. Die Fotos des Tatorts wurden von der Polizei – verantwortungslos – zunächst ins Netz gestellt, so dass Arden sie als Vorlage nutzen konnte. Nutzen lassen konnte, denn sie ließ die Bilder von Profis malen, um so ihre künstlerische Verantwortung buchstäblich von der Hand zu weisen. Von einschlägigen Behörden



Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Foto: Annegret Erhard

hergestelltes, dann verteiltes und schließlich qua Gesetz zurückgezogenes Material, wird nicht automatisch zum Beweismittel, wenn es als Malerei wieder sichtbar gemacht wird, sondern ist lediglich die Wiedergabe eines behaupteten Beweises.

In der Designabteilung, ein Stockwerk höher, ging es im *Friche* ziemlich drangvoll zu, der Eindruck eines Kuriositätenkabinetts war unvermeidbar. Herausragend die Objekte beziehungsweise Vasen des Berner Keramikers Laurin Schaub bei der Galerie Nendo (Marseille). Sie bestechen mit ihrer kühlen, minimalistischen Eleganz und der raffinierten handwerklichen Vollendung.

In dem riesigen Areal war parallel zu den Messetagen auch Platz für eine Ausstellung der Absolventen der Kunstakademie Beaux-Arts de Marseille, die oberhalb der Stadt quasi am Fuß des idyllischen Massif des Calanques mit seinen malerischen Felsklippen liegt. Unter dem recht dehnbaren Begriff *Drift* waren 36 künstlerische Positionen versammelt. Verarbeitet werden die Medien Sound, Film und Objekt. Gemalt wird nicht viel. Etta Marthe Wunsch bedient sich vor allem der Luft, Symbol des Flüchtigen und eines der

letzten jedermann zugänglichen Güter, um Themen wie die Verbindung von Umwelt und Kapitalisierung greifbar zu machen. In Ihrer Arbeit für *Drift* windet sich ein dicker silberner Lüftungsschlauch kunstvoll und verquält zwischen zwei Wänden, durch zwei Löcher strömt genau bemessen und gezwungen Luft ein beziehungsweise aus.

Das Zentrum der *Friche*-Anlage bildet – zumindest gefühlt – ein riesiger Ausstellungsraum, knapp 500 Quadratmeter mit einer Deckenhöhe von neun Metern und einem wandfüllenden Glasfenster zur Dachterrasse. Zoe Williams hat sich diesen Raum angeeignet und ein bei aller Monumentalität intimes, in rotes Licht getauchtes Interieur installiert. In der Mitte ein mit seidigen Kissenbergen bedecktes Megabett, umgeben von gläsernen Schuhen, Polaroidfotos mit expliziten Motiven, üppigen Lilienarrangements in großen Keramikvasen auf seltsamen keramischen (es ist Williams' bevorzugtes Arbeitsmaterial) Beistelltischen, an der Wand runde Spiegel in der Luft starkes Parfum, das Riesfenster mit schweren Vorhängen drapiert. *Fondant* heißt das reichlich schwüle, beneidenswert elegante Ensemble. Sie bewege sich



Pavillon, Vieux Port, Marseille, Foster+Partners, Foto: Norman Foster, © Ville de Marseille

grundsätzlich zwischen Kitsch und Camp, sagt die bei der Eröffnung anwesende Künstlerin, die sich anschickt, die vorderen Plätze unter den derzeitigen Shooting Stars einzunehmen. Magie, Erotik, Rituale, Hedonismus und Exzess treiben sie um – nicht die schlechteste Fluchtbewegung in Krisenzeiten.

Zu den zugegeben wenigen maßgeblichen Galerien mit moderner und zeitgenössischer Kunst gehört die von Alexis Pentcheff in der Rue du Paradis, einer langgezogenen Straße mit kleinen Geschäften und weiteren Kollegen. Pentcheff führt sein Geschäft seit 2009, angegliedert ist eine Buchhandlung, außerdem verkauft er Rahmen. Nun zieht er um in eine alte Villa auf den Klippen der Bucht, vergrößert seine Ausstellungsräume, bietet spektakulären Meerblick, richtet Residencies für junge Künstler ein und schippert seine Kunden vom Vieux Port an die private Anlegestelle. Das klingt gut und nach *savoir vivre*. Er verkauft, wie er sagt, ohnehin überwiegend an internationale Sammler, nicht an die Bewohner der Stadt. Marseille und die Umgebung an der Côte bieten eher Gelegenheit zur Akquise aus alten Sammlungen, denn hier waren ja alle im vergangenen Jahrhundert.

Auch Le Corbusier, der oberhalb der an den Klippen der Bucht entlangschlingelnden Corniche zwischen 1946 und 1952 seine Cité Radieuse errichtete, eine gigantische Wohnmaschine mit 337 Wohnungen, Geschäften, Büros und Praxen, Cafés, Bars und Restaurants, Hotel, Schule, Schwimmbad samt Spielplatz auf dem Dach, auch mit ein paar Ecken für die Kunst. Die Nutzung hat sich vielfach gewandelt, aus den Geschäften (inklusive Metzgerei) sind langweilige Büros geworden, doch der Ausblick ist weiterhin atemberaubend, reicht weit über die Mittelmeerküste und hinauf zu den Südalpen. Architekturfans pilgern regelmäßig hierher und können auf dem Rückweg in die Innenstadt beziehungsweise zum Flughafen gleich die Pervertierung der Corbusierschen Vision näher (nicht zu nah, angeblich ist es hier gefährlich) betrachten. Riesige heruntergekommene Wohnblocks kleben an den Höhen der Stadt, der Blick ist auch hier gigantisch, die Bedingungen eher fürchterlich. Die Banlieue von Marseille steht der von Paris in nichts nach. Hier wohnen die Vergessenen, die Einwanderer oft in zweiter, dritter Generation, die ehemaligen Fabrik- und Hafentarbeiter*innen aus



Etta Marthe Wunsch, o.T., Lüftungsschlauch,
Fittings, *DRIFT*, Ausstellung von Absol-



La Friche de Belle de Mai, Dachterrasse, Foto: Caroline Dutrey



Musée Cantini, Marseille, Foto: Annegret Erhard



Infinity-Table mit Kous-Kous-Speisen in einer Gasse im Herzen der Stadt, Foto: Annegret Erhard





Alex Margo Arden, 20, A, 19, 18, B, 21, E, D, F, C, 22, G, 23, Öl/Lwd., 2023, Öl auf Leinwand, 91,7cm × 51,2cm, 3.750 GBP, Ginny on Frederick, London (Art-O-Rama, Marseille, Courtesy: Ginny on Frederick)

dem Maghreb, die Flüchtlinge, die Hoffnungslosen, die arbeitslosen Jungen, die mit den Gesetzen nicht viel anfangen können. Die Probleme vor denen die Kommunalpolitiker*innen stehen sind seit Jahren schier unlösbar. Bleiben sie untätig (vielleicht auch ein bisschen korrupt) wie in den vergangenen Jahren, werden sie wegen ihrer Passivität attackiert, holen sie zu größeren Projekten zur Sanierung einzelner, sehr bedürftiger Stadtteile aus, werden sie der Gentrifizierung bezichtigt. Die Töpfe in Paris sind leer. Vielleicht. Die wirtschaftlichen Bedingungen ganz allgemein nicht ermutigend. Marseille kann so rau sein. Die Canebière, der einstige Prachtboulevard, ist nach wie vor gesäumt von prächtigen Bürgerpalästen, doch die haben vor langem schon bessere Zeiten gesehen. Billigläden und fadisierte Touristen prägen heute das Bild. Hier ist die Provence nicht süß und duftig, hier ist das Licht nicht nur himmlisch mediterran, sondern zeigt sich durchaus von seiner erbarmungslosen, alles offenbarenden Seite. Und Marseille bleibt wohl für immer der melancholisch gestimmte Ruf, eine in die Jahre gekommene Schönheit zu sein, die sich immer wieder neu erfindet.

Auf der Suche nach der verlorenen Zeit wird man, zumindest was die Kunst betrifft, im Musée Cantini fündig, einem kleinen aus einer Privatsammlung entstandenen Museum mit hervorragenden Werken der großen Franzosen des 20. Jahrhunderts (sie haben alle hier gemalt). Sein Nachkömmling ist das etwas außerhalb des Zentrums liegende, nach Renovierung wieder eröffnete

Musée d'Art Contemporain (MAC), in dem gerade eine hochkarätige Ausstellung mit Zeichnungen etwa von Marlene Dumas, Georg Baselitz, und Agnès Martin, getrüffelt mit Altmeisterzeichnungen von Watteau, Boucher, Goya und Renaissancekünstlern wie Jacopo Pontormo gezeigt wird. Und wer sich nun wirklich aus der Zeit stehlen will, der kann einen Abstecher nach Aix-en-Provence machen, einem allerdings touristisch bis auf den letzten Pflasterstein aufbereiteten Städtchen. Auf einer exponierten Anhöhe hat Victor Vasarely dort seiner Op-Art ein Monument errichtet. Die Fondation beherbergt seinen Nachlass und eine ganze Reihe seiner überdimensionalen, zehnmeterhohen Farbattachen mit den bekannten, seinerzeit spektakulären kinetischen Effekten und dem heute freilich wenig überraschenden Verwirrspiel mit optischen Phänomenen.

rechte Seite: Laurin Schaub, A. Part XXIII, Porzellan, gepresst, strukturierte Platten, glasiert, 2023, 19 × 24 × 9 cm, 1.500 €, Galerie Nendo, Marseille, Art-O-Rama, Marseille, Foto: Fabian Häfeli



PROVENCE

Letter from the Editor

September 16, 2023

Dear _____,

I'm writing while I'm packing, uncoincidentally, as we carry on with our city study era. This week we have two separate dispatches from two correspondents out of Brussels and Marseille; each with their own respective take on gallery weekend and Art-O-Rama fair.

Between the localities of texts, the question arises of place and the diasporic within the ever-growing popularity of open art 'weekends' to mid-size fair-type contexts. One, an epicenter and de facto capital of the continent's politics and economy are conversely reflected in an intimate but evolving art scene; the other, an essential art world getaway (and headquarters to our namesake corporation) that is a bit awashed by the end of Summer.

C'est la vie.

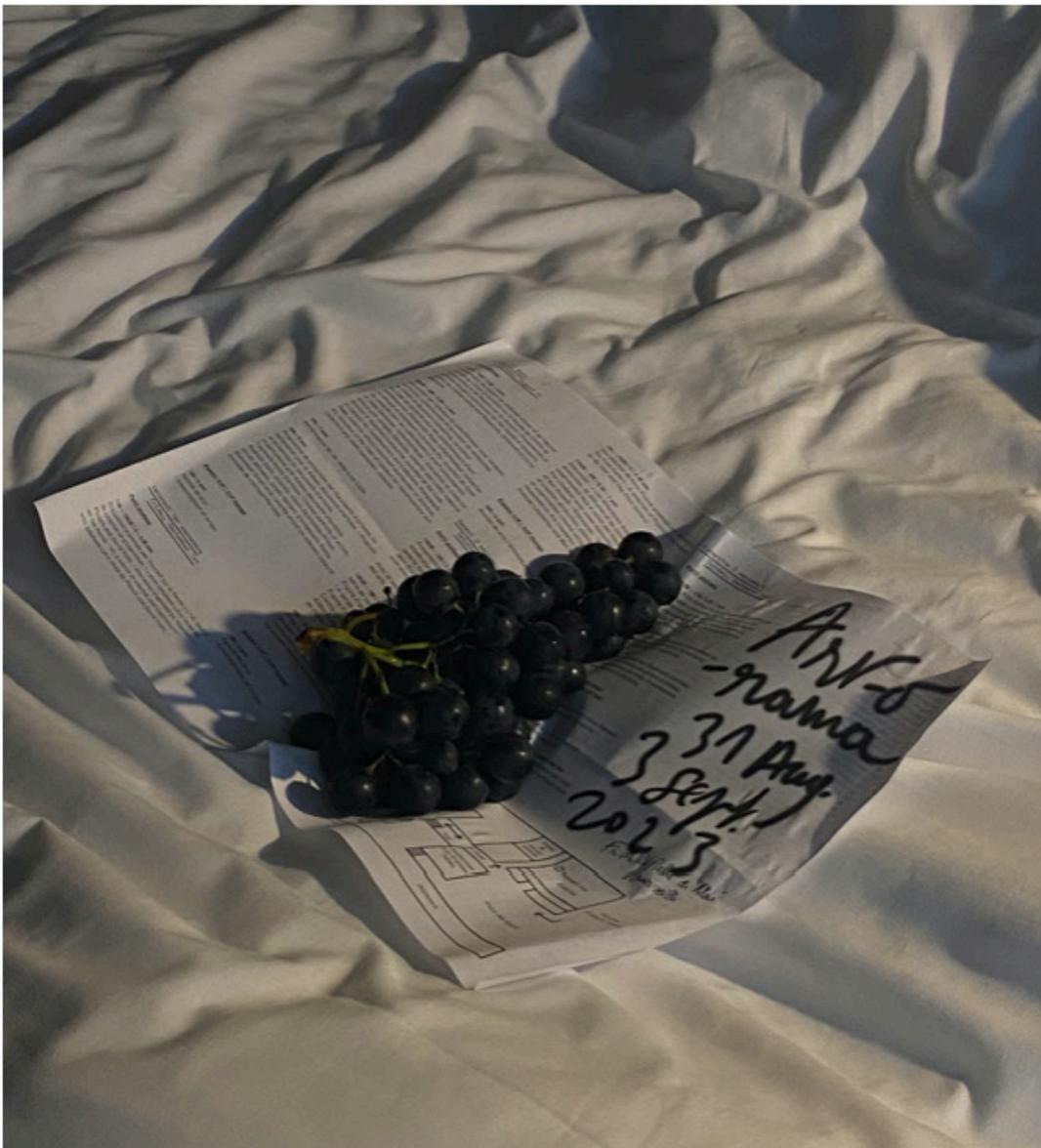
Sincerely,
PROVENCE



Review

Olamiju Fajemisin

MARSEILLE, *Art-O-Rama*
August 31-September 3, 2023





I awoke to the plasticky ding of the fasten-your-seatbelts sign and peeled off my sleep mask. Down below, turquoise private pools appeared like scattered marbles against an ochre sheet of red earth and terracotta roofs. I had taken the earliest possible flight out of London and upon landing at Marseille Provence Airport and swapping out my SIM cards, received the disturbing news that our press convoy would be heading straight to lunch, not the hotel. In the bathroom of the arrivals terminal—which is garishly decorated, not unlike a low-budget British primary school—I splashed cool water onto my face and tucked my hair into a desperate chignon. Outside, I smoked a cigarette, happily acclimated to the Mediterranean morning sun, and soon laid eyes on a smiling man clutching a hand-drawn “Art-o-rama” sign.

At the former tobacco factory, Friche la Belle de Mai (locals call it “La Friche”), I re-did my hair, put on earrings and a bra, and decanted the essentials—pen, wallet, phone, lighter, Vaseline, et cetera—into my handbag. Lunch was a self-serve spread of vaguely Middle Eastern dips, pastries, and salads served in the company of my fellow press, some gallerists (many were still finalising their booths), Art-o-rama director Jérôme Pantalacci, and Véronique Collard-Bovy, CEO of FRÆME, the organisation responsible for La Friche.

"Giddy off one-and-a-half glasses of white wine, I took a lap of the fair before the descent of the masses."

Giddy off one-and-a-half glasses of white wine, I took a lap of the fair before the descent of the masses. In spite of the languor of an ending summer, there were a number of upbeat, original, and entertaining presentations across forty-one booths, helping dispel the myth of the regional art fair as a stale, secondary thing. Among the international (read: European and North and South American) roster of galleries, highlights spanned works of conceptual sculpture, painting, and photography. Whereas my encounters with Caroline Wong’s delightful paintings of fecund women at Alessandro Albanese and Loreum’s sculptural cowhide orchids at NICOLETTI were more like happy glimpses, I intentionally followed the heady scent of citronella to reach Haena Yoo’s solo installation at Bibeau Krueger. *The Oriental Sauce Factory* (2022), a multi-part contraption of distillation jars and infusion bags filled with gilded ginseng, wine, and Marseille sea water which flows like blood through rubber tubing, conflating themes of Eastern and Western medicine and “[mining] the methodology behind the concept of wellness” as a capitalist vehicle. (The citronella oil, Kevin Krueger tells me, was included as a last-minute fruit fly deterrent.)

Lorem, *Angel #3*, 2023Haena Yoo, *The Oriental Sauce Factory*, 2022

I am drawn again by my senses to Wonnerth Dejaco, where the ticking noise of Philipp Fleischmann's mechanical *Film Sculpture (3)* (2022) piques my interest. The two-metre-tall construction comprising "aluminium, polyoxymethylene, 16mm Film, colour, silent" is described as "a formal idiom completely bound to analogue film," but it is a group of paintings at Ginny on Frederick to which I award best in show. Toeing the fine line between wantonly depicting the aftermath of the fatal accidental shooting of cinematographer Hayla Hutchins by actor Alec Baldwin on the set of *Rust* (now complete and forthcoming), and pursuing a critique of U.S. gun culture, as well as of the judicial blame game, Alex Margo Arden's outsourced paintings of Baldwin's hands, a gun in an evidence box, and a bird's eye view the church in which much of the film's narrative (and the shooting) takes place call upon the matter of responsibility. A faint pencil outline of the word—responsibility—is thrice repeated in gothic script on the walls of the booth, less a statement than an unanswered question.

"I enjoyed a second breakfast of matcha pancakes, strawberry gazpacho, and more coffee."

The next morning at breakfast I slid into a booth—the only free space—across from a stranger who introduced himself as the critic Mitch Speed, on assignment for *Mousse*. Over coffee and fresh orange juice, we wondered how it could be possible that our paths had never crossed before despite him living in Berlin where I too lived for years. In the garden at the CCR MUCEM, where Mathilde Rosier's site-specific installation of handmade glass eyes reminiscent of the Eye of Horus or a nazar was introduced in French under a harsh sun, I enjoyed a

second breakfast of matcha pancakes, strawberry gazpacho, and more coffee. We embark on a guided exploration of the museum's storage which is stuffed with folk artefacts ranging from religious paraphernalia, inlay-decorated armoires, colonial ivory knick-knacks, and antique instruments between which more of Rosier's palm-sized peepers are dotted, staring. Back at La Friche, (specifically, in a cavernous exhibition titled *Fondant*), we're whisked into a Zoe Williams show in which we are not to be considered visitors, but "actors." There is a squishy, sumptuous *Princess* and the Pea-type bed flanked with bedside tables piled with clitoral-sucking toys and vases of white lilies that stink wonderfully. After another Middle Eastern-ish lunch, we take a sweaty walk uphill to 1 Rue Guy Môquet to visit OCT0, the new project space by curator Raoul Klooker and former Institute of Contemporary Arts, London, director Stefan Kalmár, who becomes emotional as he recounts the details of the teenage communists Môquet's final letter to his family before his execution by firing squad during World War II. Inside, Iranian artist Arash Nassiri has installed a number of reclaimed Sylvanian Family's dollhouses painted matte, military "Nardo grey." The mini homes would be devoid of character or association if not for the imposition of blinking LCD screens which morph the toy domiciles into "Iranian commercial buildings ... travel agents, pizza restaurants, insurance companies, and car vendors..." OCT0 is also the home of the only physical Semiotext(e) outlet where I picked up Cookie Mueller's 2022 anthology *Walking Through Clear Water in a Pool Painted Black* and Abdellah Taïa's autofiction, *An Arab Melancholia* (2008).



Installation view: Arash Nassiri, *NARDO GRIS*, OCT0, Marseille



Installation view: Mathilde Rosier, *Champ de visions*, CCR MUCEM, Marseille

A further slog up the hill takes us to the Palais des Arts (or Palais Carli), an eighteenth-century pile currently operating as a conservatoire and historically used as a public library, arts institute, and museum of fine arts. On the occasion of "art week," it is home to SYSTEMA, a "consortium of international and non-

profit art initiatives” quite like Basel Social Club if better politically inclined. Naturally, I run into plenty of familiar faces including Mathias Ringgenberg a.k.a. PRICE, whose work with Lateral Roma (which he operates in collaboration with artists and curators Marta Federici, Jazmina Figueroa, Tobias Koch, and Geraldine Tedder), a number of soap dispensers filled with nostalgic-smelling drugstore sunscreen which we are duly invited to squirt and apply, are dotted innocuously throughout the vast building. I am otherwise taken by Agata Milizia’s installation of IKEA kids’ nightlights which climb the banister leading to the former library’s mezzanine, *NATTLJUS / BLOMSTRANDE ÄNG* (2023), and which seems to embody the playful attitude at the core of this collective presentation.

**"Ideally a fair—whether regional or flagship
—should be a simultaneously local and
global event, a balance which, in spite of
such high-quality work, becomes
somewhat lost in Provence."**

That evening, after a cocktail dînatoire at the gauche, waterfront Château Promicea, we returned to the party at Palais Carlis where I ran into none other than three out of seven of my flatmates from Amsterdam. Marseille is clearly an attractive hub for young, talented artists and gallerists, and Art-o-rama—now in its seventeenth edition—certainly nurtures a productive environment, though I cannot help but worry if my weekend has elapsed without engaging anything distinctly Marseille. Perhaps it’s my fault for neglecting to pack a bikini. Yes, I drank a few pastis, albeit alone, and yes, I bought armfuls of fruit and olives from the diasporic Marché des Capucins behind the hotel, nonetheless, these experiences were distinctly separate from our itinerary. Ideally a fair—whether regional or flagship—should be a simultaneously local and global event, a balance which, in spite of such high-quality work, becomes somewhat lost in Provence.

moussemagazine.it

Fræme shop Fræme enfants réseaux et médias art medias utilitaires asso utilitaires Art-o-rama

Art-o-rama, Marseille 2023 Roundup — Mousse Magazine and Publishing

MOUSSE Magazine Publishing Exhibitions Shop Search Login Cart (0)

Magazine > Reviews > Art-o-rama, Marseille 2023 Roundup

Art-o-rama, Marseille 2023 Roundup

by Mitch Speed

13.09.2023

READING TIME 6'

SHARE

PREV



Import Export's booth installation view at Art-o-rama, Marseille, 2023. Photo: Elavio Palasciano

A Marxist critic walks into an art fair, and walks out a collector. Last week in Marseille, I lived this one-liner. The scene was the resplendent rooftop of Friche la Belle de Mai, the postindustrial complex that hosts Art-o-rama, the city's upstart art fair. I'd just left Zoe Williams's *Fondant*—a feature-exhibition organized as part of the fair—in which a lavish bed was bathed in crepuscular light and flanked by playful, genitalia-evoking pieces of ceramic furniture. On the horizon, the Mediterranean appeared as a salty blue shard. Upon buying a drink, I was asked to pay an extra euro. Assuming it was a deposit for the decorated plastic cup in my hand, I obliged. Later, while attempting to retrieve my euro, I learned that I'd been mistaken. "You bought it," the young bartender told me. "Bought what?" I asked. "The cup," he replied. "It's an artwork by Miss Williams."

ADVERTISING

UNFORESEEN SPACES
MARIE LELOUCHE

16.9 11.11.2023

GALLERIA ALBERTA PANE

Dorsoduro 2403H, Calle dei Guardiani,
30123 Venezia IT

Whoever has that cup now, I hope they're relishing a cocktail infused with the dancing flavors of polyurethane and high art. I left it behind, instead returning to Berlin with a few photographs of artworks that I found interesting—or at least curious. Art-o-rama was set in a big building crammed with artworks, presided over by impeccably friendly gallery staff capably wooing curators and critics. Despite my best efforts to evade their seductions, my sympathy was captured while visiting Grant Wahlquist Gallery of Portland, Maine, which was presenting paintings of domestic interiors by Henri Paul Broyard. There I overheard a conversation between a gallery salesman and a visitor who had plans to visit my home country. "All you have to know," he told her, "is that Canadians are the nicest people on Earth. They can't help it." Suddenly Broyard's works, which until that point had themselves seemed polite to a fault, started growing on me.

The first Art-o-rama image on my phone shows a work by Masha Silchenko, represented by the Warsaw gallery Import Export. On a small hunk of ceramic, floppy at its top edge and glazed creamy white, two human eyes stare out, one dripping a small curtain of blue glaze, like tears. Here is cool pathos pleasantly mixed with the innate warmth of earthenware. Nearby, London's Public Gallery played the kitty card. In Nils Alix Tabelaing's painting *Le Gros Chat* (2023), a mother cat rolls around with her suckling brood. Rendered in wispy strokes of oil paint on linen, the feline family are beige ghosts. Only the mother's vulva is solidly filled in—a ruby-colored punctum. Stringy material was stuffed between the linen support and its wooden frame, oddly abject, like knitting wool spun from cat hair.

More fleshy body parts seemed to be on display over at New York's Bibeau Krueger, in sculptures from Haena Yoo. Yoo's big wads of mysterious crimson and yellow material, frozen in resin the color of dried blood, brought to mind flayed human flesh. This association was nudged along by a small plastic object embedded in the muscly mass, a kind of business card bearing a female human silhouette and the phrase "About Health, Healing, and Wellness." Plastic tubes, filled with what looked like synthetic blood, hung down from the objects and draped over meat hooks. A grisly, hybrid take on the themes of self-care and abjection—both have increasingly preoccupied contemporary artists in recent years—Yoo's sculptures got under my skin in multiple senses. Convincing in their corporeality, they also felt a bit too in-the-know, a bit too of their time.

Then again, given how the stylistic landscape of contemporary art often feels like a tapestry of pastiches these days, it's unclear what role originality should still play in adjudicating art. It's at least plausible that a creative output divorced from a thirst for novelty might be rooted in some deeper human need. An opportunity to test out this line of argument appeared in Aidan Duffy's presentation for South Parade, London. Among my favorite works at the fair, Duffy's sculptures embody what could be called the urban tumbleweed aesthetic. They feature tangles of miscellaneous and decidedly down-quality materials, like what you'd get if you sent a blindfolded child into a flea market with a glue gun. In one sculpture, faux-jeweled necklaces, glossy-fuchsia textile, and purple strings attached to plastic ice cubes dangled from an armature made from wood, thin metal

tubes, and green-tinted resin.

Coincidentally and ironically, my trip to Art-o-rama overlapped with my reading of Kristin Ross's 2015 book *Communal Luxury: The Political Imaginary of the Paris Commune*. To read about a defining moment in Communist history in the context of an art fair might seem perverse. As the default infrastructure for art within capitalism, the art market is a regrettable spectacle of 1 percent consumption, which we put up with in lieu of a societal model capable of showing even a modicum of respect for life on Earth. All the same, Ross's book was an interesting lens through which to view Art-o-rama. The members of the Paris Commune's Artistic Federation, she explains, "exhibited no concern whatsoever over what was to be counted as a work of art, nor over any aesthetic criteria for judging the worthiness of artisanal product."¹ All that mattered to them was that all people enjoyed the right to work creatively, alongside whatever other jobs they might do.

Before, I might've been tempted to argue that the chaotic miscellany and abundant creative pleasure at Art-o-rama reflects something specific about the money-driven nature of the art market—a buffet of artistic delights, deracinated from critical standards and context. Now I'm not so sure. Maybe there's something worth defending in this shambolic variety-show effect, even as the market it serves has all the integrity of a disposable plastic cup.

Art-o-rama, Marseille
from August 31 to September 3, 2023

Mitch Speed is a Berlin-based writer. His study of Mark Leckey's video artwork *Fiorucci Made Me Hardcore* (1999) was published by Afterall in 2019 as part of their One Work series. He has written criticism for *Camera Austria*, *frieze*, *Mousse*, *Momus*, *Border Crossings*, *Spike*, *e-flux*, *Artforum*, and others. A collection of his essays is forthcoming from Brick Press.

Related articles



B. Ingrid Olson, Clémence de la



"The New Man, The Announcer,



Simon Denny "Metaverse



Pedro Barateiro "Crying in

Fræme shop Fræme enfants réseaux et médias art medias utilitaires asso utilitaires Art-o-rama

Scenes from the 2021 fatal shooting incident on Alec Baldwin's film set reimagined at Marseille fair

Gloria Vanderbilt, 1965- \$10,000 to \$15,000.



THE ART NEWSPAPER

ePaper Subscribe Newsletters

Search Profile

Art market Museums & heritage Exhibitions Books Podcasts Columns Adventures with Van Gogh

Art fairs Blog

Scenes from the 2021 fatal shooting incident on Alec Baldwin's film set reimagined at Marseille fair

Alex Margo Arden's paintings at Art-o-rama raise questions about the responsibility of artists when depicting tragic real-life events

Kabir Jhala
1 September 2023

Share



Alex Margo Arden's 20, A, 19, 18, B, 21, E, D, F, C, 22, G, 23, (2023)
Courtesy of Ginny on Frederick

Marseille's Art-o-rama contemporary art fair, which opened its 17th edition yesterday (until 3 September), marks the last hurrah of the art world summer, as August on the French Riviera draws to a close. Featuring around 40 mostly emerging galleries from Europe, the US and Latin America in the former tobacco factory-turned cultural complex Friche la Belle de Mai, it is host to a crowd that appears relaxed (doors don't even open until 2pm), tanned and convivial.

This sunny atmosphere takes on a more macabre tone at the stand of Ginny on Frederick gallery in London, which shows a solo presentation of oil paintings by the UK artist Alex Margo Arden (£2,500-£3,750). These depict moments from the police crime scene of the death of the cinematographer Halyna Hutchins, who was fatally shot in 2021 when a gun held by the actor Alec Baldwin went off while they were filming a Western movie, *Rust*, in New Mexico. Baldwin claims that he was not aware the gun was loaded with a live round, nor, he also claims, did he pull its trigger.

The context of these paintings—which depict police cars parked outside the film set, a gun in an evidence box, and a solitary arm with reddish marks around its shirt sleeve—is made clear by an accompanying text written by Arden, that details the incident and ensuing legal trials. Prosecutors in New Mexico dropped involuntary manslaughter charges against Baldwin in April this year, after Arden had finished the paintings. Meanwhile the trial of the film set, a gun in an evidence box, and a solitary arm with reddish marks around its shirt sleeve—is made clear by an accompanying text written by Arden, that details the incident and ensuing legal trials. Prosecutors in New Mexico dropped involuntary manslaughter charges against Baldwin in April this year, after Arden had finished the paintings. Meanwhile the trial of the film crew's armourer, responsible for the gun, Hannah Gutierrez-Reid, who has pled not guilty to involuntary manslaughter, is scheduled for later this year.

The events covered widely in the media raise serious questions of who to

Annonce diffusée par Google

Options relatives aux annonces

Envoyer un commentaire

Pourquoi cette annonce ? ▶

Options relatives aux annonces

Envoyer un commentaire

Pourquoi cette annonce ? ▶

Pourquoi cette annonce ? ▶

Journaliste : Kabir Jhala

The events, covered widely in the media, raise serious questions of who to blame? The film industry? The US's deeply entrenched gun culture? No one? This dilemma is encapsulated by one word, written by Arden three times across the walls of Ginny on Frederick's stand like a mantra: "Responsibility, responsibility responsibility".



Alex Margo Arden's *His Hand (I)* (2023)
Courtesy of Ginny on Frederick

"Since the earliest days of cinema, there have been huge deadly disasters during filming, especially in the epics shot in the 1920s and 1930s," Arden says. "There are instances of a studio shooting a drowning scene, and in doing so accidentally killing 15 extras—and then just bringing in 15 more people to complete the scene. Actual death on a film set collapses the distinction between reality and artifice in the most horrifying way."

This word "responsibility" pertains equally to another question raised by these paintings: how should artists portray scenes of real-life tragedy—if at all? Importantly, Arden has elected not to depict any full human figures, especially that of Hutchins post mortem.

Arden's careful approach to such charged subject matter differs from other, more explicit artistic depictions of real-life tragedy. The most prolific example of this in recent years might well be Dana Schutz's painting of the corpse of Emmett Till, a Black child who was lynched in Mississippi in 1955. The work was shown at the 2017 Whitney Biennial and a [media storm](#) ensued over the ethics of this image being used in an exhibition, as well as by Schutz (a white woman).

Nonetheless, Arden does not shy away from asking difficult questions around this subject. "I'm interested in questions of responsibility, what it means to have embedded myself, as an artist, into the narrative of this trial by remaking parts of the evidence for public consumption. This trial was so sensationalised in the media, and all that coverage inevitably skewed the reception of the facts. Opinions of blame and justice can be understood as the interpretations of multiple people," she says. (The first conviction in the legal proceedings around Hutchins's death came on 31 March when Dave Halls, first assistant director on *Rust*, received a six-month suspended sentence after making a plea deal admitting a charge of negligent use of a deadly weapon.)

Arden says she was able to depict so much evidence because the Santa Fe police department unusually decided to upload hundreds of images of the crime scene into a publicly available Google drive; the drive was later taken down. To complicate the idea of responsibility in her work even further,



SPONSORED BY
CHRISTIE'S

The Week in Art

[LISTEN NOW](#)

Journaliste : Kabir Jhala

Arden has employed professional painters to execute these works, "distancing them from her hands", she says.

"These works aren't here to provide a morality lesson, but they do raise some important points about Hollywood and gun safety, as well as conceptual ones around painting and labour processes in art," says Freddie Powell, the director of Ginny on Frederick. The gallery, currently housed in a sandwich shop in Farringdon, east London, is moving to a new location nearby in early October.



Attendees of the 17th edition of Art-o-rama in Marseille © Margot Montigny

Ginny on Frederick's stand is one of several curatorially ambitious presentations from young galleries at Art-o-rama, which charges relatively low stand fees, at €3,000. According to the director of Fraeme, Véronique Collard Bovy, the organisation that runs the fair's venue, the rest of Art-o-rama's costs are covered by various state cultural bodies and external partners.

"The low costs definitely encourage young galleries like us to bring more experimental work," says Alex Harrison, the director of Public gallery in London, which is showing a solo presentation of ceramic works, paintings and sculptures by the French artist Nils Alix Tabeling. Meanwhile, Sans Titre gallery from Paris has brought a 15-metre-long fabric work by the Palestinian artist Aysha E Arar, which comments on the Israeli occupation of homeland.

So does Art-o-rama's combination of low financial risk and relaxed fair-goers lead to sales? "I've had fewer conversations than at some other fairs," Powell says. But that hasn't stopped some of Arden's works from shifting—three in total have so far sold, including one to the Marseille-based choreographer Arthur Harel.

As Collard Bovy says: "A collector recently told me, at Art-o-rama, I consider art first and the market second, and we intend to keep it this way."

Art fairs Art market Marseille Emerging artists

Share



The Week in Art

SPONSORED BY CHRISTIE'S

LISTEN NOW



Special 250th episode What's next for the visual arts?

Photo details (left to right): Matt Palmer, Capital Mulkotra, Horology Hands

CHRISTIE'S The Week in Art LISTEN NOW



A PODCAST BY

The Art Newspaper

Subscribe to The Art Newspaper's digital newsletter for your daily digest of essential news, views and analysis from the international art world delivered directly to your inbox.

Newsletter sign-up

Information

- About
Contact
Cookie policy
Data protection

Follow us

- Facebook
Instagram
Twitter
YouTube

32 Kultur Kunst & Markt

tagesspiegel.de Sonnabend, 2. September 2023

Zurück im Museum
Schenkung an
Nationalgalerie

Sein Blick geht in die Ferne, und wir schauen mit dem unbekanntem Mann in eine unbestimmte, alles andere als paradiesische Landschaft. Vulkanisch wirkt sie und irgendwo im Symbolhaften angesiedelt. Ein Vergleich mit dem 1787 in Rom entstandenen Bild „Goethe in der Campagna“ von Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, der den Dichter reichlich unbequem auf Felsen lagern ließ, liegt ebenso nahe wie mit Caspar David Friedrichs „Mönch am Meer“ (um 1808). Und genau wie das romantische Sehnsuchtsbild hing der „Ruhende Mann (Beethoven)“ von Adolph Menzel einst in Berlin. Eine historische Fotografie zeigt es in der Nationalgalerie, die es 1906 und damit ein Jahr nach dem Tod des renommierten preußischen Malers erwarb. Von dort ging es als Dauerleihgabe an das Museum für Bildende Künste in Breslau. Nach 1945 verlor sich seine Spur.



Der „Ruhende Mann“ von Adolph Menzel.

Es galt als verschollen und wurde nun zu einem Geschenk: Denn das Kölner Kunsthaus Lempertz hat das Bild identifiziert und wurde von Prof. Henrik Hanstein, Geschäftsführer des Auktionshauses, an die Alte Nationalgalerie zurückgeschickt – dem Museum, dem es einst gehörte.

Dieser Schenkung des einstigen Kriegsverlustes an die Alte Nationalgalerie geht eine zwanzigjährige Geschichte voraus. Denn vor zwanzig Jahren bot es ein Einlieferer an, dessen Vater das Gemälde in den fünfziger Jahren im Kunsthandel in Helsinki erworben hatte. Ohne jedes Wissen um Herkunft oder Autorenschaft. Auch Henrik Hanstein als Inhaber von Lempertz war sich damals nicht sicher – genau wie das Menzel-Archiv, das die Echtheit nicht bestätigen konnte.

Hanstein entschloss sich zum privaten Erwerb des restaurationsbedürftigen Werks, begann selbst zu recherchieren und wies am Ende nach, dass er tatsächlich den „Ruhenden Mann“ aus dem Berliner Museum wiedergefunden hat. Zum 225. Geburtstag seines Hauses entschied er sich, Menzels Gemälde zurück an seinen alten Platz zu geben, als „guten Abschluss einer langen Odyssee“.

Adolph Menzel gilt neben Caspar David Friedrich und Carl Blechen zu einem der wichtigsten deutschen Künstler des 19. Jahrhunderts. Die Nationalgalerie widmet dem Künstler in seinem Todesjahr 1905 eine Retrospektive.

Nach befindet sich das Werk, das mithilfe der Freunde der Nationalgalerie und dem Berliner Kunstmäzen Peter Raue an das Museum vermittelt wurde, in den Werkstätten des Hauses. Nach seiner Restaurierung soll es im Herbst der Öffentlichkeit vorgestellt werden. (cmx)



Die Art-o-rama Marseille gilt als Schlüsselveranstaltung und Tor für Galerien zu europäischen Kunstmesen.

Marseille muss sich nicht
beweisen Art-o-rama-Kunstmesse

Von Bernhard Schulz

Die Wiener Galeristin Sophie Tappeiner ist begeistert von Marseille. Sie weiß, wovon sie spricht, denn sie nimmt zum vierten Mal an der Kunstmesse Art-o-Rama teil. 2007 hat die Messe begonnen, in ganz kleinem Kreise, und ist seither sowohl an Zahl der Teilnehmer wie auch an Profil stetig gewachsen. Das heißt, an Zahl der Aussteller kann sie kaum mehr zunehmen, denn die Haupttage im weitläufigen Kulturzentrum „Friche la Belle du Mai“ lässt nicht mehr zu als die 41 Galerien, die diesmal gewählt worden sind, aus einem Bewerberkreis von über einhundert Galerien, wie Messegründer und -direktor Jérôme Pantalacci mit der Nonchalance dessen erwähnt, der nichts mehr beweisen muss.

Seine Messe ist etabliert; sie wird mittlerweile gern als „Boutique-Messe“ bezeichnet, um deutlich zu machen, dass es hier nicht zugeht wie in den riesigen Hallen von Basel, Köln oder Madrid. Das bedeutet nicht Provinzialität, im Gegenteil. Nur mehr zehn Galerien kommen aus Paris, und dass sie kommen, liegt nicht zuletzt daran, dass kundige Sammler von top-aktueller Gegenwarts-kunst Marseille längst nicht mehr als Geheimtipp handeln, sondern als Muss in ihrem Kalender vermerkt haben.

Aktuelle Positionen

In vierzehn verschiedenen Ländern sind die Galerien beheimatet. Nur Deutschland ist diesmal nicht vertreten. Rund die Hälfte der Teilnehmer, so Pantalacci, feiert Marseille-Premiere, und was noch erstaunlicher ist: Etliche Galerien sind selbst ganz jung und noch unter fünf Jahren am Markt. Anders als auf Groß-Messen muss in Marseille keine mehrjährige Ge-

Zur Messe

• Die ART-O-RAMA (31. August bis 01. September) wird von Fræme in Koproduktion mit La Friche la Belle de Mai veranstaltet.

• Als Schlüsselveranstaltung und Tor für Galerien zu europäischen Kunstmesen bietet die Art-o-rama eine **einzigartige und anspruchsvolle Auswahl** aufstrebender Kunstszenerien.

nachgewiesen werden. Auf die aktuelle Position kommt es an, und die muss mit Verve vertreten werden, denn hier sind Solo- oder Duo-Shows gefordert, kein Querschnitt durch Galeriebestände.

Es geht bisweilen gesellschaftskritisch zu, etwa mit der nigerianischen Künstlerin Oroma Elewa, die Fotografie und Schrift in großformatigen Arbeiten kombiniert und souverän mit den Klischees von Frau/Mann und Schwarz/Weiß spielt. Vorgestellt wird sie von der Galerie In Situ, die in der Banlieue nördlich von Paris zuhause ist und schon von daher weiß, wovon ihre Künstlerin handelt. Eine gänzlich andere Position vertritt Jean-Baptiste Perret mit einfühlsamen Kurz-Videos aus seiner Heimat, dem rauen Massif Central, wo er mit anthropologischem Blick zum Beispiel auf einen Hirten schaut, der mit vogelähnlichen Pfeiftönen durch den aufkommenden Nebel hindurch kommuniziert. Die Galerie Salle Principale aus Paris eröffnet dem jungen Künstler die Chance der Erstaussstellung sowie des Verkaufs der mit jeweils 5.000 Euro angesetzten Videos in Kleinauflage.

Moderate Preise

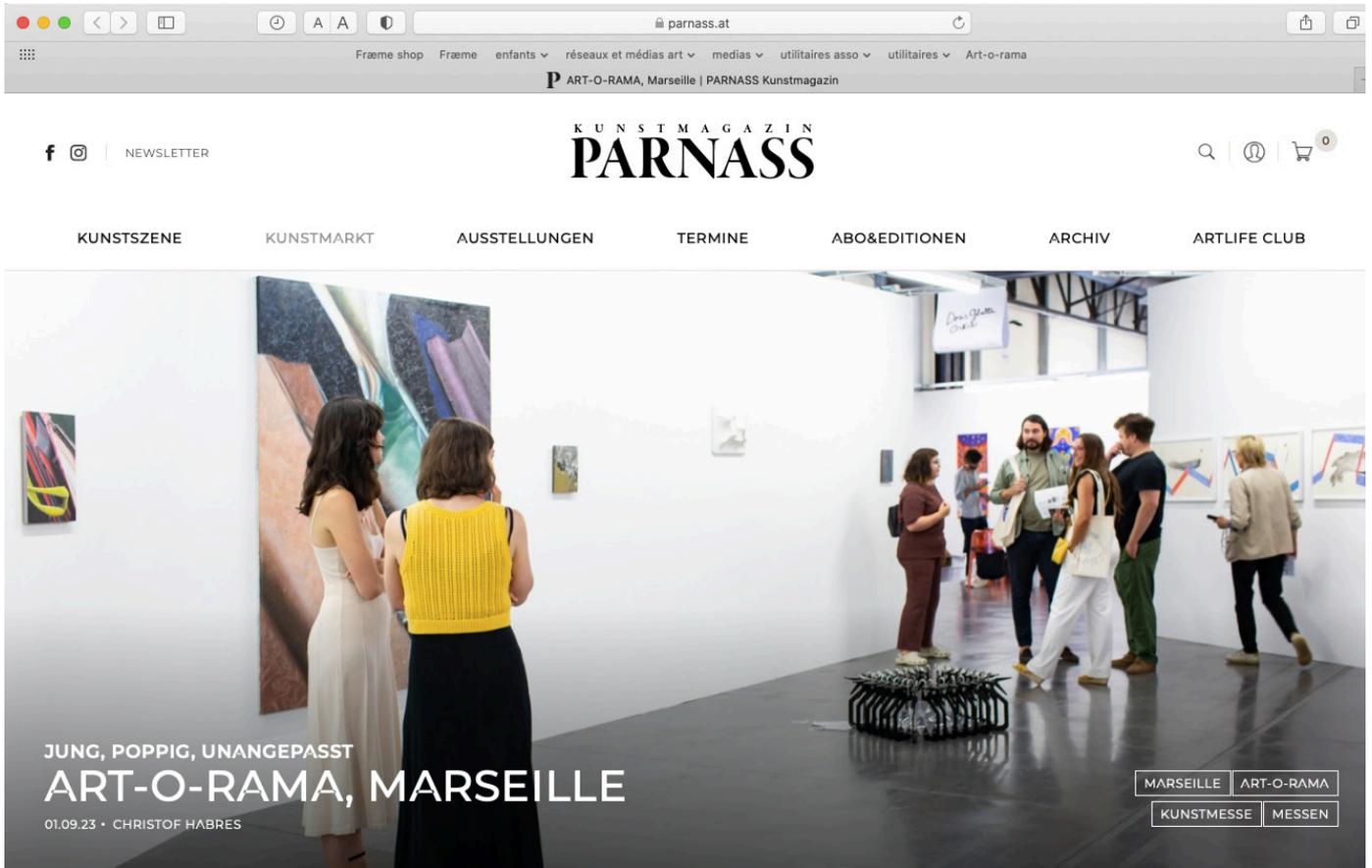
Ja, die Preise sind moderat in Marseille. Die Mehrzahl der gezeigten Arbeiten sind im vierstelligen Bereich angesiedelt. Die in Bratislava ansässigen Galerie Photoport kalkuliert für den eigenwilligen, an der Grenze zum Surrealismus malenden, knapp über 30-jährigen Miroslav Pelák mit einem Maximum von lediglich 4500 Euro. Ähnlich überzeugend sind die kleinformatigen Gemälde der 67-jährigen Autodidaktin Nato Sibladze, die die Galerie Artbeat aus Tiflis vorstellt. Der Gedanke an

den großen georgischen Naiven Niko Pirosmiani liegt nahe, und Galeristin Natia Bukia verweist denn auch auf die Tradition nicht-akademischer Kunst in ihrem Land.

Überraschende Präsentation

Die überraschendste Präsentation hat ausgerechnet die nun wahrlich alteingesessene Marlborough Gallery. Sie stellt gemalte Blumen von Santi Moix den fotografierten von Pedro Almodóvar gegenüber; genau: dem berühmten Filmregisseur. Die Künstler liefern sich geradezu einen Wettstreit zum Thema Stilleben. Überhaupt sind klassische, „analoge“ Medien stark vertreten, stärker, als man erwarten sollte. Und natürlich sind die Super-8-Filme von Philipp Fleischmann, die die Wiener Galerie Wonnerrh Dejacó zeigt, gutes altes Filmmaterial, freilich durch Direktbelichtung und raffinierte Loops verfremdet; er bezeichnet seine Arbeiten zu Recht als „Filmskulpturen“.

Bei den großformatigen Kreidezeichnungen von Anna Schachinger, die die eingangs zitierte Sophie Tappeiner zeigt, glaubt man sich an die neoklassische Richtung der Zwischenkriegszeit erinnert; es sind großformatige, figurative Bilder von höchst eleganter Strichführung – und mit 11.000 Euro wahrlich nicht überbewertet. Auch diese Künstlerin hat gerade erst die Dreißig durchschritten. Eine Messe für junge Kunst von jungen Künstlern ist die Art-o-Rama, zudem eine, auf der Künstler, Galeristen und Sammler sich austauschen. Dafür sorgt schon das Ambiente des Kulturzentrums „Friche la Belle du Mai“, das ganz erheblich zum früher nicht ganz so guten Ruf Marselles als Kulturstadt beiträgt. Und zugleich seinen ruppigen Charme bewahrt hat.



Die Art-o-rama unterscheidet sich deutlich von gängigen, internationalen Kunstmesen: In einem ehemaligen Industriegelände, in dem nun unterschiedlichste Kulturinitiativen eine Bleibe gefunden haben, präsentiert sie sich sehr jung, poppig und unangepasst.

Mit dem Attribut »jung« wird schnell eine Kunstmesse tituiert. Fast alle Satellitenmesen, von der Liste in Basel über die MAD in Madrid bis zur Parallel in Wien, hängen sich gerne dieses Mäntelchen der Avantgarde und des Unangepassten um. Verspricht doch diese Kategorisierung bei soignierten Sammlerinnen und Sammlern die Abenteuerlust und den Entdeckergeist zu wecken. Selbst wenn bedacht wird, dass einige der vermeintlichen Jungspunde fast das dritte (Über-)Lebensjahrzehnt erreicht haben. Ergo in einem Alter sind, in dem Galeristinnen und Galeristen potenziellen Sammlern gleichen Alters bei ihren ersten Ankäufen tatkräftig zur Seite stehen. Außerdem ist rund um den Globus zu beobachten, dass Entdeckermessen zum Mainstream neigen: Irgendwie verständlich, die Preise steigen und der weltweite Wettkampf wird immer härter.

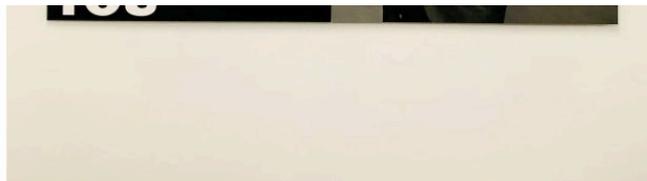
ZEITGENÖSSISCHE KUNST UND AKTUELLES DESIGN

Hier kommt die Art-o-rama in der französischen Hafenstadt ins Spiel: Hinter dem etwas sperrigen Namen steht ein Format, das sich, seit einem massiven Relaunch vor ein paar Jahren, sowohl mit zeitgenössischer Kunst auf dem so schön umschriebenen »cutting edge«-Niveau auseinandersetzt als auch aktuellem Design eine Plattform bietet. Den Zugang zur Art-o-rama müssen sich Erstbesucher erarbeiten, denn das Kulturareal »Friche la Belle de Mai«, eine ehemalige Tabakfabrik, ist relativ weitläufig. Die fetzige, nicht leicht zu entziffernde Grafik der Messe auf den Hinweisschildern tut ihr Übriges. Aber das gehört wohl zur widerspenstigen Attitüde.

In medias res: Die diesjährige Art-o-rama präsentiert 59 internationale Aussteller – 40 Kunst- und 19 Designgalerien. Es ist bemerkenswert, dass Aussteller aus Mexiko über Georgien, bis Korea ihren Weg nach Marseille gefunden haben, aber kein Aussteller aus Deutschland verzeichnet ist – wohingegen drei aus Wien (City Galerie gemeinsam mit Shore, Tappeiner und Wonnerth Dejacq) und eine aus Zürich (lanqa + pult) anqereist sind. In der



vormaligen Tabakfabrik überwiegen Einzelpräsentationen, maximal zwei Positionen. Es fällt sehr positiv auf, dass die Preisgestaltung moderat gehalten wurde. Das Gros der Werke bewegt sich zwischen 1500 und 11.000 Euro.



Oroma Elewa, in situ – fabienne le clerc, Foto: PARNASS

Einen Ausreißer aus dem Preisniveau finden Sammler am Stand von Wonnerth Dejaco: Die ungemein beeindruckende Filmskulptur von Philipp Fleischmann wird um 20.000 Euro angeboten, Videostills des Künstler **Capture d'écran** um 16.000 Euro. »Wir sehen die Art-o-rama als ideale Plattform für die Vermittlung von ‚emerging artists‘ an Biennalen, Museen und Institutionen«, erläutert Victoria Dejaco im Gespräch mit PARNASS ihre Entscheidung nach Marseille zu kommen. »Es verwundert, wie viele Kuratoren und Direktoren wesentlicher Institutionen gerade hier vorbeikommen – ein unglaublicher Unterschied zu anderen Events dieser Art!« Neben Fleischmanns Skulptur ist es ein ergreifendes Video von Belinda Kazeem-Kaminski, das für Interesse sorgt (16.000 Euro)

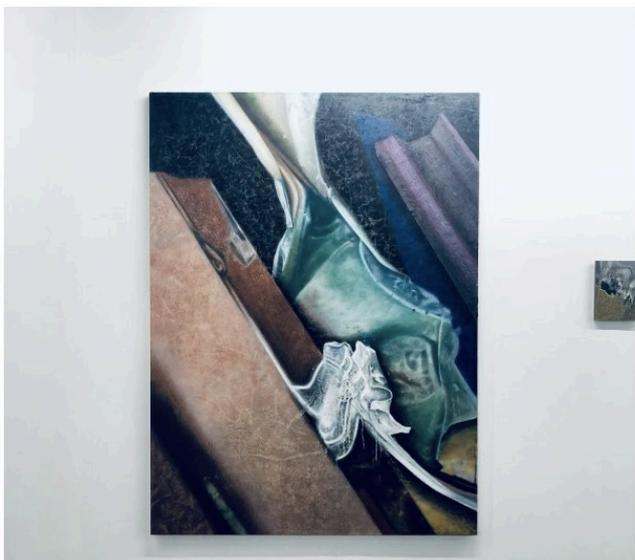


Masha Silchenko, Galerie Import Export, Foto: PARNASS

AB WANN GEHT EINER, EINEM PARIS AUF DIE NERVEN?

Die ukrainische Künstlerin Masha Silchenko (Galerie Import-Export aus Warschau) war überaus erfreut als sie vor etwas mehr als zwei Jahren ein Stipendium in der französischen Hauptstadt bekam. Derzeit nervt sie die Stadt immens. Sie kann jedoch wegen des Krieges nicht zurück in ihre Heimat. In einer wunderbaren, einzigartigen Serie aus bemalten Keramiken arbeitet sie sich ihren Frust ab. Bis hin zu den intensiven, womöglich tränenden Augen ihres (Ex-)Freundes (ab 2000 Euro).

Bei Tappeiner überzeugen die verschachtelt-vielschichtigen, zeichnerischen Großformate von Anna Schachinger (10.700 Euro); Doris Ghetta aus Ortisei (Südtirol) rückt die pastose, kräftige Malerei von Johannes Bosisio (*1994) in den Fokus (von 1500 bis 10.600 Euro). Bei in situ – fabienne le clerc aus Paris sind es die provokanten wie ironischen Fotografien mit Texten von Oroma Elewa, die für Aufsehen sorgen. Ihre starke Arbeit »Tom relax. If it was dick I wanted I wouldn't be dating you« ringt Besucherinnen und Besuchern einerseits ein Lächeln ab, andererseits regt diese Wortbildkombination zum Nachdenken an (7000 Euro).





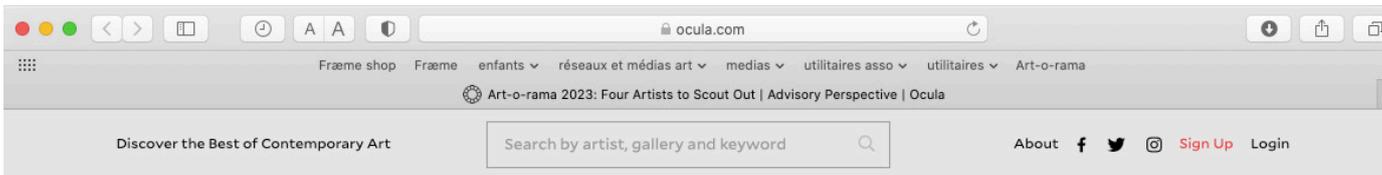
Johannes Bosisio, Doris Ghetta, Foto: PARNASS



Anna Schachinger, Galerie Tappeiner, Foto: PARNASS

Art-o-rama Kunstmesse, Marseille

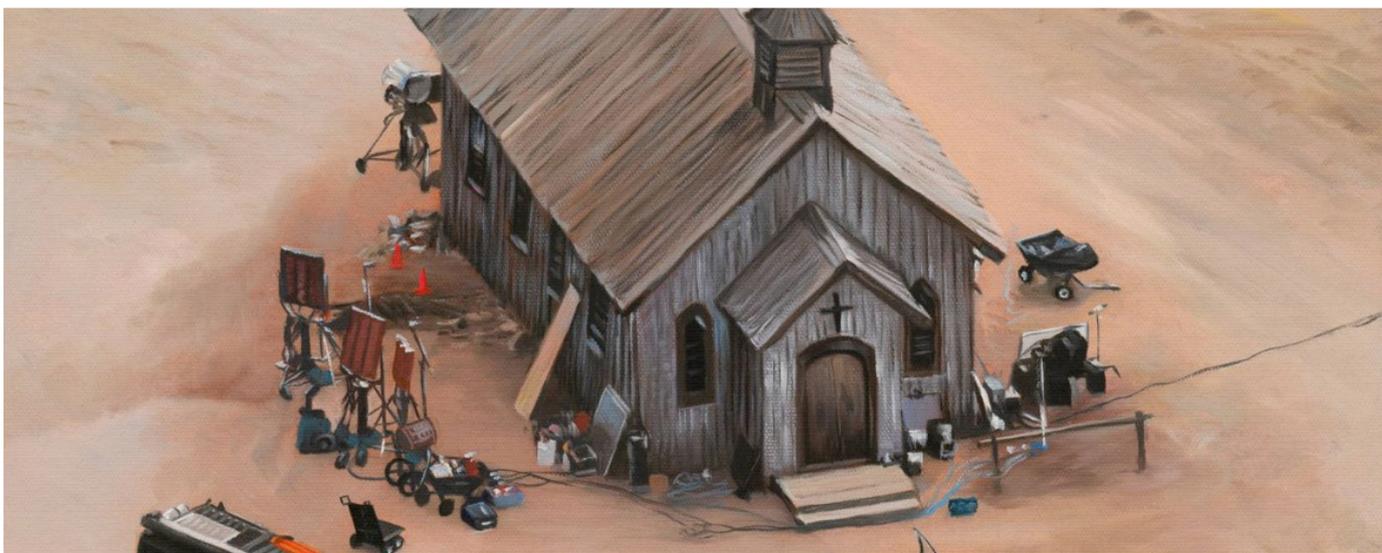
bis 3. September 2023



OCULA

Artists Artworks Galleries Exhibitions Fairs Cities Advisory Magazine

OCULA ADVISORY Advisory Perspectives Curated Selections Advisory Picks About Services



Advisory Perspective

Art-o-rama 2023: Four Artists to Scout Out

By [Annabel Downes](#) | *Marseille, 1 September 2023*



NEWS
 Marseille Fair
 Art-o-rama to
 Boost 'Very
 Young' Galleries
[READ MORE](#)

Touted as the premiere art fair in the South of France, Art-o-rama returns to Marseille for its 17th edition, from 31 August to 3 September.

Devoted to 60 emerging galleries, with 28 solo and 8 duo presentations, Art-o-rama is a fair that's made for discovering new artists.

Ocula Advisory headed to Friche la Belle de Mai, a former tobacco factory turned cultural centre, to seek out the top four artists showing at the fair.



1. Alex Margo Arden at Ginny on Frederick, [London](#)

Journaliste : Annabel Downes



Alex Margo Arden, *His Hand (I)* (2023). Oil on canvas. 30.48cm x 40.64cm. Courtesy Ginny on Frederick, London.

The walls of Friche la Belle de Mai were floor-to-ceiling with paintings but it was the intimately rendered frames of London artist Alex Margo Arden that caught our attention (and that was before we heard the backstory).

His Hand (I) (2023) was one of four hands adorning the walls of Ginny on Frederick's booth. The oil painting was captured from a photograph that had been in the possession of the Santa Fe County Sheriff's Office and has since been repossessed.

The photograph was used as evidence in a criminal trial relating to the death of cinematographer Halyna Hutchins, who was shot on the set of *Rust* with a revolver held by Alec Baldwin in 2021.

In painting this hand, alongside an almost identical painting of the same photograph, Margo Arden brings into question the evidentiary merits of representations.

Even the faintest reconfiguration, or omitted information, could change the course of justice.



Camille Bernard, *Seuil (Plongée)* (2023). Oil on canvas. 35 x 55 cm. Courtesy the artist and SISSI Club.

2. Camille Bernard at SISSI club, Marseille

Another favourite, in light of their solemn yet alluring palettes, were the paintings of Glasgow School of Art graduate Camille Bernard.

In Bernard's work, characters appear to be at one with the landscape, transfixed by the water, sky, or foliage that surrounds them. *Seuil (Plongée)* (2023) was among the smaller works cropped to show only a portion of each torso.

The whites of their eyes re-direct your attention to other specks of white illuminating the dark canvases—dew on a blade of grass, the tip of a fingernail, or a rolling water drop.



3. COBRA at Good Weather, Chicago

A welcome change from the 2-D features were the birdcages of Japanese artist COBRA, founder of XYZ Collective, an artist-run gallery based in

Journaliste : Annabel Downes



COBRA, *Story of eggs (bird gallery for birds)* (2023). Acrylic on canvas, bird cage, and various other materials. 14.13 x 11.25 x 17.5 in. Courtesy the artist and Good Weather, North Little Rock.

Tokyo, Japan.

The series on show, 'Bird Gallery for Birds', featured numerous bird cages attached to the wall and adorned with acrylic-on-canvas paintings of eggs either whole or in various cracked states. Beneath them lay other materials such as straw and a climbing frame.

Initially puzzling, a quick read teaches you COBRA's caged sculptures stem from concerns about humanity's relationship with animals. We share basic needs and desires, yet have divergent aesthetics and conceptualisations of time and freedom. These hybrid paintings and readymades seek to frame and transform these contradictions.



Pedro Almodóvar, *Brown and yellow* (2019). C-print. Courtesy the artist.

4. Pedro Almodóvar at Marlborough Gallery, New York, London, Madrid and Barcelona.

Known for black comedies and melodramas, Spanish film director Pedro Almodóvar's lesser-known photography practice features at Marlborough's booth.

Almodóvar says his experience as a director has made it easy for him to construct his compositions, which capture wilting flowers, vases, and wilting flowers in vases.

'I find it relatively straightforward because I'm very used to arranging colour and objects. I'm the art director of all my movies. I really feel like a painter whose palette is a range of three-dimensional objects, with their colours and their shapes,' he told *Artnet News* in 2019.

The result is an array of pop-coloured, elegantly arranged sets that feel like they could be inspiration for Nicolas Party's next still-life series.

Main image: Alex Margo Arden, *His Hand (I)* (2023). Oil on canvas. 30.48cm x 40.64cm. Courtesy Ginny on Frederick.

Marseille Fair Art-o-rama to Boost 'Very Young' Galleries

SPONSORED | ART-O-RAMA

By [Ocula News](#)
Marseille
23 August 2023

LATEST OCULA EDITORIAL

CONVERSATION

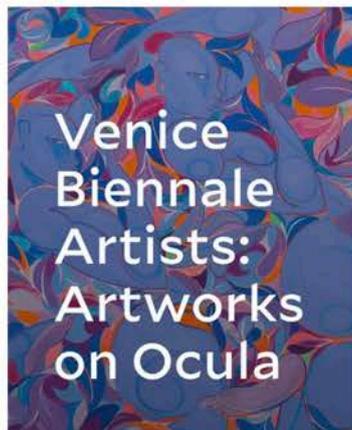
Jean-Michel Othoniel on the
Disturbed Geometry of Gardens
23 August 2023

NEWS

Power Collectors Wang Wei and Liu
Yiqian to Sell 50 Works
23 August 2023

NEWS

Precious Okoyomon to Feature in
Iceland's Sequences Biennial
22 August 2023



Almost half the galleries at this year's fair are less than five years old, and several were only established this year, according to Director Jérôme Pantalacci.



Exhibition view: Malte Zander, *Best Friends*, City Galerie, Vienna (6 May–19 June 2022). Courtesy the artist, City Galerie, and Shore Gallery, Vienna.

Art-o-rama returns to la Friche la Belle de Mai, a former tobacco factory turned cultural centre, from 31 August to 3 September.

The largest fair in the South of France, Art-o-rama will feature 60 exhibitors including 41 galleries, 17 edition and design galleries, and two project spaces.

Director Jérôme Pantalacci said the fair 'remains a real launch pad for very young galleries'.

He said almost half of participating galleries were less than five years old, and some of them much less. Three participating galleries from Paris—[DS Galerie](#), [Spiaggia Libera](#), and [HATCH](#)—didn't exist before 2022.

Pantalacci also drew attention to Italian galleries [Gian Marco Casini](#) and [eastcontemporary](#), and London's [Public Gallery](#), [South Parade](#), and [Ginny on Frederick](#), which opened just last year in a sandwich shop that closed due to the pandemic.

The opportunity to discover new artists and galleries also comes from the participants' geographic spread. Galleries are coming from as far as Tbilisi ([Artbeat](#)), Mexico City ([Galería Mascota](#)), and Montréal ([Parc Offsite](#)).

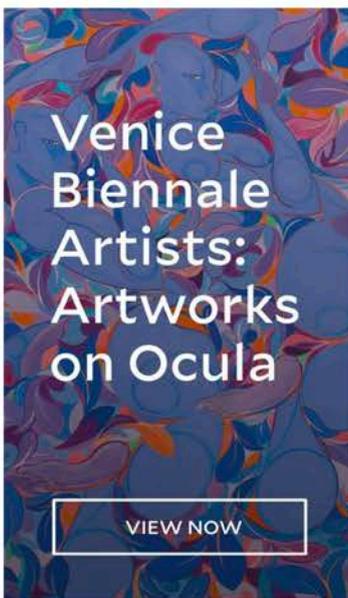


Violeta Mayoral, *Sin título 01* (2022). 15 x 10cm. Courtesy the artist and ethall, Barcelona.

Art-o-rama's galleries have largely elected to focus on in-depth presentations, with 28 solo and eight duo booths. The full list of exhibitors can be viewed on the [Art-o-rama website](#).

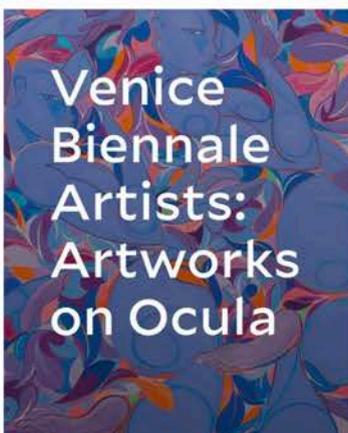
In addition to contemporary art, the fair will again feature contemporary design, a section of Art-o-rama that was introduced in 2022. Highlights include a special presentation by Centre Wallonie Bruxelles, which will feature a dozen of its designers.

The Show-room section will present works by nominees for both the Région Sud Art Prize and the Région Sud Design Prize, which are awarded in celebration of the best emerging artists and designers from the South of France.



Miroslav Pelák, *Mate dance* (2022). Oil on canvas. 170 x 225 cm. Courtesy the artist and Photoport.

The fair also has nine acquisition prizes, which are supported by backers



Journaliste : Sam Gaskin



such as Collezione Taurisano (Naples, Italy), and art supplies brand PÉBÉO.

Lending further support to artists, exhibitions programming at la Friche includes a presentation by artists in residence at the [Ateliers de la Ville de Marseille](#), works by graduates of L'École des Beaux-Arts de Marseille, and a solo-show by British artist [Zoë Williams](#) presented by FRÆME and curated by Vincent Honoré.

The online section, [Immaterial Salon](#), is mainly dedicated to video and sound-based work. Featured artists include Japanese artist COBRA, 2005 Marcel Duchamp Prize winner Claude Closky, and Elsa Werth, who won the Fondation Pernod Ricard Prize in 2022.

Across the fair's various offerings, Pantalacci said 'collectors and professionals know they will discover new galleries and new artists with real curatorial proposals' at this year's Art-o-rama. —[O]

SUBMIT ART NEWS, ANNOUNCEMENTS, AND TIPS TO NEWS@OCULA.COM



Culture

Adjugé | Marché de l'art



À côté des blockbusters du marché de l'art (Tefaf, Art Basel, Frieze, etc.), des foires d'art plus confidentielles et mettant en valeur des artistes émergents comme au CAN, à Ibiza.

L'offensive des petites foires d'art à Ibiza, Marseille ou Copenhague



Sofia Pashal, «Of course, there are several ways to be», 2022. © SAVANA CARO

REPORTAGE
YESMINE SLIMAN LAWTON

Ces dernières années ont vu un nombre considérable de nouvelles foires surgir dans le paysage mondial du marché de l'art contemporain. Des plus confidentielles et immersives telles que NOMAD, début juillet, qui a pris place sur l'île de Capri, dans un monastère du XIV^e siècle, aux plus importantes comme Future Fair à New York, ART SG à Singapour, Paris International, Frieze Seoul,...

C'est dans ce bouillonnement mondial que, l'année dernière, Contemporary Art Now (CAN) à Ibiza a été lancé par Sergio Sancho, déjà fondateur de la UVN Art Fair à Madrid. Une deuxième édition qui a prouvé l'intérêt du public grâce à son approche très curatoriale.

Dans le ciel d'Ibiza, le balai des vols charters côtoie les jets privés. Eivissa, la cité ancienne reconnue au patrimoine mondial de l'Unesco, contraste avec les hôtels à l'architecture médiocre. Au bord de l'eau turquoise, les petits hangars à bateaux dans lesquels les locaux viennent passer le week-end sont surplombés par des grandes propriétés.

En haute saison, l'île se remplit de voitures de location et de milliers de touristes d'un jour sortis des grands paquebots. Les discothèques diffusent les beats les plus pointus pour ensuite se calmer jusqu'à s'éteindre à l'automne et laisser l'île offrir ce qu'elle a de plus beau. Sergio Sancho déclare : « Ici, il y a ici quelque chose de magique et de différent lié à la lumière, à la nature et à l'attitude décontractée du style de vie méditerranéen ».

Cohérence et émergence

Dans les allées du CAN, sa foire AXS, qui s'est tenue du 12 au 16 juillet, les 37 galeries venues de New York, Mexico, Paris, Mayotte, Miami, voire même Sydney, ont présenté essentiellement de la peinture et de la céramique, avec une dominante d'art figuratif et une explosion de couleurs donnant à l'ensemble une belle unité.

Par exemple, la galerie Mindy Solomon, n'hésite-t-elle pas à peindre ses cimaises en jaune et rose et à recouvrir le sol d'un tapis rouge. C'est dans ce contexte haut en couleur que prend place «Portraits of Everythings», une présentation solo des œuvres de l'artiste et designer espagnol Jaime Hayon. On pourra d'ailleurs voir l'ensemble de son travail au MAD, à Bruxelles, dès le 22 septembre.

On pourrait croire que la cohérence visuelle de la foire est liée au fait que nous sommes sous le soleil des Baléares. Mais détrompons-nous, Sasha Bogojev, son directeur artistique, assure qu'il aurait fait exactement la même sélection de galeries et d'artistes si la foire avait pris place dans le nord de l'Europe. « Les galeries invitées sont toutes triées sur le volet en raison de leur position à l'avant-garde de la scène artistique internationale émergente ainsi que de leur réputation de travailler avec des créateurs émergents et à mi-carrière. Notre sélection minutieuse des participants donne à la foire un attrait esthétique et distinctif ciblé ».

« Ici, nous rencontrons les collectionneurs quand ils sont plus relax, contrairement à Art Basel, en juin. »

SOFIE VAN DE VELDE
GALERISTE À ANVERS

Quatre galeries belges faisaient partie des invités pour la deuxième année consécutive. PLUS-ONE Gallery, comme à Anvers, jointait la galerie Sofie Van de Velde (lire ci-contre) et des galeries bruxelloises Balon Rouge et Stems.

La directrice de cette dernière, Marion Marguerite Dcané, explique : « Toutes les galeries présentes sont contentes de participer à quelque chose de nouveau avec une forte direction artistique dans une ville qui n'avait pas de foire d'art auparavant. Ici il n'y a pas la compétition des grandes foires comme à Art Basel où nous sommes un peu perdus et écrasés par les grandes galeries. Pour les plus petites galeries comme la nôtre, les foires plus ciblées et de petite échelle représentent un nouveau futur. » Tout est dit.

DEUX AUTRES FOIRES DU MÊME STYLE

CHART (Copenhague)

Du 24 août au 24 septembre, CHART, le principal événement nordique pour l'art contemporain, se tiendra dans le magnifique palais baroque de Charlottenborg, au centre de Copenhague. 37 galeries nordiques et internationales participeront à la foire d'art, avec comme point commun une implication active dans la scène artistique nordique. Aux côtés de noms établis, les galeries présentent également une nouvelle génération d'artistes qui commencent à émerger sur le marché international. Mais CHART, c'est également une foire du livre, des conférences, de nombreuses performances, dans la cour du palais, et un parcours d'art contemporain dans l'iconique parc d'attractions Tivoli. Infos : www.chartartfr.com

ART-O-RAMA (Marseille)

Du 31 août au 3 septembre, ART-O-RAMA revient à la Friche de la Belle de Mai, sur les hauteurs de Marseille. Le rendez-vous de la fin de l'été apprécie des collectionneurs et des institutions. À son bord, une sélection exigeante d'une soixantaine de galeries avec une grande diversité géographique parmi lesquelles on retrouve la galerie bruxelloise Messen de Clercq. Pour sa 17^e édition, une toute nouvelle section dédiée aux éditions et design contemporains verra le jour avec sous le regard expert de Jean-Pierre Blanc, directeur de la Villa Noailles, Hyères. Mais la grande valeur ajoutée d'ART-O-RAMA, ce sont les deux semaines d'ouverture, façon exposition, qui suivent le salon.

Infos : www.art-o-rama.fr

3 questions à

Sofie Van de Velde
Galeriste
anversoise



« À Ibiza, nous présentons des artistes émergents »

1 Pourquoi participez-vous pour la deuxième année consécutive à CAN Ibiza?

Je pense que c'est une nouvelle foire qui est très ciblée grâce à son curateur, Sasha Bogojev. Nous collaborons beaucoup avec lui et il nous a de nouveau sélectionnés pour y participer. C'est un bon signe, car il est spécialisé en artistes émergents et il est très orienté vers l'art figuratif.

2 En quoi votre présence à CAN Ibiza fait sens en comparaison des grandes foires d'art?

Tout d'abord, beaucoup de collectionneurs belges ont une résidence à Ibiza. Donc, ici, nous les rencontrons quand ils sont plus relax, contrairement à Art Basel, en juin. Nous aimons nous reconnecter avec les collectionneurs que nous revoyons ici et prendre le temps de discuter avec eux dans une ambiance plus décontractée. Nous aimons également rencontrer les autres galeries présentes au CAN.

3 Pensez-vous que les foires plus intimistes vont prendre le dessus sur les autres?

Je pense que les petites foires sont complémentaires aux autres et il y a des avantages dans les deux. Nous représentons un groupe d'artistes belges et étrangers, et c'est important d'amener certains plutôt que d'autres en fonction de la foire à laquelle nous participons. Notre but est clair à Ibiza: nous y présentons des artistes émergents, car il y a une demande de collectionneurs qui viennent de partout dans le monde.

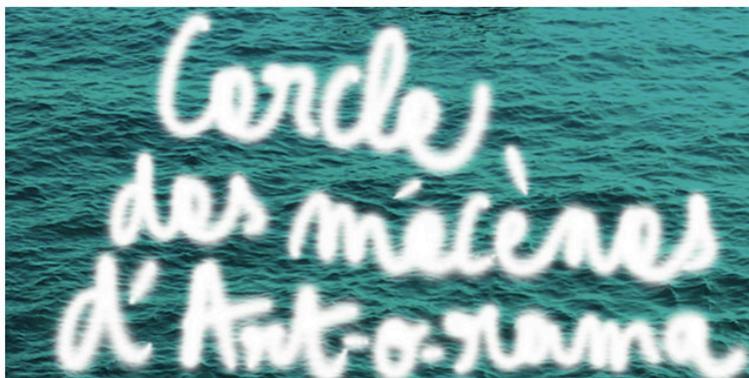
Gallery Sofie Van de Velde, Léon Stynensstraat, 2000 Anvers. À lire (en néerlandais), « Expedite Kunst », les témoignages et conseils aux collectionneurs de Sofie Van de Velde, éditions Hautekiet, 191 p., 24,99 euros.

..... Presse locale



[Art contemporain] Rejoignez le Cercle des mécènes d'Art-o-rama !

par [Jean-François Eyraud](#) · 4 octobre 2023 à 07h15 (modifié le 4 octobre 2023 à 09h35)



L'événement phare de la scène de l'art contemporain dans le Sud, le [salon international Art-o-rama](#) a une nouvelle fois marqué la rentrée artistique. Au total plus de 6000 visiteurs se sont rendus à la Friche Belle Maï le dernier week-end du mois d'août, avec ses collectionneurs et professionnels représentés par 60 galeries d'art contemporain et de design venues de 14 pays et trois continents. 600 collectionneurs ont pris part au parcours VIP avant, pendant et après la foire. Cette 17e édition d'Art-o-rama, est succès incontestable avec une montée en gamme de la fréquentation et une clientèle de plus en plus internationale.



Art-o-rama 2023 avec les organisateurs, les partenaires institutionnels et les lauréats (Crédit Gomet')

En soutien à la manifestation et aux activités artistiques de Fraeme, l'association organisatrice, le [Cercle des Mécènes](#) continue de jouer son rôle d'interface avec le monde économique et les entreprises partenaires de l'événement. Le Cercle se renforce cette année avec l'arrivée de nouvelles marques prestigieuses toutes représentatives de l'art de vivre en Méditerranée : le traiteur Metsens, Ultimate Provence, Mercure Hôtel Vieux Port Canebière, Kartell-Edward, Maison Casablanca, le groupe Les Théâtres, Cote Magazine, Gomet', la Chambre Ichtus, studio de création.

S'ABONNER À GOMET'



Un bilan plutôt positif et très encourageant pour ce jeune cercle qui ambitionne de faire rayonner les initiatives artistiques de l'association Fræme. Le Cercle des mécènes souhaite sensibiliser les entreprises et l'écosystème économique, en rendant le monde de l'art contemporain et du design, et ses richesses, plus accessibles grâce à une relation particulière avec les institutions d'art, fondations, musées, artistes...



Créer une émulation entre les entreprises et l'art contemporain

Comment le Cercle s'implique-t-il ? En organisant des rencontres culturelles avec les chefs d'entreprise, les mécènes, leurs équipes et leurs clients s'engagent avec les acteurs de l'art contemporain pour tisser des liens et créer une émulation autour de ces initiatives.

Quelques exemples piochés au cours des derniers mois illustrent la démarche. En 2023, les vœux du Cercle ont été organisés dans l'atelier d'artiste de Claude Como en présence de 70 personnes dont des collectionneurs, passionnés et professionnels de l'art contemporain, réunis grâce à la collaboration et au soutien du traiteur Thomas Arnaud (Metsens) qui a mis à disposition ses équipes et fourni un savoureux cocktail. En mars, le Cercle a organisé un événement insolite dans les locaux de Sud Plaisance, orchestré par Thomas Laigle, un artiste performer en résidence à Berlin venu spécialement pour la soirée. Une manière d'affirmer la singularité du Cercle, sa capacité à bousculer les codes et s'ouvrir à d'autres possibles...

Dernière rencontre en date, le 1er septembre : la soirée de prestige organisée au Château Promicéa sur la Corniche qui a réuni 350 personnes parmi lesquelles les partenaires institutionnels, les galeristes et les collectionneurs français et internationaux et l'ensemble des partenaires du Cercle des Mécènes, un véritable moment d'échanges et de partage.

Les dernières infos du Cercle :

Petit-déjeuner le 4 octobre à l'Hôtel Mercure Ganebière Vieux-Port pour impliquer l'ensemble des partenaires et construire un « projet collectif. »

Ultimate Provence envisage d'accueillir une résidence d'artistes dans son domaine viticole et lieu de bien-être.

Prochain spectacle le 6 novembre au Grand Théâtre de Provence « Antipode »
Projet 2024 : mettre en valeur le volet design, qui a rencontré un très vif succès cette année à Art-o-rama.

Le programme 2024 des rencontres culturelles est en cours d'élaboration.

Pour faciliter l'adhésion des entreprises locales, le Cercle a ouvert l'adhésion avec plusieurs entrées démarrant à partir de 5 000 € TTC et des forfaits à 10 000 €, 15 000 €, 20 000 € et plus.





Ultimate Provence partenaire du Cercle des Mécènes d'Art-o-rama (crédit DR)

Liens utiles :

La présentation [des partenaires du Cercle des mécènes](#)

Notre Hors-série Mécénat [avec un reportage consacré à la création du Cercle des mécènes](#)

En savoir plus : [Cercle des Mécènes](#)

[Jean-François Eyraud](#)




TROMBINS
COTE

17^{ème} édition d'art-o-rama, montée en gamme.

Un succès incontestable, une clientèle de plus en plus internationale, un cercle des mécènes qui s'est renforcé avec l'arrivée de marques représentatives de l'art de vivre en méditerranée: le traiteur Metsens, Ultimate Provence, Mercure Hôtel Vieux Port Canebière, Kartell-Edward, Maison Casablanca, le groupe les Théâtres, Gomet et COTE Magazine. Le design a connu un gros succès cette année pour sa 2^{ème} édition la clientèle était au rendez-vous. ©lachambreichtus



1 Ismaël Rifai et Heloise Charital (Studiolow lauréats du Prix Région Sud Design), Théophylle (Dcx lauréat du Prix Région Sud Art), Jérôme Pantalacci (Directeur d'Art-o-rama), Caroline Pozmentier-Sportich (conseillère Régionale et Présidente du Frac Sud), Nicole Joulia, (Vice-Présidente déléguée à la Culture du

Conseil départemental des Bouches-du-Rhône), Véronique Collard Bovy et Jean-Marc Coppola (Adjoint au Maire de Marseille en charge de la Culture pour toutes et tous).

2 Jérôme Pantalacci, Véronique Collard Bovy, Benoit Doche De Laquintane (Président de Fraeme et

collectionneur), Charles Lazonde, Ophélie Neil (Ultimate Provence) et Danièle Fournier-Sicre (chargée de mécénat Cercle des mécènes d'Art-o-rama).

3 La soirée VIP d'Art-o-Rama au Château Promicéa. Thomas Arnaud (dirigeant groupe Metsens traiteur), Sylvie Mourges (directrice de l'hôtel Mercure Vieux Port Canebière), Daniele Fournier-Sicre (DFS Conseil) Andréa Paradisi (DFS Conseil), Ophélie Neil.

4 Thierry Lombardi (architecte Architecture 54), Pascale Bartoli (architecte libérale Architecture 54), Daniele Fournier-Sicre, Andréa Paradisi, Thibaut Froidure (directeur Kartell Marseille Prado Edward) et une amie.

5 La délégation internationale Fluxus Art Projects : Sylvain Lizon (directeur de la Villa Arson Nice), Alexandra de Viveiros (Mécène et Galeriste), Marie Claude Stobart (Mécène), Anne-Shelton Aaron, Belinda de Gaudemar (Mécène), Frédéric Lorin (Mécène et fondateur de CulturFoundry), l'artiste Zoe Williams, Vincent Honoré (MO.CO Montpellier), Angela Blanc, Céline Bailleul, Véronique Collard Bovy, (directrice générale de FRÆME) et Laurent Issaurat (Mécène).

annatschopp.com

Fræme shop Fræme enfants réseaux et médias art médias utilitaires asso utilitaires Art-o-rama

Les_Breves_d_Anna_du_14-09-2023 - Galerie Anna-Tschopp - Galerie d'art à Marseille



GALERIE ANNA-TSCHOPP

ŒUVRES CONTEMPORAINES

ART GALLERY IN MARSEILLES GALERIE D'ART A MARSEILLE

- ACCUEIL
- GALERIE EN LIGNE
- FONDS D'ATELIERS
- ŒUVRES SUR COMMANDE
- PUBLICATIONS
- CONTACT



Les Brèves d'Anna

Parution du 14/09/2023 / n°12

La rentrée c'est «Art'O'Rama»

C'est la rentrée et nous ne savons pas par où la commencer tant l'agitation est grande dans un marché pourtant atone où plus rien ne semble vouloir fonctionner comme avant. Et où, probablement, plus rien ne fonctionnera comme avant. Chaque professionnel cherche donc plus ou moins frénétiquement à développer les nouveaux moyens qui pourront éclairer son avenir. Le problème ne semble d'ailleurs pas devoir affecter uniquement le monde de l'art mais plus largement celui du commerce. *«On dirait que l'ancien monde finit, et que le nouveau commence. Nous voyons les reflets d'une aurore dont nous ne verrons pas se lever le soleil»*. Galerie Anna-Tschopp n'échappe pas à cette conjoncture difficile mais le fait que nous soyons propriétaires de nos murs et de notre stock nous y expose peut-être moins que d'autres. Ce qui ne nous interdit pas d'avoir nous aussi des projets pour demain mais l'immédiat de la rentrée à Marseille n'était pas le devenir de Galerie Anna-Tschopp mais le salon «Art'O'Rama» et accessoirement son greffon «Paréidolie». Nous n'avons malheureusement pas pu nous rendre au second car il se déroule dans un quartier inaccessible aux transports en commun et impossible au stationnement. Nous prions, les organisateurs s'ils nous lisent, de bien vouloir nous excuser de n'avoir pas su surmonter ces obstacles pour répondre favorablement à leur invitation. Pour ce qui concerne «Art'O'Rama» nous sommes à chaque fois saisi d'admiration quant à la réussite des maîtres des lieux dans métamorphose de ce qui n'est au naturel qu'un squat géant. La réhabilitation temporaire du site, pour extraordinaire qu'elle soit, n'exclut cependant pas de retrouver des traces de son état premier dans les cages d'escalier qui ne sont pas sans rappeler le Brooklyn version 1971 de «Poppey» et «Cloudy». Le parterre et sa piste de skate ne sont pas à négliger non plus. Un univers authentiquement street-art accolé plus que collaboratif à ce que l'art dit contemporain semble vouloir être le chantre. Pour en revenir plus précisément à «Art'O'Rama» et à son contenu nous avons été très favorablement surpris. La peinture, sur toile ou sur papier, fait un retour en force et ne se contente plus de la portion famélique que lui laissaient autrefois les installations et autres photos ou vidéos. Tout ne nous a pas séduit, loin de là, mais au moins nous étions dans un bocal dont nous connaissons les contours. A chacun de préférer telle facture, ou tel artiste parmi les propositions que «Art'O'Rama» soumet à des visiteurs qui ont tout le loisir d'adhérer ou pas. De toute façon est bien malin qui peut en garantir l'existence pour les siècles des siècles. Il nous faut cependant nuancer sur deux points notre tout nouvel enthousiasme. Le premier concerne la partie «Edition Art et Design» du salon qui occupe trois niveaux non contigus à celui de «Art'O'Rama». Nous ne nous attarderons pas sur l'édition pour laquelle nous n'avons aucune des compétences qui pourraient nous permettre de nous improviser juge en la matière ; si ce n'est que nous avons cru discerner des participants qui de toute évidence ont un véritable savoir-faire technique. Non, ce qui nous a plus gêné est la partie «Design», où les «créations» tiennent pour beaucoup du concours Lépine revisité par des potiers improvisés. Sans personnalité, sans lignes, de guingois, instables. A oublier au plus vite. Les deux étages supérieurs sont encore plus consternants. On y retrouve les installations ressassées et l'absence de public si caractéristiques des FRAC. Un passé très décomposé que seuls les archéologues goûteront pleinement. Ce qui nous chagrine le plus est que la majorité des propos surannés du «Design» ou de «Art'O'Rama» émane de biotopes français et plus encore marseillais. Une obsolescence désolante en regard des galeries étrangères souvent beaucoup plus engagées dans leurs choix. Notre seconde retenue concerne les textes de présentation des œuvres et des artistes que l'on trouve sur le site <https://art-o-rama.fr/fr/type/galerie/>. Certaines de ces présentations nous ont fortement rappelé les motivations qui président au prix «Utopi.e» dont «Les Brèves d'Anna» a fait l'écho dans [une parution de ce début d'année](#). On y retrouve l'officiel fatras de revendications sexuelles, politiques, et sociales, que personnellement nous n'avons pas été capables de déceler dans les œuvres. On peut donc logiquement se demander quel est l'intérêt de tout ce verbiage si ce n'est celui de faire étalage des capacités analytiques frelatées de sa.seur.s auteur.e.s. A moins que leur objet ne soit de tenter de donner à des œuvres une dimension qu'elles n'ont tout simplement pas. Hors ces deux restrictions collatérales nous pensons que l'édition 2023 de «Art'O'Rama» était de bonne tenue et que ceux qui se sont abstenus d'y venir ont eu tort.



Retour sur Art-o-rama 2023 à Marseille

Par Jean-Luc Cougy

Mis à jour le : 10 septembre 2023



Abonnez-vous à "En revenant de l'expo !"

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner et recevoir une notification pour chaque nouvel article.

Abonnez-vous

Articles récents



Traversées sentimentales



Mehdi Moutashar : Monographie
co-éditée par Bernard Chauveau
Édition et Les Éditions



Doris Ghetta, Ortisei - Art-o-rama 2023

Depuis 2007, **Art-o-rama 2023** s'est imposé comme un événement incontournable qui marque la rentrée de l'art à Marseille, dans le midi et bien au-delà. Du 31 août au 3 septembre, 40 galeries et 18 éditeurs en art et en design ont occupé les espaces de La Cartonnerie et le plateau du 3^e étage de La Tour à la **Friche la Belle de Mai**.

Comme chaque année, le **Show Room** accueillait les jeunes artistes et designer-euses lauréat-e-s des **Prix Région Sud**. Leurs expositions étaient présentées pour la première fois dans la Galerie de tous les possibles, à côté de la Salle des Machines, sous un commissariat de Juliette Desorgues pour la section Art et de Nathalie Dewez pour la partie Design.

Art-o-rama 2023 était aussi l'occasion de revoir « *Ni drame, ni suspense* » l'exposition consacrée aux artistes en résidence dans les Ateliers de la Ville de Marseille proposée par Triangle-Astérides et « *Fondant* », le formidable solo show de **Zoe Williams** au Panorama.

Pour la seconde année, les diplômé-es de l'**École de Beaux-Arts de Marseille** présentaient leur travail au 5^e étage de la Tour dans « *Drift — Dérapage contrôlé* » sous le commissariat de Karin Schlageter.

Depuis 2019, on note un assagissement progressif du salon, les accrochages sont plus conventionnels. Le retour au classique stand avec deux ou trois cimaises, ouvert sur son allée, s'impose un peu plus cette année. Aucune galerie n'a réellement fait preuve de témérité avec des scénographies audacieuses et radicales. Les propositions intrépides et singulières, parfois provocatrices, qui illustraient avec force la ligne artistique de certaines galeries, font-elles partie du passé d'**Art-o-rama** ?



Journaliste : Jean-Luc Cougy



eastcontemporary, Milan – Art-o-rama 2023

Le retour de la peinture et à la figuration s'affirme un peu plus. Néanmoins, **Art-o-rama 2023** réussit à conserver un certain équilibre et une forme d'éclectisme dans les médiums et les multiples propositions artistiques exposées. Pour les éditions précédentes, on avait qualifié le salon de plus raisonnable ; cela reste le cas pour **Art-o-rama 2023**.



sans titre, Paris – Art-o-rama 2023

Saluons une nouvelle fois l'équipe de **Fræme**, productrice d'**Art-o-rama**, pour son organisation sans faille et son accueil très professionnels en direction des exposants, des artistes, des collectionneurs et des visiteurs. Sous la direction de **Véronique Collard Bovy** et de **Jérôme Pantalacci**, **Art-o-rama 2023** s'impose toujours plus comme un événement majeur au niveau national et international tout en conservant son caractère singulier et sa convivialité.

Art-o-rama 2023 : Du côté des galeries

Pour cette 16^e édition, **Art-o-rama 2023** proposait une sélection légèrement plus réduite que l'année dernière. Provenant de 14 pays et de 3 continents, avec une représentation significative des Etats-Unis, 40 galeries occupaient les espaces de la Cartonnerie. 45 % ont moins de 5 ans d'existence et deux d'entre-elles ont été créées cette année. Une moitié participe pour la première fois au salon, ce qui témoigne à la fois du renouvellement d'**Art-o-rama 2023**, mais aussi de son rôle de défricheur et de son soutien à l'émergence.

Une revue exhaustive des propositions artistiques de cette édition 2023 est impossible et serait sans doute indigeste. Les impressions de visite qui suivent se limitent aux projets qui ont retenu notre attention.

C'est avec beaucoup de plaisir, que l'on a retrouvé trois artistes exposés ces dernière années à Montpellier **Nils Alix-Tabeling** dans « *Possédé-e-s* » au MO.CO. Panacée et dans « *Fly, Robin, Fly* » chez les Mécènes du Sud Montpellier-Sète, **Nicolás Lamas** dans « *Permafrost – Les formes du désastre* » au MO.CO. Panacée) et à Nîmes (**Léo Fourdrinier** dans « *La lune dans un œil et le soleil dans l'autre* » au CACN – Centre d'Art Contemporain de Nîmes).

Et c'est avec émotion que l'on a appris que tous les trois ont été les lauréats des prix **Marval** pour **Léo Fourdrinier**, **Nice(He)art** pour **Nicolás Lamas** et **Pébéo** pour **Nils Alix-Tabeling**.

On commencera donc ce compte rendu par leurs trois expositions.

Public Gallery, London – Nils Alix-Tabeling



Journaliste : Jean-Luc Cougy



Public Gallery, London – Nils Alix-Tabeling – Art-o-rama 2023. Photo Public Gallery, London

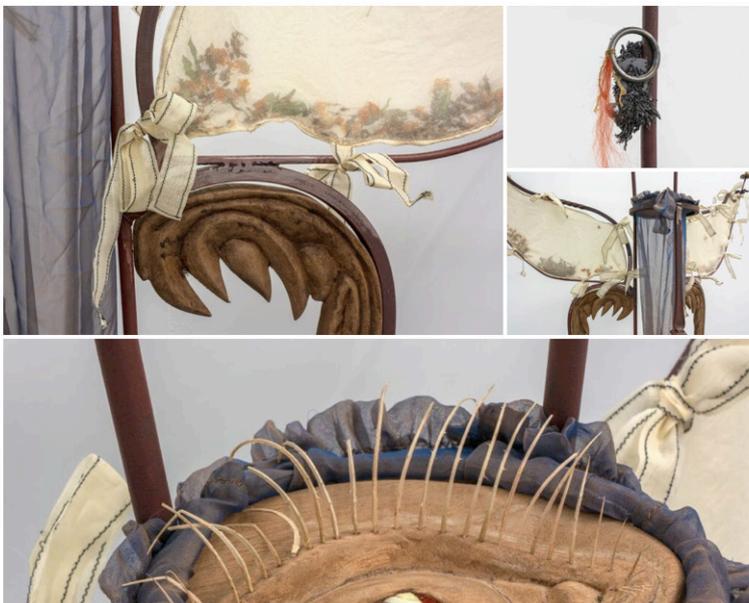
Pour **Art-o-rama 2023**, **Public Gallery** présente un ensemble de nouvelles œuvres de **Nils Alix-Tabeling**. Trois sculptures au sol et des peintures à l'huile et à la gouache explorent selon la galerie « *l'écologie, la politique du corps, le chamanisme et le fantastique* ». Ces œuvres s'inscrivent dans le prolongement de récentes expositions personnelles de l'artiste au Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées et au Dortmunder Kunstverein en 2023.

C'est sans aucun doute une des propositions les plus fortes et engagées de cette édition d'**Art-o-rama**. Le dossier de **Public Gallery** décrit ainsi l'accrochage de ces œuvres :

« Au centre du stand, un candélabre anthropomorphe en bois et en acier (*Candélabre, "Night Butterfly", 2023*) se dresse comme une prêtresse lors d'une séance gothique. Posé sur un tapis de feutre parfumé à la camomille, cette imposante sculpture est composée d'innombrables éléments qui font écho aux traditions herboristes et occultes, notamment des sacs de cataplasmes en soie, des cottes de mailles drapées avec des ornements en cristal, des crins de cheval, du quartz rose et des chardons séchés.



Public Gallery, London – Nils Alix-Tabeling – Candélabre, "Night Butterfly", 2023 – Art-o-rama 2023. Photo Public Gallery, London



Journaliste : Jean-Luc Cougy



À côté des candélabres, **Alix-Tabeling** présente deux sculptures hybrides chat-homme, figures récurrentes de sa pratique qui témoignent de son intérêt pour l'érotisme et le fantastique.



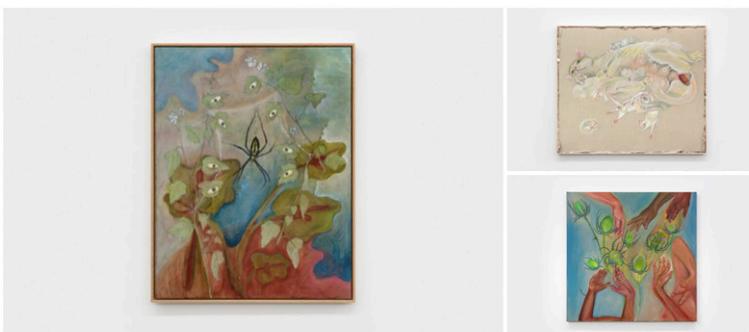
Public Gallery, London – Nils Alix-Tabeling – *Raveuse*, 2023 – Art-o-rama 2023. Photo Public Gallery, London

Ici, ils sont personnalisés sous la forme d'une fée de la lune ("*Raveuse*", 2023) et d'un démon du soleil (*Le démon du sommeil*, 2023), une référence codée à l'activiste persécutée Ulrike Meinhof, leader de la Faction de l'Armée rouge allemande.



Public Gallery, London – Nils Alix-Tabeling – *Le démon du sommeil*, 2023 – Art-o-rama 2023. Photo Public Gallery, London

Les peintures surréalistes qui les accompagnent représentent des scènes de son jardin, une plante de guimauve parsemée d'yeux regardant une araignée tisser sa toile (*Araignée et guimauve*, 2023), une chatte argentée donnant naissance à une portée de chatons qui se tortillent (*Le Gros Chat*, 2023) et des mains caressant des chardons (*Endless rain; chardons sensuels*, 2023). »



Public Gallery ajoute : « Les objets hypnotiques d'**Alix-Tabeling**, dotés d'un pouvoir psychique ou d'un autre monde, sont assemblés comme des totems, hybridant des éléments anthropomorphisés de la flore et de la faune pour exprimer la mutabilité de la forme et les potentialités du devenir ».

Meessen De Clercq, Bruxelles – Nicolás Lamas

Journaliste : Jean-Luc Cougy



Meessen De Clercq, Bruxelles – Nicolás Lamas – Art-o-rama 2023

Dans le stand suivant, **Meessen De Clercq** proposait une exposition personnelle de **Nicolás Lamas**, avec une très belle sélection de sculptures, de photographies et de peintures. Pilier d'**Art-o-rama**, **Meessen De Clercq** séduit une nouvelle fois avec un accrochage et une mise en espace particulièrement soigné.



Meessen De Clercq, Bruxelles – Nicolás Lamas – Art-o-rama 2023

Sur son site, la galerie bruxelloise souligne : « la pratique de Nicolás Lamas se nourrit d'une réflexion sur l'espace, le temps, la culture et la science. Lamas formalise ses interrogations à travers divers médias, par lesquels il remet en question les codes de la "présentation" et confronte des objets qui semblent à première vue opposés pour laisser émerger de nouvelles significations et questions ».

Journaliste : Jean-Luc Cougy



À propos du travail de **Nicolás Lamas**, **Meessen De Clercq** reproduit cet extrait d'un texte d'Alejandro Alonso Diaz :

« À travers son regard, la matière se présente souvent comme un site archéologique complexe caractérisé par un éventail de matériaux inanimés, de formes de vie, d'artefacts technologiques, de périodes d'effondrement et de références linguistiques. Ces structures combinent fiction, vie et inertie tout en déclenchant un espace de transaction entre le mode d'appréhension linguistique humain et d'autres formes d'activation de la perception. L'humain et le non-humain négocient un enchevêtrement dynamique les uns avec les autres. De même, l'œuvre de Lamas défie la stabilité. Pourtant, il existe des approches récurrentes dans sa pratique, telles que l'intérêt pour les produits industriels, les traces de l'humanité sur la nature ou l'enchevêtrement corps/technologie ; il met également en avant une relation esthétique entre son travail et les rituels qui invoquent des images éphémères créées par une composition impulsive et une fabrication interdépendante. »

HATCH, Paris – Léo Fourdrinier



HATCH, Paris – Léo Fourdrinier – Art-o-rama 2023 – Photo ©margotmontigny

Au milieu de l'allée qui ouvrait face au stand de Meessen De Clercq, **HATCH** proposait, pour sa première participation à **Art-o-rama**, une remarquable et très cohérente exposition de **Léo Fourdrinier** intitulé « *Mas/seille : the limits of the Earth, at the end of Paradise* ». Janus symbole du changement et de la transition, du passage du passé au futur, d'une vision à une autre invite nous dit **HATCH** à choisir un temps, ou des temps, « aux limites de la Terre, à la fin du Paradis »





HATCH, Paris - Léo Fourdrinier - Art-o-rama 2023

Depuis sa participation à la dernière biennale de Lyon, **Léo Fourdrinier** s'affirme comme un des artistes les plus intéressants de sa génération.

Construite avec beaucoup de soin, l'exposition aurait sans doute mérité un espace plus large que celui d'un stand de foire. « *Mas/seille : the limits of the Earth, at the end of Paradise* » est accompagné par ce texte de [Joséphine Dupuy Chavanat](#) :

Léo Fourdrinier fait partie de ces artistes qui manipulent sciemment le temps. Rompu à la réappropriation de sculptures antiques, copies chinées, remoulées puis enrichies d'éléments contemporains, il n'est pas étonnant de retrouver *Janus*, sur les murs de cette reconstitution fantasmée d'un musée archéologique. *Janus*, dieu romain des portes et des choix, est représenté avec deux visages opposés : l'un tourné vers le passé, l'autre vers l'avenir. Ayant grandi à Nîmes, entouré d'un patrimoine antique exceptionnel, Léo s'interroge sans cesse sur la manière de façonner les formes et les matériaux pour les mettre en relation avec des histoires passées et des objets qui nous dépassent. Héritier passionné et fidèle de l'histoire de l'art, il digère les figures anciennes pour créer des œuvres chimériques qui concentrent en elles les histoires du passé et l'anticipation de futurs potentiels.



Journaliste : Jean-Luc Cougy



HATCH, Paris - Léo Fourdrinier - Janus, 2023 - Art-o-rama 2023

La mythologie occidentale est ainsi constituée de récits universels qui se répètent à l'infini, formant une succession de métaphores pour expliquer l'origine des phénomènes et des relations humaines. Comme dans les sculptures de Léo, microcosme et macrocosme se rencontrent pour tenter de renouer avec l'harmonie du ciel, des étoiles et des constellations. La tentative de relier les contraires et les forces opposées nous renvoie à notre *Janus* à deux visages qui, selon le bénédictin détroqué, alchimiste et illuminé Antoine-Joseph Pernety (1716-1796), « signifie la matière de la pierre philosophale faite et composée de deux choses ». **Léo Fourdrinier** n'est pas étranger à la transformation de la matière : dans *Mon corps est poussière mais comment faire avec ?* la tête et une partie du buste de sa Vénus de Milo ont été écrasés, puis replacés dans leur position initiale dans un récipient en plexiglas. « Rien ne se perd, tout se transforme ». Dans son *Traité élémentaire de chimie*, Antoine Lavoisier (1743-1794) affirme également que « rien ne se crée, ni dans les opérations de l'art, ni dans celles de la nature ». En tant que sculpteur, Léo serait un transformateur de matière : de poussière, sa Vénus redevient poussière. Tout au long de son œuvre, l'artiste récupère, découpe, assemble et combine des objets et des images pour former un nouvel ensemble, tel un cadavre exquis anti-co-futuriste.



Journaliste : Jean-Luc Cougy



HATCH, Paris - Léo Fourdrinier - My body is dust but how to deal with it, 2021 - Art-o-rama 2023

Hercule, Atlas et Proserpine se retrouvent modélisés en 3D sur des fonds psychédélics rappelant les frises ornementales byzantines, comme pour signifier l'image altérée et fantasmée que nous pouvons avoir de l'Antiquité. Par l'appropriation d'images de synthèse, Léo souligne l'espoir que les nouvelles technologies apportent à la reconstitution, à la conservation et à la diffusion des œuvres archéologiques, et le plaisir que procure une communauté de passionnés qui utilisent des outils pour (re)construire une histoire collective. La ruine est à lire ici comme un désir d'avenir à construire collectivement. Un avenir à envisager en synergie avec la nature, mais aussi avec les éléments industriels, numériques et minéraux.



HATCH, Paris - Léo Fourdrinier - The end of Paradise #5 et #2: Hercule, 2023 et - Art-o-rama 2023

Avec *Discosoma*, une pierre en forme de visage surmontée d'une visière de moto, *Cosmic moments of ecstatic communion*, où la statuette d'une déesse en apesanteur fait écho à la silhouette d'un caillou, ou *Imagine into existence*, une nymphe dont le visage a été transfiguré en roche, Léo souligne le lien que l'on peut entretenir avec le monde minéral. Alors que les poussières d'étoiles composent non seulement le cosmos, mais aussi nos paysages, nos corps et nos organismes, Léo place l'homme au même niveau que les éléments de l'univers, et place la pierre dans le prolongement de notre être. La pierre devient ainsi un modèle de permanence auquel l'homme est confronté et qui, face à elle, se perd dans les rêveries et les divagations de l'esprit.



HATCH, Paris - Léo Fourdrinier - Discosoma, 2021- Art-o-rama 2023

L'écrivain et poète Roger Caillols (1913-1978), grand collectionneur de pierres, affirmait que « l'homme leur envie la durée, la dureté, l'intransigeance et l'éclat, d'être lisses et impénétrables, et entières même quand elles sont brisées ». A l'image de ces pierres, **Léo Fourdrinier** fait revivre dans son œuvre des merveilles énigmatiques, sous la tension créatrice des yeux opposés de Janus dans les cycles déréglés du temps.

Journaliste : Jean-Luc Cougy

.....

Parmi les autres propositions que nous avons remarquer, on peut citer un très bel ensemble de sculptures récentes d'**Aidan Duffy** proposé par **South Parade**, celles de **Johannes Bosio** exposées par la **Galleria Doris Ghetta** ou encore les troublantes constructions autour du maïs et du béton de **Xolo Cuintle**, duo d'artistes formé par **Romy Texier** et **Valentin Vie Binet** que présentait la **DS Galerie** pour sa première participation à **Art-o-rama**.

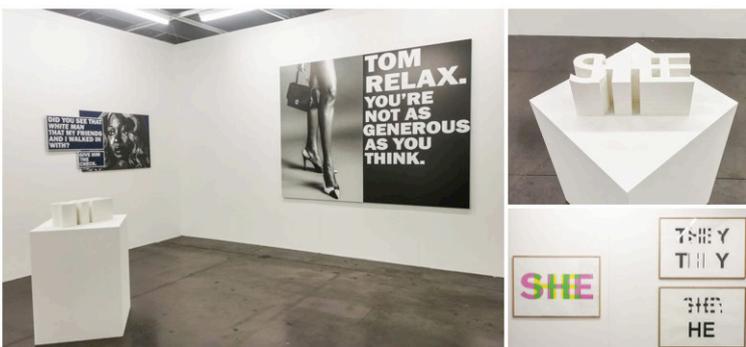


A signaler également les deux projets de **Juan Pablo Macías** exposés par la **Gian Marco Casini Gallery**. L'artiste mexicain est lauréat 2023 de BECAUSE OF MANY SUNS, un prix d'acquisition créé par CollezioneTaurisano (Naples, Italie) dans le but de « soutenir les pratiques artistiques émergentes qui présentent un regard perspicace sur la société contemporaine ».



Gian Marco Casini Gallery, Livourne – Juan Pablo Macías – Art-o-rama 2023

Fidèle d'**Art-o-rama**, la galerie **In Situ – fabienne leclerc** proposait une superbe et audacieux dialogue en réunissant la jeune artiste nigériane **Oroma Elewa** et l'artiste américain **Gary Hill**... Sans doute une des proposition majeure du salon.



A côté, la galerie newyorkaise **Bibeau Krueger** présentait une troublante et complexe installation

Journaliste : Jean-Luc Cougy

(*Immortelle Divine*, 2023) de **Haena Yoo**, créée pour **Art-o-rama**.



Bibeau Krueger, New York City – Haena Yoo – Art-o-rama 2023

Sur son site, **Bibeau Krueger** présente ainsi cet étonnant projet :

« Cette installation spécifique au site montre les aspirations à la prospérité et au bien-être de deux cultures spécifiques, la France et la Corée, dans le cadre de la néo-mondialisation. Les sculptures en cire de savon sont formées de médicaments traditionnels coréens à base de plantes, suspendus à des tubes remplis de vin rouge provenant des marchés locaux et d'eau salée de la mer Méditerranée. Le liquide circule dans l'espace et les spectateurs peuvent l'explorer de l'intérieur. Trois bouteilles de liqueur de ginseng sont remplies d'eau de mer, de vin et d'images imprimées des chefs-d'œuvre du Louvre. (Le musée du Louvre est le musée le plus connu et un lieu incontournable pour les touristes. Il est désormais accessible aux visiteurs grâce à sa salle de visionnage en ligne). Là encore, les flacons sont étiquetés comme L'Oriental, suivi de la crème Immortelle Divine de L'Occitane. L'absurdité de cet arrangement ludique conduit aux stratégies du consumérisme multiculturel ».

A l'autre bout du salon, **WONNERTH DEJACO** présentait les œuvres de deux artistes viennois – **Philipp Fleischmann** et **Belinda Kazeem-Kamiński** – qui partagent « *un sentiment fondamental d'urgence politique, de résistance contre les structures discriminatoires* ».



WONNERTH DEJACO, Vienna – Philipp Fleischmann, Belinda Kazeem-Kamiński – Art-o-rama 2023

Particulièrement fascinante *Film Sculpture (3)* (2022) de **Philipp Fleischmann** attirait l'attention et intriguait les visiteurs du salon.

Avec sa série de photos et sa vidéo performative, **Belinda Kazeem-Kamiński** tente de mettre en lumière ce qui n'est pas raconté et visible dans les récits hégémoniques.

On terminera ce compte rendu lacunaire d'**Art-o-rama 2023** avec un projet sur lequel **Sylvie Fanchon** travaillait quelques mois avant son décès et que présente la **galerie Maubert...**



Journaliste : Jean-Luc Cougy



Galerie Maubert, Paris - Sylvie Fanchon - Art-o-rama 2023

Les six toiles accrochées aux cimaises d'Art-o-rama font remonter les souvenirs émus des expositions où l'on a pu voir son travail dans la région et notamment de « *Chair* » qui occupait la grande salle du Crac Occitanie à Sète en 2015 et plus récemment de sa participation à « *Career Girls* » imaginé par Margaux Bonopera et Elsa Vettier pour les Mécènes du Sud Montpellier-Sète ou encore d'« *Aoulioulé* », une passionnante et pétillante exposition collective qu'elle avait imaginée avec Camila Oliveira Fairclough pour le Mrac à Sérignan l'hiver dernier...



Journaliste : Jean-Luc Cougy



Art-o-rama 2023 : Du côté des éditeurs

Comme l'an dernier, les éditeurs d'art et de design occupaient l'intégralité du plateau au 3^e étage de La Tour en compagnie de plusieurs projets associés. En 2022, on avait déjà perçu une étrange impression de confusion notamment au début du salon. Cette nouvelle édition confirme la sensation d'un trop-plein et quelques difficultés à apprécier les pièces exposées malgré les efforts des éditeurs.



On retiendra toutefois, et avec une évidente subjectivité, les très belles sculptures d'**Hugo Saby** et les superbes vases de **Laurin Schaub** présentés par **Nendo Galerie** et le projet BIEN A VOUS du collectif **MORE Projects**, sans aucun doute le plus original et le plus percutant de cette édition d'**Art-o-rama**...



MORE Projects, Paris - Art-o-rama 2023

De son côté, **Moly-Sabata** créait la surprise avec une contribution inattendue. En effet, le Moly shop, boutique de céramique utilitaire, proposait près de 400 pièces de vaisselle entre 30 et 500 €. Toutes avaient pour origine les ateliers de dix potiers et potières installé-e-s entre Moly et la Méditerranée...





Moly-Sabata, Sablons - Art-o-rama 2023

On y retrouvait aussi avec plaisir l'atelier **Tchikebe** avec entre autres une toute nouvelle édition de **Thu Van Tran** (*Les Couleurs du gris*), lauréate du prix « Coco Beach » décerné par l'artothèque de Villeurbanne à l'occasion d'**Art-o-rama 2023**.



Partenaire du salon depuis 2015, le **fonds de dotation de la Compagnie Fruitière** exposait le travail de **Jean-Baptiste Janisset** après sa résidence au Cameroun.



À signaler également une intéressante proposition de la **Fondation Thalie** avec le travail d'**Elise Peroi** qui sera en résidence dans le nouvel espace ouvert cet été à Arles.

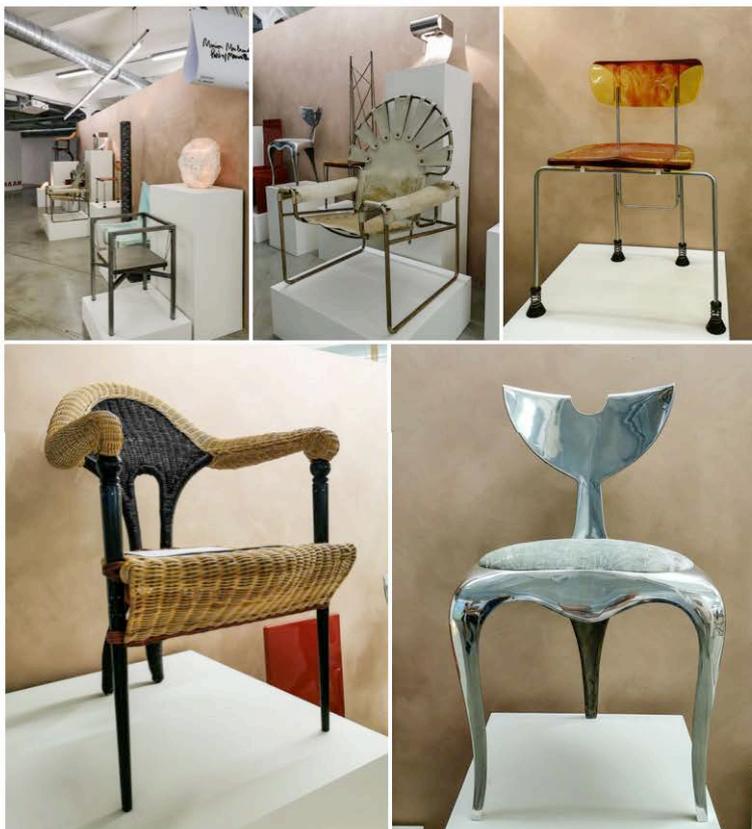


Journaliste : Jean-Luc Cougy



Fondation Thalie, Brussels – Elise Perri – Art-o-rama 2023

De son côté, **Marion Mailaender** réunissait Harold Mollet et la galerie memòri avec une sélection de mobilier de designers modernes et contemporains.

**En savoir plus :**

Sur le site d'[Art-o-rama 2023](#)

Suivre l'actualité d'[Art-o-rama 2023](#) sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

Les acteurs d'Art-o-rama 2023**Galleries présentes pour Art-o-rama 2023 :**

ADN Galeria, Barcelone • **Alessandro Albanese**, Milan • **Artbeat**, Tbilisi • **Bibeau Krueger**, New York • **Bombon Project**, Barcelone • **CASTIGLIONI**, Milan • **Cibrión**, Saint-Sébastien • **City Galerie Wien & Shore Gallery**, Vienne Dialogue • **Doris Ghetto**, Ortisei • **DS GALERIE**, Paris • **eastcontemporary**, Milan • **eins**, Limassol • **ethall**, Barcelone • **Galeria Mascoto**, Mexico • **Galerie Maubert**, Paris • **Gian Marco Casini Gallery**, Livourne • **Gilles Drouault galerie**, Paris • **Ginny on Frederick**, Londres • **Good Weather**, Chicago (IL) • **Grant Wahlquist**, Portland, (ME) •

Journaliste : Jean-Luc Cougy

HATCH, Paris • **IMPORT EXPORT**, Varsovie • **In Situ-fabienne leclerc**, Romainville-Grand Paris • **LU.P.O.- Lorenzelli Projects**, Milan • **lange + pult**, Zurich • **Marlborough**, Madrid/Barcelone/ New York/Londres • **Meessen De Clercq**, Bruxelles • **NICOLETTI**, Londres • **Parc Offsite**, Eli Kerr, Montréal • **Photoport**, Bratislava • **Public Gallery**, Londres • **Salle Principale**, Paris • **sans titre**, Paris • **SISSI Club**, Marseille • **Someday**, New York • **Sophie Tappeiner**, Vienne • **South Parade**, Londres • **Spaggia Libera**, Paris • **Tatiana Pieters**, Gand • **WONNERTH DEJACO**, Vienne

Edition art & design Art-o-rama 2023 :

Atelier Vis a Vis, Marseille • **Cable Depot**, Londres • **Chateau La Coste**, Le-Puy-Sainte-Reparate • **Fondation Thalie**, Bruxelles • **Gilles Droupult multiples**, Paris • **Homaar**, Paris • **Ker-Xavier**, Bordeaux • **La peau de l'ours**, Bruxelles • **Maniera**, Bruxelles • **Marion Mailaender**, Paris/Marseille • **Marseille Design Méditerranée** • **Modulab**, Metz • **Moly-Sabota**, Sablons • **MORE Projects**, Paris • **Nendo Galerie**, Marseille • **Polymer**, Marseille • **Rubis sur l'ongle**, Pantin Grand Paris • **Southway Studio**, Marseille • **Tchikebe**, Marseille
Designer invité, prix Région Sud : **Maxime Douillet**

Show-room Art et design à Galerie de tous les possibles

Show-room Art curaté par Juliette Desorgues avec : **Théophile Dcx** • **Elvire Menetrier** • **Mailys Moonda** • **Bronte Scott**

Show-room Design sous le commissariat Nathalie Dewez avec : **CP RV** • **Valérie Douangphrochondr** • **Flora Koel** • **Matteo Pezzo** • **Studiolow**

Projets Associés

Le berceau, Marseille • Centre Wallonie-Bruxelles, Paris/Bruxelles • Fonds de dotation de la Compagnie Fruitière, Marseille • Mécènes du Sud, Marseille • Mucem, Marseille • Fondation Vasarely, Aix-en-Provence • Nice(He)Art, Nice

Comme chaque année, le salon a été rythmé par les annonces de différents Prix :

- Le **Prix Région Sud**, pour le·a lauréat·e des **Show-room**.
- Le **Prix François Bret** pour les diplômé·e·s de l'École des Beaux-Arts de Marseille.
- Le **Prix Roger Pailhas**, récompense la proposition de stand de galerie la plus audacieuse.
- Plusieurs **Prix d'acquisitions**, de collections privées ou d'entreprise (Prix Because of Many Suns de la **Collezione Taurisano**, le Prix de la **Collection Doche de Laquintane**, le Prix **Pébéo** et pour la première fois les Prix d'acquisition et de résidence de la **Collection Marval** et **Nice(He)art**).

Art-o-rama 2023 : Présentation par Jérô Pantalacci

Art-o-rama 2023 accueillera du 31 août au 3 septembre à la Friche la Belle de Mai 60 exposants dont 40 galeries, 18 éditeurs en art et en design et 2 project-spaces qui viennent de 14 pays et de 3 continents. S'ajoutent les espaces de partenaires et ceux dédiés aux Prix Région Sud où sont invité·es à montrer leur travail de jeunes artistes et designer·euses formé·es dans les Écoles d'Art et de Design de notre Région. La sélection de la partie Art a été faite par la commissaire Juliette Desorgues et celle de la partie Design par la designer Nathalie Dewez.

Art-o-rama reste le salon d'art contemporain et de design le plus important du Sud de la France, et un événement majeur sur le plan national, en maintenant une sélection internationale résolument tournée vers la plus récente création et véritable tremplin des plus jeunes galeries dont 45% de celles qui y participent, ont moins de 5 ans d'existence. Parmi elles, 2 ont été créées cette année, pour lesquelles ce sera le premier salon.

En 2022, Art-o-rama s'est déployé sur une grande partie du site de la Friche la Belle de Mai en occupant différents espaces. Ce déploiement est conforté et offre pendant 4 jours un site totalement dédié à l'art contemporain. En s'associant aux différentes expositions programmées; l'exposition que consacre Triangle-Astérides aux artistes en résidence dans les Ateliers de la Ville de Marseille, l'exposition des diplômé·e·s de l'École de Beaux-Arts de Marseille et bien sûr Fondant, premier solo show en France de l'artiste britannique *Zoe Williams également produite par Fræme*. Sur les 5500 m² d'exposition de la Friche, Art-o-rama investit ainsi près de 4000 m².

Avec la présence de 28 solo-shows et 8 duos, les galeries, dont une moitié participe pour la première fois, font le choix de la rencontre et de la découverte pour les publics avec un·e artiste et son travail. Art-o-rama reste ainsi un salon de projets spécifiques, qui permettent la découverte ou l'approfondissement d'une pratique artistique.

Parmi ces présentations, nous sommes particulièrement touché·es d'accueillir le projet de Sylvie Fanchon par la galerie Maubert, sur lequel l'artiste a travaillé quelques mois avant son décès.

Initiée l'année dernière, l'ouverture au design contemporain se poursuit. Aux côtés des galeries et des jeunes designer·euses invité·es, nous accueillerons le Centre Wallonie Bruxelles qui exposera dans un espace curaté de 60 m² une sélection d'une douzaine de créateur·rice·s. Cette forte présence du

Journaliste : Jean-Luc Cougy

un espace curaté de ou une sélection d'une douzaine de créateur-rices. Cette forte présence du design belge sera renforcée par la participation des galeries La Peau de l'Ours et Maniera.

En parallèle des exposants, les 4 jours du salon seront également ponctués de projections de films d'artistes et de cinéma expérimental programmés en partenariat avec The Film Gallery, et de discussions avec des artistes, le tout en accès libre et gratuit, ainsi que d'annonces de nombreux prix qui récompensent le travail des galeries par l'acquisition d'œuvres.

Art-o-rama cristallise les dynamiques artistiques à Marseille et la Région Sud, où foisonnent les initiatives de toutes échelles, des plus prestigieuses fondations et institutions aux artist-run spaces. C'est en cette fin d'été l'opportunité de rencontrer la dernière création internationale ainsi que le bouillonnement de la scène locale.

Jérôme Pantalacci, directeur d'Art-o-rama



TAGS ART-O-RAMA ART-O-RAMA 2023 La friche de la Belle de Mai Marseille

VIII Zébuline l'hebdo - 6 au 12 septembre 2023

ARTS VISUELS



Juan Pablo Macias Letto (THEREAFTER) (2016-2019) Tirage photographique sur papier coton avec textes inscrits sur la surface 50 x 70 cm Courtesy de l'artiste

Art-o-rama à tout prix

La 17^e édition du salon international d'art contemporain **Art-o-rama** s'est déroulée entre le 31 août et le 3 septembre à la Friche la Belle de Mai : un aperçu panoramique de la création contemporaine

60 exposants dont 41 galeries, 17 éditeurs en art et en design et deux project-spaces, venant de quatorze pays et de trois continents. Le tout juste à côté des expositions *Ni drame ni suspense* consacrée par Triangle-Astérides aux artistes résidents des Ateliers de la Ville de Marseille, *Drift* avec les diplômés de l'École de Beaux-Arts de Marseille, et *Fondant*, premier solo show en France de l'artiste britannique **Zoe Williams** ! Bref, la Friche a été pendant ce premier week-end de septembre un vaste spot d'art contemporain, rapprochant scène locale et internationale, offrant de la visibilité à côté d'artistes confirmés, à de nombreux ses jeunes artistes. À **Art-o-rama**, les propositions des galeries invitées (dont une moitié participaient pour la première fois) se sont déclinées en 28 solos-shows et huit duos d'artistes. Quatre jours de salon ponctués de projections de films d'artistes et de cinéma expérimental et de discussions avec des artistes.

Des prix

Neuf prix ont été décernés pendant cette 17^e édition, par des acteurs locaux ou internationaux, débouchant sur des acquisitions, des compensations, des résidences, de l'accompagnement et/ou de la visibilité. Les prix d'acquisitions : *Because of many suns*, créé

par **Collezione Taurisano** (Naples, Italie) dans le but de soutenir « les pratiques artistiques émergentes qui présentent un regard perspicace sur la société contemporaine ». Le prix **Benoit Doche de Laquintane**, collectionneur bordelais, pour une œuvre « en lien avec la poésie et le temps présent ». Le prix **Marval**, collection privée basée entre Berlin et Milan, qui soutient de jeunes artistes innovants. Et le prix **Pébéo**. Pour le reste, le prix **Roger Pailhas** distingue le projet curatorial le plus innovant, en offrant le remboursement des frais de participation à la foire. Le prix **Nice (He)art** permet d'être invité à The Heart for Heart Program, résidence d'artistes basée à Nice. En art et design, le prix de la **Région Sud** offre accompagnement, temps de résidence bourse de 2000 euros, et focus lors du salon **Art-o-rama**. Et le prix **François Bret** des Beaux-Arts de Marseille, décerné deux jeunes diplômés de l'École, offre un focus lors du salon et un accompagnement.

Des lauréats

Si comme lors des deux éditions précédentes, c'est la présence d'une peinture figurative et colorée, voire décorative qui dominait massivement dans les allées et les stands du salon, les choix des jurys qui ont décerné les différents prix ont été complètement à rebours. Ainsi, parmi les lauréats de



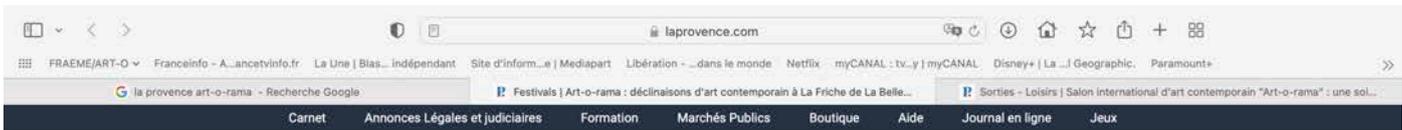
Léo Fourdrinier *Sens titre* (en cours de production) (2023) Impression numérique sur dibond, encadrée dans une caisse américaine en bois 220 x 180 cm. Courtesy de Léo Fourdrinier et HATCH Photo © Léo Fourdrinier

cette année, les sculptures minuscules, assemblages de matériaux hétéroclites, de **Michael Ross**, fixées sur les cimaises de la **Galeria Mascota**, Mexico (prix Roger Pailhas),

De la documentation photographique autour des trouvailles d'objets dans des espaces abandonnés de l'artiste mexicain **Juan Pablo Macias**, présentée par **Gian Marco Casini Gallery**, Livourne (Prix Because of many suns). Une « contre-archéologie » de Marseille, sculptures et images associant vestiges des mythes anciens et mise en scène futuriste du français **Léo Fourdrinier**, présenté par la **Galerie Hatch**, Paris (Prix Marval Prize). Ou bien encore une sculpture-installation-vidéo de la Lituanienne **Anastasia Sosunova**, présentée par **eastcontemporary**, Milan, œuvre inspirée de ses recherches axées sur une thérapie de l'addiction créée grâce à des études cybernétiques appliquées à l'esprit. Quant au prix Art de la Région Sud, il a été attribué à **Théophile Dcx**, diplômé de la Villa Arson, qui mélange écriture poétique, performance et vidéo, en explorant « ses différentes coordonnées sociales et politiques de jeune pédagogue de personne séropositive de travailleur du sexe, d'artiste et de fétichiste passionné par la musique, la danse et le clubbing ».

MARC VOIRY

Art-o-rama s'est tenu du 31 août au 3 septembre à la Friche la Belle de Mai, Marseille.



Lire le journal

LaProvence.

S'abonner à 1€

Se connecter



En direct Région Faits divers OM Rugby Mondial 2023 Economie Culture Sorties-Loisirs Jeux-concours Shopping



Accueil > Festivals

Art-o-rama : déclinaisons d'art contemporain à La Friche de La Belle-de-Mai à Marseille

Par Clémentine MICHEL
Publié le 01/09/23 à 15:37



Du mobilier à la vaisselle en passant par le textile, une grande variété d'objets sont exposés à l'espace "Design & Édition".
PH. D. THAUST



Marseille

Hier avait lieu le vernissage du salon international le plus important du sud de la France. Il sera ouvert au public jusqu'à dimanche, en entrée libre.



Inscrivez vous à la newsletter Actualités

Les sujets d'actualité incontournables 3 fois par semaine

En Continu

- 13:16 Bol d'Or : la moto sacrée championne du monde des Superstock disqualifiée après l'arrivée pour réservoir non conforme
- 13:05 Seine-Saint-Denis : un policier violemment agressé lors d'une intervention pour refus d'obtempérer

rendez-vous
actualités
Le lundi, mercredi et vendredi à 7h
S'inscrire →

La rentrée de l'art contemporain démarre sur les chapeaux de roues. Art-o-rama a ouvert hier les festivités. Salon d'art contemporain et de design, le plus important du sud de la France, il accueille ce week-end 60 exposants, 41 galeries et 17 éditeurs en art. Si les allées de La Cartonnerie sont dédiées aux galeries, on peut retrouver les éditeurs au 3e étage de La Tour, à la section "édition & design". Ici, éléments de décoration, vaisselle, mobiliers et textiles dialoguent avec des dessins, photographies et autres sérigraphies. La déambulation se fait à travers différents médiums, entre les mondes et les matières, du papier à la céramique, du cuir au plastique.

Des objets du quotidien à la sauce design

La librairie de La Friche, présente sur les lieux, propose également une sélection d'ouvrages axés sur l'art contemporain. Plus loin, Jeanne Moynet, performeuse et plasticienne, interroge la frontière entre une oeuvre et un objet utilitaire. Faisant partie du projet "Rubis sur l'ongle", la jeune artiste propose des éditions d'objets dans une optique "assez hybride" dans le but de "questionner les modes de consommation". On trouve ainsi des tasses, luminaires et vêtements, des "oeuvres d'art du quotidien". Les objets sont produits en éditions limitées ou non.

Du côté de la galerie bruxelloise "La peau de l'ours", à l'inverse, on ne trouve "que des pièces uniques", des éléments de design et de décoration. Une exposition variée, pour toutes les envies et tous les budgets.

Aujourd'hui, demain et dimanche de 14 h à 19 h à la Friche la Belle-de-Mai, 41 rue Jobin (3e). Entrée libre. Plus d'informations sur art-o-rama.fr

13:01 Météo en Provence : grisaille et petites averses au programme de cette semaine

12:55 Corse-du-Sud : une alerte à la pollution aux particules fines déclenchée

12:34 Salon-de-Provence : en route deuxième édition du prix de lecteurs

12:28 Istres : "Faites du sport" dans la joie et la bonne humeur !

12:21 Cyclisme : Christophe Laporte leader de l'équipe de France aux championnats d'Europe

12:20  Sarr blessé, Mughe trop jeune, Correa trop court : quand l'OM bat de faille

[Plus d'infos →](#)



KIOSQUE

**GOMET'**

ACTUALITÉS ▾

VIDÉOS

CITY GUIDE ▾

DOSSIERS

ECONOMIE

POLITIQUE

INNOVATION

ENVIRONNEMENT

TRANSPORTS

SANTÉ

COM & MÉDI

Paréïdolie, Art-o-rama, PAC... ou la fête de l'art contemporain

par [Dominique Villanueva](#) · 1 septembre 2023 à 16h38 (modifié le 6 septembre 2023 à 15h56)



Vue de l'exposition Fondant – Zoe Williams – © Agnes Mellon Courtesy de l'artiste et de Ciaccia Levi Paris-Milan



Salon, foire, vernissages... du 1er au 3 septembre, l'art contemporain est au cœur de l'actualité culturelle de la métropole marseillaise. Aux côtés des collectionneurs qui feront le déplacement comme chaque année et bien bichonnés par les organisateurs, le public peut également profiter de cette effervescence pour découvrir jeunes talents ou artistes confirmés.

Art-o-rama, la foire tant attendue

L'ouverture en avant-première d'Art-o-rama, à la Friche Belle de mai, ce jeudi 31 août, a réuni collectionneurs, mécènes et amateurs venus en nombre découvrir le cru 2023. 41 galeries et 16 éditeurs ont été sélectionnés, dont près de la moitié ont moins de cinq ans d'existence. À noter la présence renforcée des galeries outre-Atlantique qui confirme la dimension internationale de la foire, sans oublier les galeries européennes ou encore le salon immatériel pour découvrir d'autres travaux en ligne. Et puisque la foire occupe petit et

Journaliste : Dominique Villanueva

grand plateau de la friche Belle de mai, on en profite pour compléter son programme par la visite des expositions de la Friche : *Drift – Dérapage contrôlé*, sur proposition de l'école des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM, *Fondant* l'exposition personnelle de Zoé Williams ou celle de Sylvain Bureau invité par *Le Dernier Cri*.



L'exposition du salon Art-O-Rama permet de découvrir de nombreuses oeuvres d'art moderne exposées par des galeristes venus de

Outre la soirée sur le toit-terrasse, la journée d'ouverture a été marquée par la remise des premiers prix, à commencer par ceux décernés par la Région Sud. Avec Prix Région Sud, la foire offre chaque année une visibilité à la jeune création issue des écoles d'art de la Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur. La section show-room met ainsi en lumière le travail de quatre artistes sélectionnés par une commissaire d'exposition. Et cette année, le lauréat est Théophylle Dcx, diplômé de la Villa Arson (Nice). Dans la continuité, a été mis en place en 2022 le Prix Région Sud Design afin de mettre en avant les jeunes designers du territoire et participer à leur professionnalisation. Ce prix s'adresse aux designers diplômés depuis 5 ans maximum et ayant réalisé une partie de leurs études dans la Région Sud, Provence Alpes Côte d'Azur. Il a été attribué à Studiow – un studio de recherche et de création basé à Marseille, co-fondé par les artistes Héloïse Charital et Ismaël Rifai en 2018.



UTILISEZ VOTRE CARTE DE PAIEMENT.



Présente lors de l'annonce des prix, Caroline Pozmentier, présidente du Frac et vice-présidente de la Région Sud auprès de Renaud Muselier, en charge des affaires culturelles, « l'ouverture du salon d'Art-o-rama au design permet d'attirer davantage d'acteurs professionnels issus de la région ainsi qu'un public plus large que celui de l'art contemporain. »



Les lauréats des prix Art-o-rama décernés par la Région Sud, les organisateurs et les élus jeudi 31 août 2023 à la Friche (Crédit

Gomet'/JFE)

Art-o-rama, foire internationale d'art contemporain

- > jusqu'au dimanche 3 septembre de 14h à 19h
- > Friche Belle de mai – 41 rue Jobin – Marseille 3e
- > <https://art-o-rama.fr/fr/type/galerie/>
- > Tarifs 8€ et 5€ (Art-o-rama + toutes les expositions à la Friche)

Gallery Night et vernissages à tous les étages





Consolation du saule pleureur, exposition Anne-Marie Pécheur à l'Art-Cade galerie des Bains Douches de la Plaine

A l'invitation d'Art-o-rama, 15 galeries et structures marseillaises, membres de Provence Art Contemporain (PAC), ouvrent leurs portes pour une déambulation en nocturne très arty, ponctuée de vernissages, de finissages, de performances, de lectures et de concerts... et "blockparty".

- > **Gallery Nigth**, samedi 2 septembre jusqu'à 22h
- > [Programmation détaillée](#)

Une 10e édition pour Paréidolie



Franck Lundangi Dialogues N°3, 2018 Aquarelle sur papier © Aurélien Molé Courtesy de l'artiste et Galerie Anne de Villepoix

Une journée supplémentaire, plus de galeries et plus de rendez-vous pour cette nouvelle édition du salon international du dessin contemporain. Elles sont donc 16 galeries à venir à Marseille présenter leurs artistes dont quelques-unes de la région. On retrouve notamment la galerie arlésienne Lhoste, présente l'an passé, à nouveau avec Reeve Schumacher, les gouaches d'Ariel Pierson en plus. Et côté nouvelles venues, les galeries Anne de Villepoix (Paris), La Banane (Cannes) ou Archiraar Gallery (Bruxelles).

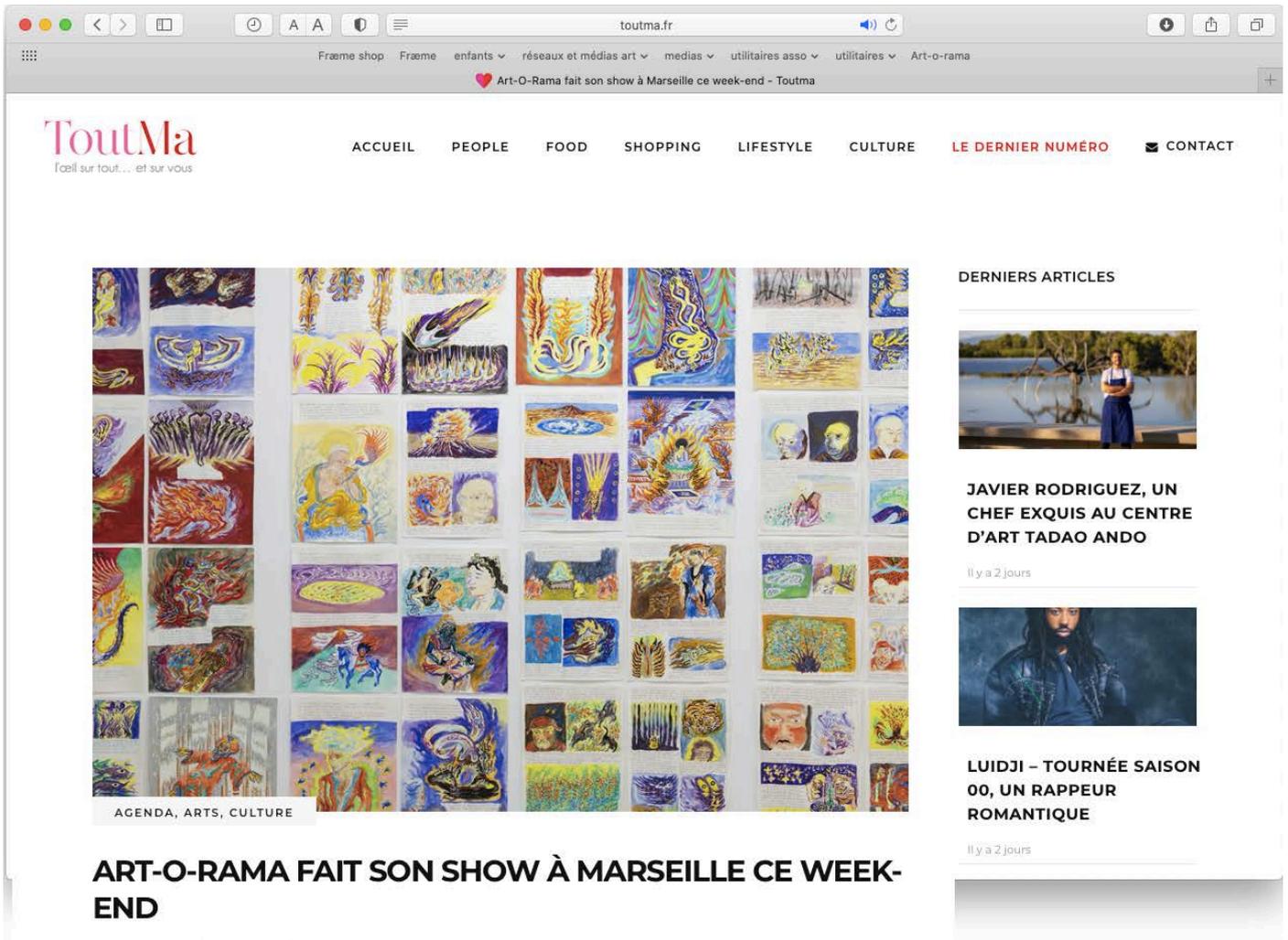
Parmi les propositions, on remarquera les travaux d'Anna Jaccoud, artiste fraîchement diplômée à la galerie AL/MA (Montpellier). D'autres jeunes artistes sont invités à travers le

Journaliste : Dominique Villanueva

programme inédit de découverte des diplômés, étudiants et jeunes artistes du réseau des écoles d'art du Sud – DÉJA. Enfin, l'association du Château de Servières, créatrice et productrice de l'événement ainsi que de la Saison du dessin qui se tient en parallèle, a invité le Fac Sud à la rejoindre. Il y présentera les œuvres de quatre artistes femmes de différentes générations parmi lesquelles Karine Rougier et Michèle Sylvander. Et pour marquer le démarrage de cette nouvelle Saison du dessin, l'exposition *Le Sentiment de dessin* prend place au Mac Marseille

- > **Paréidolie**, samedi 2 et dimanche 3 septembre de 11h à 19h – Vernissage public le vendredi 1er septembre de 16h à 20h
- > Château de Servières – 11-19 boulevard Boisson – Marseille 4e
- > <https://pareidolie.net>
- > Exposition *Le Sentiment de dessin* – **Mac** – Marseille 8e- jusqu'au 19 novembre 2023

**Dominique Villanueva**



ART-O-RAMA FAIT SON SHOW À MARSEILLE CE WEEK-END

by Maud Darbois / 31 août 2023 /

C'est comme si, chaque année, Art-O-Rama parvenait à se surpasser pour nous faire oublier la rentrée. Du 31 août au 3 septembre, la foire d'art contemporain reprend ses quartiers à la Friche de la Belle de Mai, sur pas moins de 4000 m², et elle entend bien nous en mettre plein les mirettes.

Si vous ne connaissez pas encore Art-O-Rama, voici le pitch : une foire d'art contemporain aux accents aussi locaux qu'internationaux, soit un beau melting-pot foisonnant dont seule Marseille a le secret. Avec pas moins de 41 galeries présentes (dont la plupart sont inédites sur le salon), Art-O-Rama met la découverte au cœur de sa démarche. Artistes émergents et confirmés, galeries renommées et petites nouvelles... l'idée est de se retrouver autour de l'art, un art résolument contemporain. D'ailleurs, pour cette édition 2023, le design s'invite lui aussi à la fête, avec pas moins de 17 exposants dédiés, dont 8 marseillais.

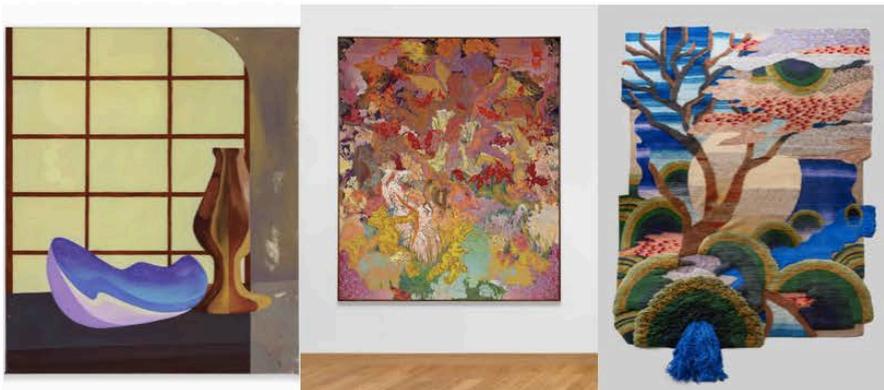


Photo de gauche : © Grant Wahlquist, Henri Paul Broyard Acrylique sur toile 61 x 46 cm, Photo © Alon Koppel Photography

Photo du milieu : © L.U.P.O. Lorenzelli Project, Giuditta Branconi Angels living in hell (2022) Huile sur toile 180 x

150 cm

Photo de droite : © **Maniera, Christophe Hefti**, *Moon* (2021) Laine, soie, plis, hennep Noué à la main au Népal, 350 x 250 cm Édition limitée

Projections de films, conférences et *talks*, performances, présentation des lauréats des nombreux prix remis pendant la foire... Art-O-Rama sera riche en événements dès son vernissage le 31 août*.

Enfin, parmi les rendez-vous parallèles à ne pas manquer, on notera l'exposition *Drift* au 5^e étage de la Tour, présentant les travaux des diplômés de la promotion 2023 des Beaux-Arts de Marseille. Mêlant performance, peinture, installations, photographie... l'échantillon vaut le détour.

La programmation complète de la foire et la liste de tous les exposants sont à retrouver sur le site d'Art-O-Rama, où le salon immatériel est, lui, déjà ouvert, histoire de se faire une petite idée de l'événement. De quoi passer un week-end festif et culturel avant le tumulte de septembre!



Photo de gauche : © **Gian Marco Casini Gallery, Juan Pablo Macías**, *Letto* Tirage photographique sur papier coton avec textes inscrits sur la surface 50 x 70 cm

Photo de droite : © **Nendo Galerie, Laurin Schaub**, *A.Part*, Porcelaine extrudée, dalles texturées, émaillées, thermocollées, Photo © **Fabian Häfeli**

* Réservez en ligne pour obtenir votre invitation!

Du 31 août au 3 septembre

Friche de la Belle de Mai

41 rue Jobin, Marseille 4^e

art-o-rama.fr

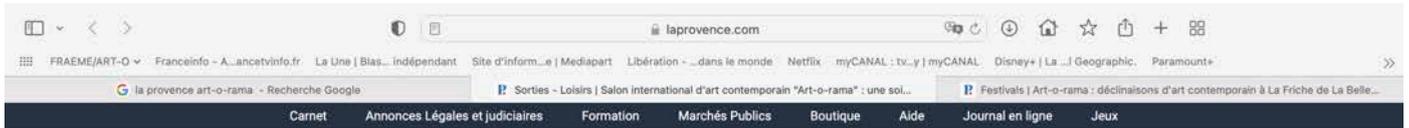
Photo en Une : © **Bombon, Aldo Urbano**, *Historias del Arte* (2022) Vue d'exposition Édition de CONTRA Courtesy de l'artiste

TAGS:

Art-o-rama, artistes, créateurs, designer, Evènement artistique,
Evènement culturel, Evènement de rentrée, Evènement Marseille,
Foire d'art contemporain, Friche de la Belle de Mai, Galeries d'art,
que faire à marseille

PARTAGEZ : f in t @

MAUD DARBOIS



Lire le journal

LaProvence.

S'abonner à 1€

Se connecter

[En direct](#) [Région](#) [Faits divers](#) [OM](#) [Rugby Mondial 2023](#) [Economie](#) [Culture](#) [Sorties-Loisirs](#) [Jeux-concours](#) [Shopping](#) [Accueil](#) > [Sorties - Loisirs](#)

Salon international d'art contemporain "Art-o-rama" : une soif de découvertes artistiques

Par Sabrina TESTA

Publié le 31/08/23 à 11:01 - Mis à jour le 31/08/23 à 11:05



Marseille

Le salon international d'art contemporain Art-o-rama s'installe à La Friche la Belle-de-Mai jusqu'à dimanche. Et attire des collectionneurs venus y chercher une qualité de relation avec des artistes émergents et des galeristes.

Bouillonnante comme la métropole marseillaise, la rentrée de l'art contemporain sur le territoire fourmille de propositions. Art-o-rama et Paréidolie ouvrent les festivités, avec une myriade d'autres rendez-vous fédérés au sein du réseau Provence art contemporain. Salon d'art contemporain et de design le plus important du sud de la France, Art-o-rama présente jusqu'à dimanche à La Friche la Belle-de-Mai (3e) 60 exposants dont 41 galeries, 17 éditeurs en art et en design et 2 *project-spaces*, qui viennent de 14 pays et de 3 continents. Un événement qui attire des collectionneurs français et étrangers, acteurs essentiels de l'économie de l'art, dont on ne peut pas vraiment donner de profil type. *"Leur histoire, leur profession sont très variées, mais il faut s'intéresser à un art émergent, aimer la découverte et les scènes internationales,* introduit Véronique Collard Bovy, directrice générale chez Fraeme, association qui produit la manifestation avec La Friche, où elle est basée. *Avoir envie de découvrir ce qui n'a pas déjà été vu dans des grandes collections, musées ou autres plateformes du marché de l'art."*

Plus proche de l'art que du marché de l'art

Rassemblant un peu moins de 200 artistes, le salon que la presse a pu qualifier de *"first boutique art fair"* diffère de la grande foire, car on est *"dans une conversation, on peut y entamer une relation comme dans une boutique. C'est l'âme que l'on veut garder et ce qui nous distingue"*. À taille humaine et âgée de 17 ans, la manifestation permet de prendre le temps de comprendre les oeuvres.

Parmi les 300 couples de collectionneurs identifiés, dont de nombreux fidèles venant de toute l'Europe, les Grecs fréquentent le salon depuis 2015. Ils vivent à Bucarest, où se développe une belle scène artistique. Amené à s'intéresser *"très naturellement"* à l'art par le biais de deux amis de lycée devenus galeriste et commissaire d'exposition, le couple roumain, habitué des foires à travers le monde, possède une collection de plus de 800 oeuvres provenant de 187 artistes et apprécie qu'Art-o-rama soit *"plus proche de l'art que du marché de l'art. Contrairement à la plupart des autres foires, où trône la notion d'investissement. Nous venons pour découvrir des artistes émergents"*, dit Tudor Grecu. *"Mais aussi de jeunes galeries, avec lesquelles une relation particulière se noue"*, précise son épouse Geanina, sans oublier *"la joie de vivre, plus largement, l'art contemporain à Marseille"*.

Un point de vue que partagent Michelle Duquet et Luc Fréché, originaires de Bruxelles. *"Des études artistiques puis les rencontres m'ont amené à m'intéresser à l'art. Puis, il y a eu le grand développement des foires ces dix dernières années, pose le mari. Les collectionneurs belges voyagent beaucoup, nous écumons 5 à 6 foires par an."* Ces Belges ont découvert le salon marseillais par l'intermédiaire d'un ami collectionneur et y viennent aussi pour joindre l'utile à l'agréable : *"Visiter votre région aux magnifiques couleurs et lumières. Nous venons depuis 3 ans pour l'aspect intimiste de cette foire avec beaucoup de qualités, dans un lieu qui sort des sentiers battus"*, argue son épouse. Le couple, qui possède une collection plutôt tournée vers l'art conceptuel et fruit de 50 ans de découvertes artistiques (120 artistes représentés dont une majorité de femmes), y *"défriche"* de nouveaux talents. *"Art-o-rama étant accessible financièrement pour les galeristes, ils peuvent venir avec des artistes qui n'ont pas nécessairement de cote importante, des nouveautés. On a déjà découvert deux jeunes avec qui nous sommes restés en contact. Nous fonctionnons au coup de coeur, au feeling et si l'artiste devient important par la suite, on a une petite fierté."* Le couple regrette toutefois que l'art soit devenu *"trop cher, avec des prix ayant explosé ces dernières années, une course sans limite qui nous amène peut-être vers une crise"*.



Ichtus Magazine

Culture | Spiritualité | Méditerranée

Culture ▾

Spiritualité

Méditerranée ▾

Gastronomie ▾

Collections photos ▾

La Chambre Ichtus

Ichtus Événement

Home > Accueil > Art-O-Rama 2023, du 31 août au 3 septembre à Marseille

UPDATED ON 19 JUILLET 2023 — ACCUEIL, ART, CULTURE, MARSEILLE

Art-O-Rama 2023, du 31 août au 3 septembre à Marseille



ICHTUS
MAGAZINE

SHARE



0



Le salon d'art contemporain emblématique revient pour une nouvelle édition à la rentrée 2023. [Art-O-Rama](#) fait office de rendez-vous incontournable pour la sphère culturelle et artistique.

Cette année le festival présente 41 galeries, 17 éditeurs en art et en design, ainsi que 2 project-spaces tout droit venus de 14 pays et de 3 continents. Les artistes et designers occupent donc la scène durant 4 jours afin de dévoiler leurs œuvres. Art-o-Rama réunit les professionnels du monde l'art les plus émergents, les plus pertinents et permet aux Marseillais et Marseillaises, mais aussi au reste du monde, de s'inspirer, voire plus. Par ailleurs, [Juliette Desorgues](#) s'occupe en tant que commissaire de la partie Art, et celle de la partie Design revient à la designeuse [Nathalie Dewez](#).

Le salon se positionne comme un point d'ancrage pour la scène artistique émergente. En effet, il lance des carrières et permet à de



nombreux artistes de développer leurs créations au-delà des limites de leur région. Art-o-Rama est un festival important, sans doute le plus pertinent en [Région Sud](#) et étend même sa notoriété au niveau national et international. L'Art permet d'ouvrir nos esprits aux différents horizons qui peuplent ce monde. En réalité, il touche les sens, provoque des émotions et est capable de changer les états d'esprit. De ce fait, ce festival continue d'ancrer cette identité fondamentale et favorise de nouveau son déploiement avec goût et panache.



© 2/3/6 : Camille Bernard

© 4/5 : Corentin Darré

En parallèle des exposants, les 4 jours du salon seront également ponctués de projections de films d'artistes et de cinéma expérimental programmés en partenariat avec [The Film Gallery](#), et de discussions avec des artistes, le tout en accès libre et gratuit, ainsi que d'annonces de nombreux prix qui récompensent le travail des galeries par l'acquisition d'œuvres.

Art-o-Rama

Les producteurs du salon sont [Freame](#) et la [Friche de la Belle de Mai](#). Ils accueillent le festival depuis de nombreuses années et s'implantent dans ce monde esthétique afin de faire briller les artistes de demain.

[Art-o-rama](#) Marseille

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13 003 Marseille, France



© 7/8/9 : Saby

© 10/11 : Schaub

[Jerome Pantalacci, fondateur du salon ART-O-RAMA](#)

[Soirée des Voeux du Cercle des Mécènes d'Art-o-rama](#)

Découvrez nos [collections de photos](#).

Nicolas Lopez

C O M M U N I Q U É

Art-o-rama

CERCLE DES MÉCÈNES, PRESTIGE ET DYNAMISME



© Anika Brandis (DFS Conseil)

Cécile Long (Les Théâtres), Jeanine Le Goff, Jérôme Pantalacci (Directeur Art-o-rama), Danièle Fournier-Sicre (DFS Conseil), William Ripley (Ma Terrasse à Marseille), Véronique Collard-Bovy (Directrice FRÆME), Alexandra Olivari (Ponant), Bruno Delahaye (Sud Plaisance), Marie-Mathilde Delahaye (Sud Plaisance). Soirée du Cercle des Mécènes d'Art-o-rama x Les Théâtres au Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence, novembre 2022.

Chaque année, à l'avant-garde de la scène artistique internationale, Art-o-rama propose de découvrir une sélection pointue de galeries et d'éditeurs venus développer des propositions curatoriales uniques. Art-o-rama is at the forefront of the international art scene, each year showcasing a cutting-edge selection of galleries and publishers who come to develop unique curatorial proposals. Depuis Marseille Capitale européenne de la culture en 2013, la ville s'est fait connaître sur la scène artistique européenne. Chaque été, cet attrait pour Marseille arrive à son paroxysme à l'occasion d'Art-o-rama, qui réunit avec brio les galeries, les collectionneurs, les conservateurs de musées, les institutionnels, les fondations, les artistes et visiteurs principalement de toute l'Europe. Produit depuis 2007 par Fræme, association résidente de La Friche la Belle de Mai, le salon assure la promotion de l'Art Contemporain et met en lumière les artistes émergents. De Monaco à Montpellier en passant par Arles, Hyères, Nice et Marseille, Art-o-rama présente un parcours hors les murs d'exception, riche en programmations et en paysages atypiques. Il séduit les collectionneurs et contrebalance la concentration du marché de l'art à Paris. Depuis 2022, ce porte-voix de l'art contemporain propose une nouvelle section dédiée aux éditions et au design contemporains ainsi qu'un programme sur-mesure de projections et de conversations en accès libre. Empreint de la même énergie, le Cercle des Mécènes d'Art-o-rama est né sous l'impulsion de Véronique Collard Bovy,



© Caroline Dubey

Vue du stand de French Cliché (Paris) avec un design de Deborah Bowmann lors de l'édition 2022 d'Art-o-rama.

directrice de Fræme, et Danièle Fournier-Sicre, chargée de mécénat et coordinatrice du cercle. Il a pour mission de soutenir et de développer les dynamiques artistiques de la région Sud portées par l'association. C'est autour de nombreuses rencontres culturelles et conviviales que les entreprises mécènes, invités et intervenants, imaginent de nouvelles actions pour promouvoir leur région et ses artistes. Triés sur le volet, de nombreux acteurs ont déjà rejoint le cercle : Ma terrasse à Marseille, Sud Plaisance, Centre Alpine Marseille, Château Sainte Roseline, COTE Magazine, Hôtel Mercure Canebière Vieux-Port, MetSens traiteur et les théâtres Aix-Marseille en tant que partenaire culturel du cercle.

PATRONS CIRCLE, PRESTIGE AND DYNAMISM

Marseille has made a name for itself on the European art scene since becoming the European Capital of Culture in 2013. This attraction to Marseille culminates each summer with Art-o-rama, an event that brilliantly brings together galleries, collectors, museum curators, institutions, foundations, artists, and visitors predominantly from across Europe. The fair organised since 2007 by Fræme, La Friche la Belle de Mai's resident association, promotes contemporary art and shines a spotlight on emerging artists. Art-o-rama presents exceptional off-site exhibitions packed with original content and atypical landscapes from Monaco to Montpellier via Arles, Hyères, Nice and Marseille. It attracts collectors and counterbalances the concentration of the art market in Paris. This mouthpiece for contemporary art has offered a new section since 2022 dedicated to modern design and publishing, along with a tailored open-access programme of screenings and conversations. Véronique Collard Bovy, Director of Fræme, and Danièle Fournier-Sicre, Patronage Officer and Circle Coordinator, founded the Art-o-rama Patrons Circle imbued with the same energy. Its mission is to develop and sustain artistic dynamics in the South supported by the association. Patron companies, guests and contributors devise new initiatives to promote their region and its artists through numerous cultural and convivial meetings. Several carefully selected players have already joined the Circle: Ma Terrasse à Marseille, Sud Plaisance, Centre Alpine Marseille, Château Sainte Roseline, COTE Magazine, Hôtel Mercure Canebière Vieux-Port, caterer MetSens, and the Aix-Marseille theatres as the Circle's cultural partner.

Du 31 août au 3 septembre 2023

Tél. 04 95 04 95 36

www.art-o-rama.fr

insta : lecerledesmecenes_artorama

Insta : Artorama_marseille

pour toute demande d'information :

daniele@dfsconseil.org

L'entretien

Véronique Collard Bovy et Danièle Fournier-Sicre

La foire d'art contemporain Art-o-rama dessine de nouvelles perspectives avec la création en 2023 d'un Cercle des Mécènes. Véronique Collard Bovy, directrice générale de Fræme, s'est associée avec Danièle Fournier-Sicre, présidente de DFS Conseil, pour construire patiemment ce réseau à la typologie particulière. Cet entretien croisé est l'occasion de parler, sans détour, de l'économie des arts visuels et de la place de l'artiste dans son existence et son devenir.

Quelle est l'opportunité d'un Cercle des Mécènes pour Art-O-Rama ?

Véronique Collard Bovy : La vocation d'Art-O-Rama est de prendre une dimension internationale et de trouver un financement extérieur aux pouvoirs publics, sinon on va se « provincialiser ».

Danièle Fournier-Sicre : La création du Cercle des Mécènes repose sur la question de la visibilité, de la nécessité des rencontres et d'une forte représentation.

Comment s'est construite la rencontre entre DFS Conseil et Fræme ?

D.F. : J'ai ouvert une des premières agences de communication en 1982 à Marseille. J'étais l'une des seules femmes à exercer ce métier. On me disait : « Mais tu te prends pour qui ? ». Je visite la foire d'Art-O-Rama depuis une dizaine d'années, ça m'a initiée à l'art contemporain, parce que je ne viens pas de ce milieu. Après le succès de Marseille Capitale européenne de la Culture, il fallait repositionner les Bouches-du-Rhône comme l'une des grandes destinations culturelles. Des chefs d'entreprises ont décidé d'animer le territoire avec en tête de pont Macha Makeïeff et Dominique Bluzet en créant MP 2018, auquel je me suis associée pour mettre ma curiosité au service de l'art. Véronique Collard Bovy a attendu que MP 2018 se termine et elle m'a contactée.

Comment distinguer le Cercle des Mécènes et les Mécènes du Sud ?

V.C.B. : Les Mécènes du sud, c'est un club historique avec un appel à projet artistique précis. Art-O-Rama a une dimension festivalière que l'on veut renforcer par la création d'un cercle. On ne le prend pas comme un apport à un projet, mais un élargissement à une audience qui finit par s'intéresser à l'art. Pour cela, il faut créer une communauté

identifiée qui se retrouve toute l'année. On crée des occasions de rencontres dans lesquelles on va inviter nos mécènes et leur investissement permet d'élargir leur propre cercle de relations.

Quelles sont les retombées concrètes ?

V.C.B. : Avec l'apport financier du Cercle, on augmente les propositions artistiques, on crée plus de résonance et de visibilité. On paie les artistes et les intervenants, on organise des visites de presse de tous les nouveaux lieux. Cela sert l'intérêt général.

L'argent du secteur privé est-il indispensable pour la visibilité d'Art-O-Rama ?

V.C.B. : C'est le croisement des économies qui a un impact réel et effectif. L'investissement du public et du privé permet de construire une politique d'accessibilité avec un coût de billetterie moindre. La soirée Art-O-Rama n'est que sur invitation, mais on en envoie trois mille.

Comment se construit la rencontre avec un futur mécène ?

D.F. : On cherche à faire se rencontrer des entreprises qui vendent du luxe ou du premium. Je vais régulièrement à Paris pour prospecter. On leur donne envie de venir s'installer à Marseille et de communiquer à travers le prisme de l'art contemporain. La différence entre le sponsoring et le mécénat repose sur l'engagement à soutenir une cause, il y a un caractère philanthropique.

Pourquoi les galeries privées à Marseille ont du mal à perdurer dans le temps ?

V.C.B. : Les collectionneurs du sud achètent partout. Ils ont des identités de collection, ce sont des arpenteurs. Ils sont évidemment plus nombreux et plus divers dans la capitale. Les groupes de collectionneurs de Bordeaux, Nantes ou

Grenoble n'achètent pas nécessairement dans leur propre ville. Seul un plus grand nombre de collectionneurs peut amener plus d'achats à Marseille et dès qu'ils manifestent l'envie de visiter un atelier, on les sollicite. Art-O-Rama organise une nuit des galeries et le quartier de la Préfecture a bien fonctionné pendant la foire, mais on ne peut pas nourrir les galeries sur la durée, c'est à elles d'exister sur le reste de l'année.

Le Palais de Tokyo a développé un modèle de mécénat privé exemplaire. Que manque-t-il à Marseille ?

V.C.B. : On n'y est pas encore, mais les mécènes du Sud travaillent avec des entreprises historiques importantes et financent de grandes expositions comme celle d'Anne-Valérie Gasc à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux. Quant à Art-o-rama, et pour coller à notre ADN, on s'est donné la possibilité de créer une filière Design dans la région avec un prix de cinq mille euros pour que les jeunes designers intègrent le Musée des Arts décoratifs de Marseille.

Un artiste peut-il se construire en dehors des galeries qui ne lui proposent souvent qu'une exposition tout les deux ans ?

V.C.B. : Une galerie peut participer à une vingtaine de foire dans l'année, ça lui permet d'écouler un nombre considérable d'œuvres. Elle représente les artistes auprès des collectionneurs, des Frac, des foires. C'est une chambre d'écho vis-à-vis de tous les prescripteurs. Il faut que l'écosystème valorise le travail de l'artiste et cet écosystème passe actuellement par Paris.

Marseille pourrait-elle suivre l'exemple de Miami, une autre ville du soleil, qui est devenue une place incontournable de l'art ?

V.C.B. : Miami possède un immense

marché et un pouvoir d'achat incomparable. À partir du moment où la foire Art Basel s'est implantée dans la ville, tout est devenu sans équivalent. Quand tu circules dans la ville, tu ne peux pas passer à côté. On doit développer notre propre histoire, parce qu'on n'a pas la force de frappe d'Art Basel.

Que répondre à toutes celles et ceux qui considèrent que l'art contemporain est trop lié au pouvoir de l'argent ?

V.C.B. : Que ces liens sont historiques. Il aura toujours fallu un commanditaire pour qu'un-e artiste puisse faire œuvre et ce pour presque toutes les disciplines. Le spectacle vivant s'en est émancipé avec la création du statut d'intermittents pour les auteurs et interprètes en 1968 et 1969⁽¹⁾, ce qui n'est pas le cas pour les acteurs des arts visuels. Certains artistes le déplorent et trouvent des stratagèmes au sein même de leurs œuvres, afin de déjouer, de contourner, ou de combattre ces poussées spéculatives. Cela étant dit, le maillage territorial et la diversité des acteurs publics et privés aujourd'hui ont démultiplié les possibles prescripteurs au sein d'un large éventail. Marseille est cet immense atelier d'artistes où, si la valeur de l'art est une question nécessaire, puisque sa définition permet aussi aux artistes de vivre de leur recherche, elle ne prime pas sur la qualité de la rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR
KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Le régime d'assurance chômage des salariés intermittents du spectacle, salariés à employeurs multiples, a été généralisé en France à tout le secteur du spectacle vivant après 1965 à partir d'un dispositif spécifique créé en 1936 sous le Front Populaire pour les techniciens et cadres du cinéma.

Pour en (sa)voir plus : fraeme.art



KIOSQUE



GOMET'

Se connecter S'inscrire

ACTUALITÉS VIDÉOS CITY GUIDE LOISIRS VILLES

SOCIÉTÉ POLITIQUE ECONOMIE INNOVATION TRANSPORTS ENVIRONNEMENT INTERNATIONAL SANTÉ COM & MÉDIAS

[On aime] Cercle des Mécènes d'Art-o-Rama : demandez le programme des réjouissances !

par Jean-François Eyraud · 22 mars 2023 à 12h24 (modifié le 23 mars 2023 à 17h02)



Une sortie en mer des membres du Cercle des mécènes avec Sud Plaisance durant Art-o-Rama 2022 (Crédit DR)

S'ABONNER À GOMET'

Tendances

Très lues

Commentaires

Dernières



TRANSPORTS

Plan vélo 2024 : la Métropole reconnaît « un retard » mais juge l'existant « confortable »

21 MARS 2023



POLITIQUE

La Ville d'Aix adopte un budget 2023 « ambitieux mais contraint »

20 MARS 2023



TRANSPORTS

[Urgent] La liste des stations-service réquisitionnées par la préfecture des Bouches-du-Rhône

15 OCTOBRE 2022

Le Cercle des Mécènes de la foire internationale d'art contemporain **Art-O-rama** vient de fêter sa première bougie en réunissant ses membres et un certain nombre de personnalités du monde de l'art dans l'atelier de l'artiste Claude Como à Marseille. C'était le 31 janvier dernier à l'occasion des premiers voeux du Cercle. Depuis, le réseau animé par Danièle Fournier-Sicre a organisé une soirée au **Grand Théâtre de Provence** à l'occasion d'une **soirée exceptionnelle avec le spectacle Dance Me**. Un rendez-vous qui en appelle d'autres dès ce début de printemps grâce au dynamisme et à l'engagement des partenaires mécènes.



Le Cercle des mécènes d'Art-o-Rama au Grand théâtre de Provence pour "Dance Me" (Crédit DR)

Vendredi 24 mars, **Sud Plaisance**, invite à une soirée spéciale performance, à la Pointe Rouge, à l'occasion d'une soirée performance avec "Zenith 2000K", une expérience sonore monochromatique assurée par l'artiste Thomas Laigle. **Un rendez-vous surprise se prépare au Musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode**, en attendant les

réjouissances du début de l'été avec le vernissage du lancement du salon Art-O-Rama sur le toit terrasse de la Friche et une journée découverte au Château Sainte Roseline.

Le Cercle des Mécènes d'Art-o-rama rassemble des entreprises de la Région Sud et au-delà, attachées à soutenir, rendre visible et développer les dynamiques artistiques du territoire sous l'impulsion de l'évènement international Art-O-Rama. **Cette mission s'accompagne de rencontres culturelles et conviviales, vernissages, soirées spectacles à Aix ou à Marseille, performances, conférences, parcours découvertes** chez les mécènes et d'une forte représentation sur le salon.

Les membres et partenaires du Cercle des mécènes

Ma Terrasse à Marseille, agence immobilière spécialisée dans les biens d'exception, mécène historique du Cercle. ; **Sud Plaisance**, distributeur de bateaux à Marseille qui s'implante très prochainement sur la Côte d'Azur et fonde son développement sur l'innovation et la décarbonation du nautisme ; **Alpine Marseille**, distributeur entre autre de la légendaire Berlinette, l'une des rares marques automobiles françaises sportives ; Le Domaine viticole **Château Sainte-Roseline**, aussi reconnu pour ses expositions d'art contemporain, plusieurs vins très reconnus tels que les Aop grand cru classé, la cuvée Allégorie, le nouveau rosé pétillant, la cuvée Prestige Blanc et la cuvée iconique Lampe de Méduse ; **Les Théâtres Aix Marseille** dirigé par Dominique Bluzet, également directeur du Festival de Pâques à Aix-en-Provence; **Hôtel Mercure** et le traiteur **Metsens**, et les partenaires médias **Côte Magazine** et **Gomet'**.

Création du prix du Cercle des mécènes d'Art-o-Rama pour le design

Cette année le Cercle appuie sa démarche de mécénat en créant le prix du Cercle des mécènes d'Art-o-Rama pour le design, montrant la volonté des membres entreprises locales d'être parties prenantes de la création contemporaine. La sélection du jury, composé de représentants des mécènes et accompagné des équipes scientifiques du Musée des arts décoratifs s'effectuera sur la section Édition art et design d'Art-o-Rama. L'acquisition d'un montant de 5000 euros intégrera les collections du musée situé au Château Borély. Un autre projet 2023 vise à collaborer avec la société Tezos, fondation d'entreprise spécialisée dans la blockchain et les NFT qui a axé en partie son développement sur l'art contemporain pour envisager une plateforme NFT et l'organisation de conférences au sein d'Art-o-Rama. Rendez-vous pour le 31 août pour le preview d'art-o-Rama 2023. On hâte !



Ichtus Magazine

Culture | Spiritualité | Méditerranée

Culture ▾

Spiritualité

Méditerranée ▾

Gastronomie ▾

Collections photos ▾

La Chambre Ichtus

Ichtus Événement

Home > Accueil > Soirée des Voeux du Cercle des Mécènes d'Art-o-rama

UPDATED ON 3 FÉVRIER 2023 — ACCUEIL, ART, CULTURE

Soirée des Voeux du Cercle des Mécènes d'Art-o-rama



ICHTUS
MAGAZINE

SHARE



1



Le [Cercle des Mécènes d'Art-o-rama](#) a organisé une soirée pour transmettre leurs vœux et remerciements aux différent.e.s partenaires institutionnels.lles.

C'est au sein de l'atelier d'artiste de [Claude Como](#), dans le 5e arrondissement de Marseille que la soirée s'est déroulée. En effet, les entreprises partenaires se sont rassemblées le temps d'une soirée afin de célébrer les fruits récoltés durant l'année 2022. Ces derniers permettent à la scène artistique et culturelle de briller. Ils dynamisent et développent des idées afin que le territoire de la Région Sud puisse continuer son ascension vers les sommets.

Parmi les partenaires, nous pouvons compter [Ma Terrasse à Marseille](#), [Sud Plaisance](#), [Alpine Marseille](#), mais aussi [Château Sainte Roseline](#), [COTE Magazine](#) ou encore [Les Théâtres](#). Rappelons-le, les mécènes sont des personnes ou des entreprises qui disposent d'un capital financier conséquent et qui aident les artistes à construire leur activité. Grâce à leur soutien, les philanthropes améliorent le sort des

créatifs.ves d'une manière significative. C'est le cas pour le salon [Art-o-rama](#) dont la prochaine édition se déroulera du 31 août au 3 septembre 2023. Ce salon est un incontournable dans le monde de l'art contemporain. Il est le rendez-vous de professionnels. Illes issus de cette sphère et permet de décrypter les nouvelles tendances en matière d'art.



« Son format intime et son engagement auprès des projets artistiques en font sa singularité. Étendant le traditionnel stand de foire à un véritable espace d'exposition, dont la configuration est directement liée au projet curatorial, Art-o-rama porte une attention particulière aux œuvres présentées. »

art-o-rama.fr

La philanthropie est une valeur que beaucoup partagent.

Cela permet effectivement de faire rayonner certains secteurs souvent en difficulté de par leurs caractéristiques si singulières. Bien que Marseille soit une plaque tournante pour le monde des Arts en Méditerranée, il reste néanmoins certain.e.s artistes, galeristes ou autres. Par ailleurs, la **Maison Metsens** s'est chargé de proposer aux convives un buffet gourmand. En effet, créé au pied de la colline de Marcel Pagnol, à Allauch, ce service traiteur a permis aux invité.e.s de festoyer comme il se doit grâce à leurs concoctions savoureuses et colorées.





Découvrez nos [collections de photos](#).

Nicolas Lopez

..... Citations



Le Faiseur d'ombre, parasol en algues, Calèsborgue, 2023 de Justine Porcheron

Drift – Dérapage contrôlé à la Friche la Belle de Mai

En roues libres

Parallèlement à l'ouverture du salon Art-o-rama, la Friche la Belle de Mai accueillait pour la seconde fois les diplômés en art et design des Beaux-Arts de Marseille, pour une exposition collective dense et engageante : **Drift – Dérapage contrôlé**. Cet évènement qui clôture leur master les propulse vers l'émancipation. Comment cette jeune génération de créateurs va-t-elle s'affirmer à la sortie de l'école ?

Karin Schlageter, commissaire franco-suisse, a été invitée pour réunir l'ensemble de la promotion (trente-six diplômés) dans l'exposition. Une grande diversité d'œuvres nous est proposée mais quelque chose les relie. Après la mort du jeune Nahel et les revendications sociales contre la réforme des retraites, le climat est difficile. Face aux évènements socio-politiques qui ont marqué l'année, cette promotion a réussi le défi de s'exprimer librement. Cette jeune création témoigne de la vivacité des initiatives artistiques qui œuvrent aux métamorphoses de demain.

Le titre est juste : *to drift*, en anglais, signifie « dériver ». Faire un *drift* dans l'univers automobile consiste à réaliser un dérapage contrôlé, une pratique qui se voit dans les circuits, ou simplement à des fins de parade et de flamboyance. Le *drift* témoigne également des nouvelles esthétiques de culture motarde dont la jeune génération s'empare, toute relative qu'elle puisse être à la puissance, et au goût du risque. « *Chacun, à sa manière, vient se situer dans un écart par glissement sémantique ou excès formel, saffranchissant des normes, préférant la déviation aux chemins tout tracés* », affirme Karin Schlageter.

Partez alors à la dérive et découvrez un panorama parcellaire de la création contemporaine actuelle. Pas à pas, vous discernerez des familles d'œuvres aux thématiques communes, telles que l'écologie, le vivre ensemble, le monde alimentaire, le langage, la

CHRONIQUES

Réservez votre essai.
La nouvelle smart #1 100% électrique.

[Réserver maintenant →](#)

LA NEWSLETTER VENTILO

Tous les quinze jours recevez le sommaire et le PDF du nouveau numéro

Email:

Nom:

[S'inscrire](#)

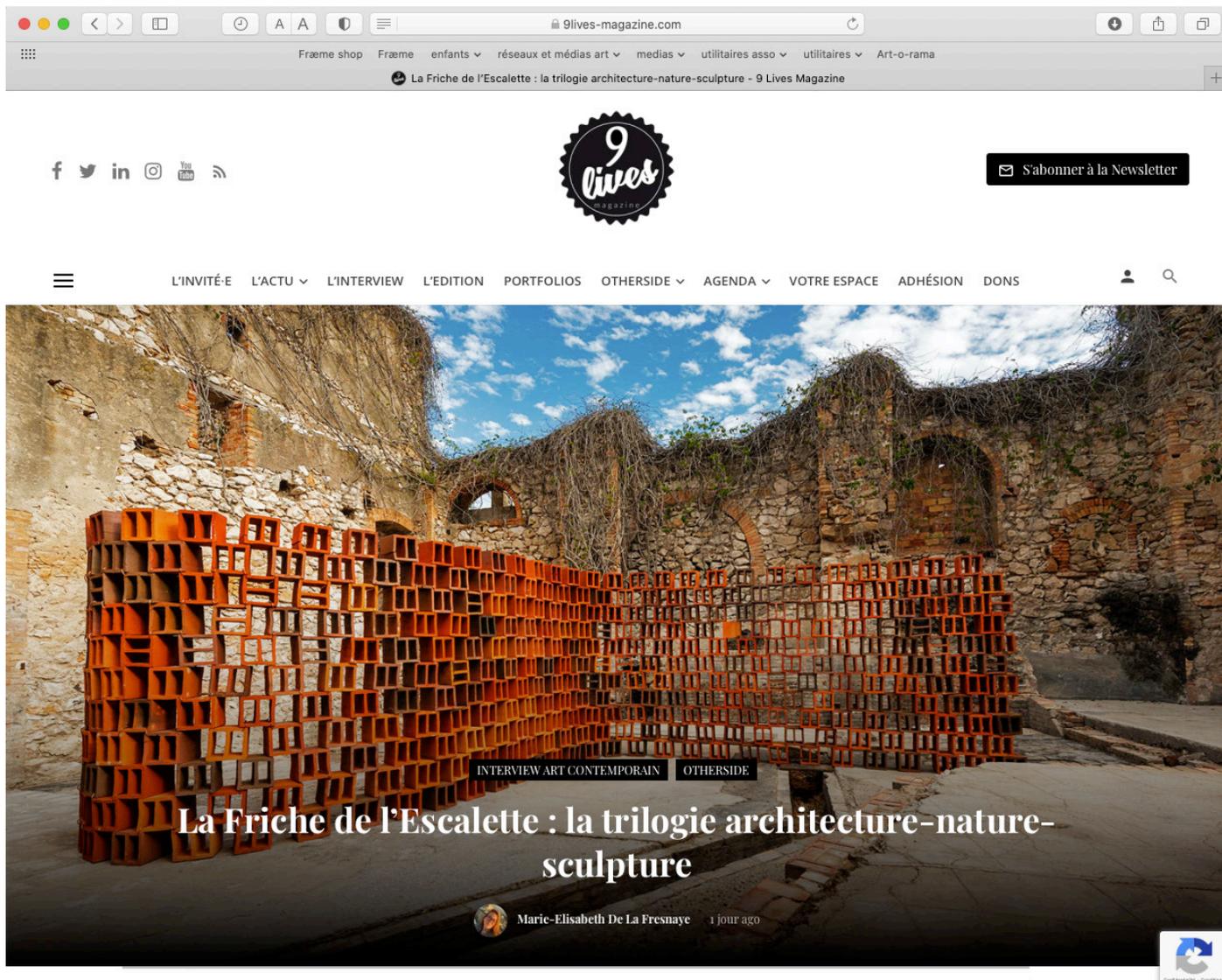
DERNIERS ARTICLES

- [Oxmo Puccino à la découverte de « l'extraordinaire du quotidien » des Marseillais](#)
- [Tout doit disparaître, recueil coordonné par Annabelle Perrin & François de Monès](#)
- [Le Bal des rejets, voyage photographique en France](#)
- [Pensées de l'Indien qui s'est éduqué dans les forêts colombiennes de Manuel Quintin Lame](#)
- [Ressac de Grégoire Eloy](#)
- [Contre mauvaise fortune de Jack Common](#)

Concerts Candlelight à Montpellier

Candlelight

INSTAGRAM



Temps de lecture estimé : 5mins



Partager

« C'est lentement mais sûrement que la Friche de l'Escalette s'inscrit dans le paysage culturel estival marseillais, permettant à un large public la découverte d'un patrimoine industriel remarquable conjuguée avec la visite d'expositions d'architectures légères et de sculptures » Eric Touchaleaume, galerie 54

J'avais découvert ce lieu incroyable à l'occasion de l'exposition d'Adrien Vescovi. Y retourner à l'occasion d'Art-O-Rama 2023 autour de Richard Baquié, célébré en parallèle au Mac, était l'occasion d'en savoir plus. Son histoire est liée à l'industrie du plomb dans les Bouches-du-Rhône. Des vestiges subsistent sur le site et le long du littoral. Comment construire sur ce passé en ruine et pollué malgré une végétation qui le colonise et écrire une autre histoire fait partie des enjeux que s'est fixé Eric Touchaleaume lorsqu'il décide de relever le défi.

Agenda

Si vous avez des difficultés à visualiser cet email, [suivez ce lien](#)



BONNES NOUVELLES DU SUD, n°166, 11.08.23

Ce matin, mon laptop a affiché pour une fraction de seconde un drôle de glitch. Ou est-ce que c'était moi ? Dans un inquiétant phénomène de transfert, la machine montre invariablement des signes de faiblesse au beau milieu de l'été. Si les androïdes ne rêvent pas de moutons électriques, les processeurs ont à coup sûr autant besoin que nous de se rafraîchir les idées. Avant de débrancher, voici donc notre dernière livraison qui sent bon l'été, l'humain et le plaisir à partager. Les répliquants attendront.

Nos actus soudaines

Du 23 au 27 août, Delta Festival à Marseille.

Un événement musical et festif incontournable pour fêter dignement la fin des vacances en compagnie de Damso, Angèle, Nina Kraviz, ou encore Ofenbach. Laissez nous danser. Billeterie et infos [par là](#).

Le 20 août, Palmarès Festival à Montpellier.

Écoresponsable et nature, l'un des rendez-vous pop rock estivaux à ne pas louper, dans le domaine de Grammont, un parc de 90 hectares, en compagnie de La Femme ou Franz Ferdinand. Infos et billetterie [par ici](#).

Le 12 août, le Bal Amour, à Nice.

Qui sera la plus belle pour aller danser sur la fameuse Plage de l'Hôtel Amour, au son de Sam Quealy, Marlon Magnée, Bamao Yendé, Le Diouck et Tobhi ? Prenez vite vos places pour une soirée endiablée [par là](#). Et le 17 août, c'est la DJ Monégasque star basée à Berlin, Jennifer Cardini, qui réchauffera la plage avec son set électro. Toutes les infos [par là](#).

Du 29 au 31 août, festival Crossover à Nice.

Sous les étoiles du Théâtre de verdure, la 14e édition du Crossover affiche un line-up rap, DJs et pointures de tous horizons pour faire vibrer le cœur de Nice. Les places [par ici](#).

Du 31 août au 3 septembre, foire Art-o-rama à Marseille.

Salon international d'art contemporain, porté par Fræme et la Friche la Belle de Mai, Art-o-rama réunit plus de 60 galeries et éditeurs-rices de premier plan, un rendez-vous incontournable ponctué d'échanges, de projections et de performances. Le programme [par là](#).

Du 1er au 3 septembre, Salon Paréidolie, à Marseille.

En parallèle et pour la dixième année, le salon redonne au dessin contemporain une place de choix sur la scène artistique internationale. Plus d'infos [par ici](#).

Marché de l'art PAR ARMELLE MALVOISIN

EXPOSITIONS

L'été ne manque pas d'art

De Monaco à Marseille en passant par Ibiza, les salons d'art attirent les collectionneurs en vacances, sous le soleil exactement.

Les galeries se ruent sur les salons d'art contemporain chaque été. Avec ses expositions ambitieuses, comme la grande rétrospective Claude Monet (du 8 juillet au 3 septembre), au Grimaldi Forum, où se tient depuis sept ans la foire Art Monte-Carlo, la Principauté de Monaco est le lieu idéal pour séduire les amateurs d'art en villégiature sur la French Riviera. Avec sa dimension réduite d'une trentaine d'exposants triés sur le volet et ses horaires d'été (de 14 h à 20 h), Art Monte-Carlo suscite des échanges plus féconds que dans la cohue d'une grande foire parisienne. Les galeries internationales y présentent des artistes confirmés, comme la galerie Hauser & Wirth qui propose des œuvres sur papier de George Condo au moment où le Nouveau Musée national de Monaco consacre une exposition au célèbre artiste américain. Mais aussi des talents de demain, tel Fabien Adèle, représenté par Almine Rech. Lancée avec succès l'an dernier à Ibiza, la foire Contemporary Art Now (CAN) qui réunit une trentaine d'exposants proposant de



Katarzyna Wiesiolek
« Échos II »,
2022-2023, pigment
sec et pastel sur
papier, 150 x 215 cm.
18 000 euros
Salon Paréidolie,
Marseille.
Galerie Éric
Dupont, Paris.

l'art contemporain émergent, surtout de la peinture figurative en vogue actuellement, s'adresse à une plus jeune clientèle.

RENDEZ-VOUS À MARSEILLE

Marseille offre deux rendez-vous incontournables. D'une part, la foire Art-O-Rama qui regroupe 40 galeries, dont 80 % d'étrangers. D'autre part, le salon Paréidolie consacré au dessin contemporain, proposant seulement seize galeries. On y dénicher des pépites comme la jeune artiste polonaise Katarzyna Wiesiolek qui, avec sa série de

très grands papiers « Échos », rend hommage aux « Nymphéas » de Monet, à la galerie Éric Dupont. ■

ART MONTE-CARLO, du 8 au 9 juil., Grimaldi Forum Monaco, 10, ave Princesse-Grace, 98000 Monaco, www.artmontecarlo.ch

CAN, Contemporary Art Now, du 13 au 16 juil., Ctra d'Eivissa a Sant Antoni, 07800 Eivissa, Îles Baléares, Espagne, www.contemporaryartnow.com

ART-O-RAMA, du 1^{er} au 3 sept., Friche de la Belle de Mai, La Cartonnerie, les Plateaux, 41, rue Jobin, 13004 Marseille, www.art-o-rama.fr

PARÉIDOLIE, du 1^{er} au 3 sept., château de Servières, 11-19, bd Boisson, 13004 Marseille, www.pareidolie.net

Très rares et chers grands maîtres



Rembrandt Portraits de Jan Willemsz van der Pluym (1565-1644) et Jaapgen Carels (1565-1640) 1635, huile sur bois, 19,9 x 16,5 cm chacun. Estimation : entre 5,5 et 9 millions d'euros la paire.

Si, actuellement, la cote des tableaux anciens suit une progression croissante, c'est que les chefs-d'œuvre ont tendance à se raréfier. Nombre d'entre eux sont acquis par des musées, et n'en sortent plus par la suite. Aussi, dès qu'il en apparaît sur le marché, c'est un événement. Dans la vente de Christie's, on en compte quelques-uns, à l'instar d'un rare tableau du maître Fra Angelico, l'un des plus grands artistes du début de la Renaissance florentine, représentant une crucifixion avec la Vierge, saint Jean le Baptiste et Marie Madeleine. L'œuvre est estimée entre

4,5 et 7 millions d'euros. Dans la même vacation, une paire de peintures hollandaises du XVII^e siècle, restée dans une collection anglaise depuis 200 ans, a été identifiée comme les deux derniers portraits de Rembrandt connus en mains privées. Attendu à plus de cinq millions d'euros, ce vieux couple peint dans un petit format très intime, fait partie de la famille du peintre hollandais. Ce qui le rend d'autant plus attachant, selon les spécialistes, qui confirment le talent de portraitiste de Rembrandt au sein de son cercle privé. ■

Vente chez Christie's à Londres, le 6 juillet, www.christies.com



A ne pas manquer Actuellement Arles Rencontres Arles

Eva Nielsen et Marianne Derrien – Insolare aux Rencontres d'Arles 2023

Mis à jour le : 17 juillet 2023



Eva Nielsen et Marianne Derrien - Insolare aux Rencontres d'Arles 2023

Avec «**Insolare**», **Eva Nielsen** et **Marianne Derrien** présentent une exposition incontournable, sans doute une des plus abouties des **Rencontres d'Arles 2023**. Lauréates de la deuxième édition du Prix BMW Art Makers, l'artiste et la curatrice, qui se connaissent depuis 2002, ont imaginé un projet avec la Camargue comme terrain d'étude.

Pour **Eva Nielsen**, ce projet a débuté par un road trip en Camargue depuis Arles, jusqu'à la plage de Piémanson, en passant par les marais salants. Dans un entretien publié par BMW Art Makers avec **Polka**, l'artiste précise :

«Je ne voulais pas me documenter en amont, car je souhaitais recevoir une impression sensible du terrain. J'ai donc sillonné ce territoire au fil de l'eau en me laissant traverser par ses paysages, fluctuants par nature.»



Abonnez-vous à "En revenant de l'expo !"

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner et recevoir une notification pour chaque nouvel article.

Abonnez-vous

Articles récents



Roberto Huarcaya –
« Traces » aux Rencontres
d'Arles 2023



Eva Nielsen et Marianne Derrien – *Insolare* aux Rencontres d'Arles 2023

Éva Nielsen et **Marianne Derrien** réussissent une exposition éblouissante dont l'équilibre harmonieux repose sur leur complicité et sur l'engagement d'un mécénat qui a su laisser la créativité du duo s'exprimer à travers cette carte blanche.

« **Insolare** » propose une expérience subtile et troublante dans laquelle se superposent des paysages à la fois envoûtants et hostiles. Au travers de couches d'images, de voilages et de trames s'entrecroisent sans doute des récits imaginaires peuplés de mythes, de spectres. On pourrait peut-être y percevoir quelques présages sur l'avenir de ces territoires et l'impact des activités humaines sur leur environnement.



Eva Nielsen et Marianne Derrien – *Insolare* aux Rencontres d'Arles 2023

Un guide d'une vingtaine de pages tiré à 1200 exemplaires accompagne l'exposition. Soutien artistique et scénographique par **Ghost House** et superbe conception lumière de **Serge Damon**.

Deux œuvres d'**Eva Nielsen** étaient récemment accrochées dans la pléthorique et malheureusement trop souvent illisible « *Immortelle* » au MO.CO. Montpellier contemporain. On se souvient également de la présence de cette artiste dans deux éditions d'Art-O-Rama, en 2018 dans « *Azur et Bermudes* » une très belle proposition de Joël Riff pour Moly-Sabata, puis en 2019 dans un accrochage partagé avec Ugo Schiavi sur le stand de The Pill.

AOÛT

LES TOURNOIS DE JOUTE PROVENÇALE

Que serait un été en Provence sans ses joutes ? Rendez-vous dès le mois de juillet pour les premières manches du championnat de Provence qui atteindra son point d'orgue le 6 août lors de la grande finale départementale dans le port de l'Estaque.

23 AU 27 AOÛT DELTA FESTIVAL

Avec 150 000 participants en 2022 pour 5 jours de concerts, le Delta devrait de nouveau enflammer les plages du Prado à la fin de l'été. Au programme, des dizaines d'artistes comme Angèle, Nina Kravitz, Damso ou Ofenbach.

25 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE FESTIVAL KOUSS-KOUSS

Après un week-end d'ouverture festif à la Friche, plus de 100 restaurants de tous les quartiers de Marseille vont mettre le couscous à leur carte, interprétant avec leurs singularités ce plat autour d'un thème : les poissons bleus et leur plus célèbre représentant, la sardine.

31 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE ART-O-RAMA

Le salon international d'art contemporain offre chaque année à la Belle de Mai une belle visibilité à la jeune création issue des écoles d'art de la région.



© G. GERONIMI

SEPTEMBRE

9 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE COUPE DU MONDE DE RUGBY

Marseille accueille la Coupe du Monde de Rugby 2023 pour 6 matchs décisifs, dont deux quarts de finale. Pendant toute la compétition, de nombreuses animations seront organisées en ville.

16 ET 17 SEPTEMBRE FÊTE DU VENT

Le Festival international de cerf-volant de Marseille va se dérouler sur les plages du Prado le 3^e week-end de septembre. Les professionnels de cerfs-volants acrobatiques venus du monde entier sont invités pour l'occasion et de nombreuses animations sont proposées gratuitement aux plus petits.

16 ET 17 SEPTEMBRE LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Ce week-end de découverte organisé à l'initiative du ministère de la Culture propose chaque année de découvrir gratuitement des milliers de lieux qui ouvrent leurs portes dans toute la France. À ne pas manquer : le marégraphe de Marseille et le jardin de la cascade des Aygaldades.

22 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE FOIRE INTERNATIONALE DE MARSEILLE

La 98^e édition de la Foire de Marseille, rendez-vous incontournable de la rentrée, posera ses valises au parc Chanoï pour 11 jours d'animations et de festivités autour de la mer.

LE BON PLAN CITYPASS

Le CityPass est indispensable pour profiter de vos visites à Marseille et faire des économies. Il est disponible en version 24h, 48h et 72h, avec ou sans transport. Mucem, Regards de Provence, bateau, château d'If... tout est proposé. marseilleexperience.com ou à l'accueil de l'Office de Tourisme.



© CAROLINE DUREY



© DR

Numéro

Le Magazine Mode Fashion Week Beauté Joaillerie Musique Cinéma & Séries Art & Design Photographie People by Say Who Q



3 nouvelles galeries d'art qui électrisent la scène parisienne

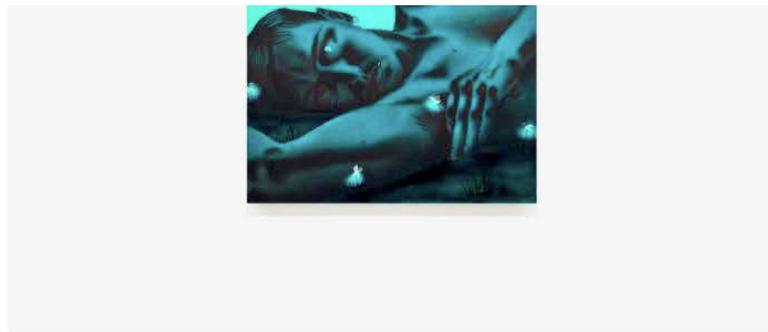
ART 28 JUIN 2023



Elles s'appellent DS galerie, Spiaggia Libera ou encore Lo Brutto Stahl. Toutes ont ouvert leurs portes au cœur du Marais il y a seulement quelques mois, contribuant au renouveau du paysage des galeries parisiennes en favorisant la découverte de dizaines d'artistes internationaux et émergents. Focus sur ces trois structures et leurs jeunes fondateurs aux parcours singuliers.

Par [Matthieu Jacquet](#).





Vue de l'exposition de David Weishaar, "La griffe leur apporta une fleur" à la DS Galerie, 2023.

1/8

1. DS galerie : l'histoire d'une galerie née dans le séjour d'un appartement

Devant la lumineuse façade de la **DS galerie** à deux pas de la place de la République, on est loin de se douter que son histoire a commencé dans le salon d'un appartement de l'est parisien. C'est pourtant là qu'elle voit le jour il y a sept ans, lorsque le jeune architecte **Thomas Havet** a l'idée d'organiser chez lui des expositions d'artistes qu'il apprécie, par pur plaisir de travailler avec eux et faire découvrir leur travail. Dans son séjour se succèdent alors bientôt des œuvres de jeunes noms aujourd'hui très appréciés de la scène française, de **Jean Claracq** à Cécilia Granara, à raison de quatre ou cinq accrochages par an, et notamment de nombreuses expositions à quatre mains. Le projet "Double Séjour" prend racine jusqu'à s'étendre hors des frontières de Paris, se déplaçant à Marseille, Arles ou encore Bruxelles, toujours porté par la passion sincère de son fondateur. Après avoir occupé un espace permanent chez **Pouh** en 2020 et 2021, résidence d'atelier d'artistes au nord de la capitale, **Double Séjour** passe peu à peu de projet curatorial à galerie d'art, "car pour moi, le galeriste est avant tout un curateur", précise Thomas Havet. C'est notamment en étudiant l'approche de ses aînés parisiens **Jérôme Poggi** et **Guillaume Sultana**, dont il admire la forte proximité avec les artistes, que le trentenaire décide de cette transition. Un itinéraire qui n'est pas sans rappeler celui de la galerie parisienne Sans titre, originellement projet nomade né dans un duplex parisien désormais implanté à quelques pas du Centre Pompidou.

Ainsi, en mars dernier, Double Séjour disparaît au profit de l'acronyme **DS galerie** et pose ses valises dans une ancienne boutique de mode de 100 mètres carrés avec pignon sur rue. Un espace que transforme Thomas Havet, fort de son œil d'architecte : au rez-de-chaussée, l'ajout de cimaises blanches dévoile le mur en briques claires par intermittences sans pour autant fermer les angles, dynamisant l'habituel format du white cube. Au sous-sol, une ambiance plus feutrée et domestique, appuyée notamment par une moquette violette, se prête à des projets duo ou solo plus expérimentaux. C'est ainsi que l'on y découvrirait récemment les peintures mystérieuses de la jeune artiste Alison Flora, réalisées à partir... de son propre sang. "Les artistes qui m'intéressent sont ceux qui demandent du temps", ajoute le galeriste, qui continue d'affirmer avec ce nouveau projet son intérêt pour la scène émergente avec la nécessité d'un accompagnement sur-mesure et au long cours. À l'heure qu'il est, la DS galerie représente déjà quatre plasticiens, tels que **Louis Jacquot** et **Raphaël Bachir-Osman**, diplômés au cours des six dernières années. Elle inaugurera cette semaine une nouvelle exposition en duo, où les étonnantes œuvres en métal de Margot Pietri, à la frontière entre la peinture et la sculpture, rencontreront les assemblages en textile et bois de Jot Fau. Deux pratiques autodidactes mettant le travail de la main et la matière au premier plan, qui aboutiront dans l'espace à l'écriture de récits composites.

DS Galerie, 15 rue Béranger, Paris 3e.

Expositions "La rencontre des eaux" de Margot Pietri et Jot Fau, du 29 juin au 29 juillet 2023.





Vue d'installation, Jack Warne, "Alors je ferme les yeux", Galerie Spiaggia Libera, Paris, 2023.

1/7

2. Spiaggia Libera : la galerie comme famille artistique

En italien, *spiaggia libera* signifie "plage libre", espaces publics qui bordent la Méditerranée et l'Adriatique où tout le monde peut se réunir, quel que soit son milieu et ses origines. Une philosophie qui inspire particulièrement la Française **Sacha Guedj Cohen**, qui entretient avec l'Italie un lien fort depuis qu'elle y a vécu, au point d'en faire le nom de sa propre galerie fondée en février dernier. Chez cette jeune doctorante en théorie de l'art, le métier de galeriste est en réalité une histoire de famille héritée de sa mère, qui avait installé sa propre galerie d'art dans la maison familiale dans le sud de la France. Alors qu'elle y rencontre toute une communauté d'artistes, plasticiens et écrivains, l'adolescente rêve de suivre les traces de ses parents et d'ouvrir un jour son propre espace. Une ambition qui la mènera jusqu'à **Perrotin** avant de devenir assistante puis *artist liaison* chez **Kamel Mennour**, deux galeries parmi les plus influentes de la place parisienne dont elle retiendra aussi bien l'acuité commerciale que l'accompagnement dans des artistes dans des productions parfois colossales. Après avoir travaillé pour plusieurs fondations et entamé sa thèse en histoire de l'art, la Parisienne inaugure fin 2021 une exposition collective dans la capitale qui lui inspire l'idée de concrétiser son rêve d'enfant. Il faudra attendre plus d'un an et quelques mois de recherche pour que **Spiaggia Libera** voit le jour, dans un ancien showroom de près de cent mètres carrés derrière le musée des Arts et Métiers. L'exposition collective inaugurale donne le ton, réunissant les peintures liquides abstraites de **Chloé Royer** et Jenna Sutela, les nus féminins subtilement esquissés par **Soukaina Joual**, ou encore les vidéos face filmées à la webcam de **Petra Cortright**. Autant d'indices qui annoncent la ligne de la galerie, tournée vers une pluralité de pratiques ultra contemporaines où transparaît notamment l'influence des nouvelles technologies et les porosités croissantes entre le monde physique et le monde numérique.

Imprégnée par ses journées passées jadis dans l'entreprise familiale, Sacha Guedj Cohen est claire sur le rôle de sa galerie, qui doit avant tout "*permettre de constituer une communauté autour des artistes et développer la recherche.*" Animée par un désir de renouvellement permanent, elle organise déjà des événements qui rythment ses expositions, tels qu'une rencontre avec le philosophe **Emanuele Coccia** ou une performance de la musicienne Inès Chérifi, afin de constituer un lieu de vie et de rendez-vous dont l'activité s'étend au-delà de la vente. En accompagnant une dizaine d'artistes, dont 90% sont étrangers pour l'instant, la galerie souhaite faire découvrir des noms peu connus au public français, comme elle le fera fin août lors de sa première participation à la foire marseillaise **Art-o-rama** en présentant le travail de Gaby Sahhar. Pour l'heure, la galerie accueille l'exposition personnelle du Londonien **Jack Warne**, dont les œuvres d'apparence floues et abstraites mêlent photographies d'archives argentiques, techniques numériques et supports industriels pour former des images ambiguës captivantes. Qui, comme nombre d'œuvres présentées par **Spiaggia Libera**, "disruptent" l'expérience du spectateur en mettant sa perception à l'épreuve.

Spiaggia Libera, 56 rue du Vertbois, Paris 3e.

Exposition "Alors, je ferme les yeux" de Jack Warne, jusqu'au 29 juillet 2023.





PODCASTS EXPOSITIONS ARTY SPOTS INTERNATIONAL GALERIE FOIRES NEWS



Accueil > À LA UNE > Interview Benoît Doche de Laquintane : Fræme, Friche la Belle de Mai,...

A LA UNE ARTY SPOTS EXPOSITIONS GALERIE FOIRES INTERNATIONAL

Interview Benoît Doche de Laquintane : Fræme, Friche la Belle de Mai, Art-o-rama

26 juin 2023



Vue d'exposition, mountaintcutters, Herman de Vries, Alexandre Hollan, Colette Brunschwig, Naufus Ramirez-Figueiroa, ©FRÆME

Première révélation publique de la **Collection Benoît Doche de Laquintane** à l'invitation de **Véronique Collard Bovy** et **Jérôme Pantalacci** (Fraeme, Art-o-rama) à la Friche La Belle de Mai, avec comme commissaire Thomas Boutoux. L'exposition, intitulée « Au Hasard Balthazar » en hommage au film de Robert Bresson est placée sous le régime des rencontres et d'une aventure personnelle nourrie de découvertes et de confrontations avec les galeries et la foire Art-o-rama, un élément clé comme le collectionneur le précise en préambule. De par son métier de radiologue, Benoît Doche de Laquintane s'inscrit dans une observation constante du vivant, entre rigueur scientifique et recherche de poésie. D'abord tournée vers les artistes émergents de la scène française (Benoit Maire, Raphaël Zarka, Mimosa Echard, Katinka Bock..) la collection commencée à Bordeaux dans les années 2000 et aujourd'hui constituée de 160 œuvres, atteint une dimension internationale avec des artistes comme Wolfgang Tillmans, Francisco Tropa, Danh Vo ou Blerta Hashani. Une « fabrique du goût » selon le terme choisi par le curateur qui loin d'une démarche strictement narcissique ou subiective. s'inscrit dans un tout

Rechercher

Écouter le dernier podcast

FOMO - Françoise Cohen, In... SOUNDCLOUD

7:21

6

- FOMO - Françoise Cohen, Institut Giacometti ▶ 6
- FOMO - PrixDauphine# 10, Interview ▶ 12
- FOMO - Carine Guimbard, Villa Cavrois (59) ▶ 17
- FOMO - Michel Hilaire, Directeur du musée ... ▶ 9
- FOMO - Julie Faitot, commissaire Regardu... ▶ 11
- FOMO - Jonathan Loppin, le SHED a besoin... ▶ 8
- FOMO - Ines Geoffroy, 100 % L'EXPO ▶ 30

Latest tracks by FOMO

Privacy policy



@ · now

Twitter

@ · now

Twitter

Load More

Articles les plus lus

écosystème collectif, Benoît ayant souhaité créer le Prix de la Collection en 2021 pour renforcer et pérenniser son soutien à la foire Art-o-rama. Benoît Doche de Laquintane a répondu à mes questions.

Comment avez-vous procédé au choix des œuvres avec Thomas Boutoux, le commissaire et quels partis pris vous ont-ils guidés ?

Tout s'est déroulé assez naturellement entre nous. Ce qui a précédé le choix des œuvres était le projet de dépasser la simple démarche personnelle, cette exposition n'existait que parce que le collectionneur s'inscrit dans une chaîne d'acteurs plus large, un principe qui me tenait à cœur et partagé avec Thomas Boutoux dès le départ.

Le choix des œuvres de la collection a été fait, dans une certaine mesure, sous le régime du hasard, comme le titre de l'exposition le suggère, même si la question qui demeure derrière chaque œuvre est : pourquoi celle-ci ? Un des enjeux de l'exposition était donc de penser les mécanismes et protagonistes pluriels derrière la conception d'une collection et l'importance, à part égale avec celle du collectionneur, des galeries, curateurs, espaces d'exposition et foires d'art contemporain qui constituent l'univers ou l'environnement qui rend la collection possible.

Les rencontres tout d'abord avec les galeristes avec qui j'ai noué des relations d'amitié et de confiance qui m'ont fait découvrir des œuvres auxquelles je n'aurais pas pensé, selon le concept de la « fabrique du goût », terme choisi par le commissaire pour décrire des décisions qui remontent à d'autres personnes.

La place des curateurs par l'intermédiaire des expositions comme c'est le cas pour Corentin Canesson.

Art-o-rama en termes d'espace de médiation culturelle et au-delà de la foire, à travers les choix portés et défendus par des galeristes en amont de la scène établie, que l'on aime ou pas ce qui est toute la difficulté de l'art contemporain et les espaces curatés au sein de la foire. Art-o-rama a participé de plusieurs achats de la collection, ce que je tenais à souligner.



Wolfgang Tillman, *Love (hands praying)*, 1989, C-print encadrée, 30,5 x 40,6 cm, courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Quel a été l'élément déclencheur de la collection ?

Même s'il est peut-être passé de mode, je me retrouve dans la démarche d'André Malraux découvert au cours de mes révisions pour l'internat à travers l'émission télévisée *Voyage autour du monde* qui reprend les trois tomes de la *Métamorphose des Dieux* « Le surnaturel, l'Irréel, l'Intemporel » où Malraux décrit sa vision non pas rigoureuse ou universitaire de l'art mais par le concept de musée imaginaire. Une notion qui m'a séduit et donné envie d'avoir mon propre musée en tant qu'espace de collection, sans aucune

forme de préention. Naïvement, j'avais tendance à croire que l'art contemporain serait plus accessible que l'art ancien, ce qui ne veut rien dire puisque la notion d'accessible n'est pas forcément là où on l'attend. C'est ainsi que j'ai commencé la collection et de fil en aiguille, je me suis pris au jeu à travers les rencontres, réalisant que j'étais capable de fabriquer mon propre goût et sans avoir besoin de la validation d'autrui. Il en résulte un ensemble assez personnel avec des éléments plus saillants que d'autres et ce n'est pas à moi de le juger, le commissaire ayant fait un vrai travail de sélection.



Francisco Tropa, *L'énigme de RM*, 2021, cuivre, bronze, fil de soie, bois, 63 x 36 x 20 cm, courtesy de l'artiste et galerie Jocelyn Wolff, Paris

L'artiste Benoit Maire signe vos débuts de collectionneur à Bordeaux

En effet sa rencontre s'inscrit au tout début de mon parcours, je ne connaissais pas le monde de l'art contemporain ni des galeries jusqu'à l'ouverture à Bordeaux de la galerie Cortex Athletico par Thomas Bernard qui a ensuite poursuivi à Paris. Il commence avec un jeune artiste Benoît Maire qui devient ensuite un artiste important et aujourd'hui représenté par Nathalie Obadia, ce que je ne pouvais anticiper à l'époque. Cela revient aussi à une certaine forme de hasard.





Vue d'exposition, Chalisée Naamani, Wolfgang Tillmans, Benoît Maire, ©FR/EME

Ciaccia Levi est aussi une galerie importante pour vous à travers l'œuvre de Chalisée Naamani présentée au début du parcours

Oui et cela remonte à Art-o-rama. Je les apprécie car ils soutiennent les artistes émergents dans un travail de prospective que je n'ai ni le temps, ni les compétences de réaliser. Ils sont allés voir l'exposition des diplômés et félicités des Beaux-arts de Paris en 2020 et ont été très intrigués par Chalisée Naamani qui intègre ensuite la galerie. Elle est présentée lors de l'édition 2021 d'Art-o-rama, année où je lance le Prix aux côtés de Jérôme Pantalacci, dans le prolongement de mon soutien à la foire et aux galeries participantes.



Jochen Lampert, Sea Dragon, 2014, Photographie, épreuve gélatino-argentée, 18 x 23,7 cm, courtesy de l'artiste et galerie ProjecteSD, Barcelone

Pour revenir à votre activité de radiologue et votre rapport à l'image, l'accent est mis sur Jochen Lampert et Jean Painlevé à travers la figure de l'hippocampe, dès l'entrée de l'exposition

Il y a sans doute un rapport plus personnel avec ces deux artistes qui sont d'abord biologistes, Painlevé étant l'opérateur du Commandant Cousteau en plusieurs occasions. Ces images d'hippocampe sont des

étant l'ancêtre du Commandant Cousteau en quelque sorte. Ces images d'hippocampe sont des structures anatomiques que je regarde quotidiennement lorsque j'effectue des imageries du cerveau. Des structures qui servent à fixer la mémoire et dont la forme rappelle celle du cheval de mer dans une résonance assez poétique. Deux artistes naturalistes, démarche qui rejoint la mienne à travers la collection dans des relations sous-jacentes et communes autour de l'observation au vivant et d'une présence consciente au monde.

Relire en complément mon interview de la collectionneuse **Sveva Taurisano**, [Collezione Taurisano](#) (Italie), réalisé lors d'Art-o-rama 2021, également à l'initiative d'un Prix.

ART -O-RAMA 2023 : les galeries participantes

[Galeries | ART-O-RAMA](#)

Infos pratiques :

« Au hasard Balthazar »

La Collection Benoît Doche de Laquintane

Jusqu'au 20 août

Friche La Belle de Mai, 3^e étage de la Tour Panorama

[Prix Benoît Doche de Laquintane | ART-O-RAMA](#)

A découvrir également à la Friche :

Fondant, Zoe Williams par Vincent Honoré, production Fræme

(Panorama)

Ni drame, ni suspense, exposition collective des Ateliers de la Ville de Marseille | production Triangle – Astérides (4^{ème} étage de la Tour Panorama)

Les artistes de la Belle de Mai à l'honneur,

(Galerie de tous les possibles)

[Agenda – Friche la Belle de Mai \(lafriche.org\)](#)

Rechercher

Guerre en Ukraine Politique International Société Vox Économie Sport Culture Voyage Style Madame Vin

Se connecter



Lire le journal

F / Culture

Abonnez-vous
0,99€ le premier mois

cinéma ▾ Musique ▾ Théâtre ▾ Art-Expos Patrimoine Livres ▾ Langue française ▾ Programme TV ce soir Télé ▾ Histoire ▾ Enchères Bil

Accueil > Culture > Arts Expositions

Réservé aux abonnés

Deuxième round réussi pour BAD+ Bordeaux

Par **Béatrice de Rochebouët**

Publié le 05/05/2023 à 17:22 , mis à jour le 05/05/2023 à 17:22

Copier le lien



@François BLAZQUEZ

Le salon alliant art et art de vivre gagne en qualité. Reste à mobiliser plus de collectionneurs.

Hors Paris, point de salut? BAD+, deuxième édition jusqu'à dimanche au Hangar 14, tient tête à Molière! Ce salon avec 55 exposants de dix pays (six bons nouveaux espagnols) marie l'art et le design à l'art de vivre. «*Un positionnement qui fait totalement sens dans une ville comme Bordeaux, marque connue jusqu'en Chine*», dit son fondateur, Jean-Daniel Compain, jadis à la tête de la Fiac et Paris Photo. BAD+ confirme son ancrage dans le tissu culturel et économique local, gage de réussite pour toute foire naissante.

Ça n'est pas si facile: à l'exception d'Art-o-rama à Marseille, beaucoup ont échoué. BAD+ a l'ambition d'être au niveau d'un Art Genève ou Art Monte-Carlo. Mais il lui faudra du temps pour s'inscrire dans le calendrier exponentiel des foires d'art contemporain. Et fidéliser une clientèle d'abord locale afin que les acheteurs nationaux et internationaux suivent: on sait à quel point les Bordelais sont frileux à se montrer et à dépenser leur argent!

Art : foire d'empoigne en régions 🇫🇷

Les foires d'art se multiplient en France. Mais rares sont les événements à l'ambition nationale ou internationale comme BAD +, qui s'ouvre début mai à Bordeaux.

[Lire plus tard](#) [Commenter](#) [Partager](#) [Alpes-Maritimes](#) [Art Basel](#)



Art 3 F, la petite foire qui s'est multipliée en régions. (David Law/art3f)

Par **Martine Robert**

Publié le 29 avr. 2023 à 13:04 | Mis à jour le 30 avr. 2023 à 10:43

Dans le foisonnement des foires d'art, BAD + Art Fair, de retour à Bordeaux du 5 au 7 mai, sort du lot. Par son positionnement premium, qui mêle art et art de vivre, grâce à l'appui des châteaux bordelais. Et par le réseau de son instigateur, Jean-Daniel Compain. Longtemps à la tête de la FIAC et Paris Photo, il a su attirer des galeries parisiennes reconnues : Loeve & Co, Ingert, Christian Berst, Anne-Sarah Bénichou, Bessières...

Entre les temps forts culturels (Voyage à Nantes, Lille 3000...) et la vingtaine de foires, il ne se passe pas une semaine sans que l'art contemporain ne soit en vedette sur le territoire. La concurrence est vive. Mais rares sont les événements commerciaux comparables, par leur exigence, au Salon bordelais. « On peut citer Art-o-rama à Marseille et, dans une moindre mesure, Lille Art Up. L'ambition de BAD+ se rapproche de foires européennes comme Art Rotterdam, Artgenève ou Artmonte-carlo », décrypte un fin connaisseur du secteur. Le paysage hexagonal compte surtout des foires à la sélection peu regardante et à la ligne éditoriale

NATIXIS

Faites l'expérience « The Expert Collective »

EN SAVOIR PLUS

Investisseurs professionnels uniquement. Risque de perte en capital.

> Disclaimer

LES PLUS LUS



UNE PASSERELLE
ENTRE L'ART
& LA SANTÉ

ePaper Abonnements Newsletter

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

Rechercher Profil

L'actualité des galeries Expositions Musées et Institutions Marché de l'art Livres Patrimoine LE MENSUEL

Fondation Thalie
Actualité

La Fondation Thalie s'installe à Arles

Ce lieu saisonnier ouvrira cet été pendant les Rencontres photographiques d'Arles.

Alexandre Crochet

25 avril 2023

Partagez

Facebook Twitter Email

La Fondation Thalie, Arles. Photo : H. Hote/Adagp

La [Fondation Thalie](#), dont le siège est à Bruxelles, va bientôt ouvrir à Arles. Le lieu choisi est une ancienne maison de drapier du XVIII^e siècle située à côté des Arènes et à deux pas de la Fondation Lee Ufan. « Ce sera un espace saisonnier qui ouvrira pendant les Rencontres d'Arles, puis sur rendez-vous à partir de septembre, pour les critiques d'art par exemple », confie Nathalie Guiot, directrice de la Fondation Thalie, créée en 2014. Ses quelque 250 m² accueilleront une exposition de l'artiste Jeanne Vicerial et de la photographe Leslie Moquin du 3 juillet au 16 septembre 2023. Conçues autour du vêtement, leurs œuvres dialogueront avec celles de Rina Banerjee, Sylvie Auvray, Karine Rougier ou encore Adrien Vescovi. Un « pop-up » de céramiques d'Anne Agbadou-Masson ainsi que de livres édités par la fondation et par les éditions Ishtar seront également proposés cet été. Diverses animations, telles des lectures, seront également au menu.

En outre, la Fondation Thalie sera présente fin août au salon Art-o-Rama à Marseille (30 août-3 septembre 2023), où elle présentera ses éditions à travers un dispositif de l'artiste [Élise Peroi](#), qui sera en résidence hors les murs de la fondation à Arles. Le tout avant la célébration des 10 ans de la Fondation Thalie, en 2024, où seront mises en avant ses nombreuses acquisitions.

Découvrez
The Art Newspaper
sans engagement!

in  

 Les Nouvelles Publications

☰ Economie Finance Droit et Chiffre Immobilier Oxygène Le Journal

Votre annonce légale S'abonner

*Epicerie fine d'Italie...
... et d'ailleurs*

FIorentINA

Traiteur

*Toute l'équipe vous souhaite
d'excellentes fêtes de Pâques...*

35 rue d'Endoume-13007 Marseille - Quartier Saint Victor - 04 91 55 53 06 - 7J/7 - www.chezfiorentina.com

Accueil / Oxygène / Appel à projets : Regards de Provence cherche son artiste en résidence

Appel à projets : Regards de Provence cherche son artiste en résidence

Pour fêter ses dix ans d'existence, le musée marseillais Regards de Provence organise durant cinq semaines sa première résidence artistique. Un appel à projets destiné aux artistes en début de carrière.



Michele Clavel - Pour célébrer et incarner ses dix ans, le musée marseillais Regards de Provence organise en juin/juillet prochains une résidence d'artiste.

OXYGÈNE Publié le 04 avril 2023 à 14h00, Alexandra Zilbermann

Vous êtes peintre ou photographe ? Résident en Provence-Alpes-Côte d'Azur et titulaire d'un diplôme national supérieur d'expression artistique (DNSEP) de moins de cinq ans ? Vous avez jusqu'au 30 avril minuit pour tenter votre chance de **devenir le résident du musée Regards de Provence, à Marseille.**

Le thème et les conditions de la résidence

« L'artiste accueilli devra restituer sa vision plastique de l'évolution du musée Regards de Provence en dix ans, de son ancrage dans la cité et de son positionnement, dans un contexte culturel local et dans un périmètre à forte vocation touristique et culturelle. L'artiste devra illustrer sa relation avec le musée, avec Marseille, la Joliette, le J4 et se projeter dans l'avenir de Regards de Provence. Le projet présentera nécessairement un lien avec les enjeux du musée et du territoire. Il sera à même de susciter un dialogue actif avec les acteurs locaux rencontrés. »

La résidence aura lieu entre le 12 juin et le 16 juillet, soit une durée de cinq semaines. Elle se tiendra au sein même du musée, dans la salle Fort Saint-Jean, avec vue panoramique sur la rade, le MuCem, la grotte Cosquer... « La forme de la production finale fera l'objet d'un accord entre le musée et l'artiste. Il sera invité à faire découvrir au public, sous des formes à déterminer avec lui, une ou plusieurs étapes du travail en cours. » Le musée précise également que « des actions de médiation et/ou des actions pédagogiques pourront éventuellement être proposées à l'artiste ». Pour cette résidence, l'artiste recevra une rémunération de 2 000 €.

Une exposition à Art-o-Rama

L'aboutissement de cette résidence donnera lieu à une restitution temporaire au musée durant Art-o-Rama, du 31 août au 3 septembre. Ce salon d'art contemporain se déroule chaque fin d'été à la Friche Belle de Mai, dans le 3^e arrondissement de Marseille. Les œuvres produites resteront la propriété de l'artiste. Verdict du jury attendu mi-mai.

Le dossier de candidature est à envoyer exclusivement par mail à info@museeregardsdeprovence.com, avec la mention en objet "résidence 2023 + nom/prénom du candidat". Bonne chance aux participants !

Nouveau

Conseils de chefs...
d'entreprise | Leurs recettes
pour réussir spécial QVT

Tous les suppléments

Le fil info

- HIER
- 15:25 **Drame du train des Pignes : le tribunal administratif de Marseille rejette la faute de l'Etat**
- 03/04
- 09:00 **Gérard di Russo rejoint le cabinet Braunstein & Associés**

ARTSHEBDOMÉDIAS

Inès Di Folco : la peinture entre les mondes

artshebdomedias.com/article/ines-di-folco-la-peinture-entre-les-mondes/

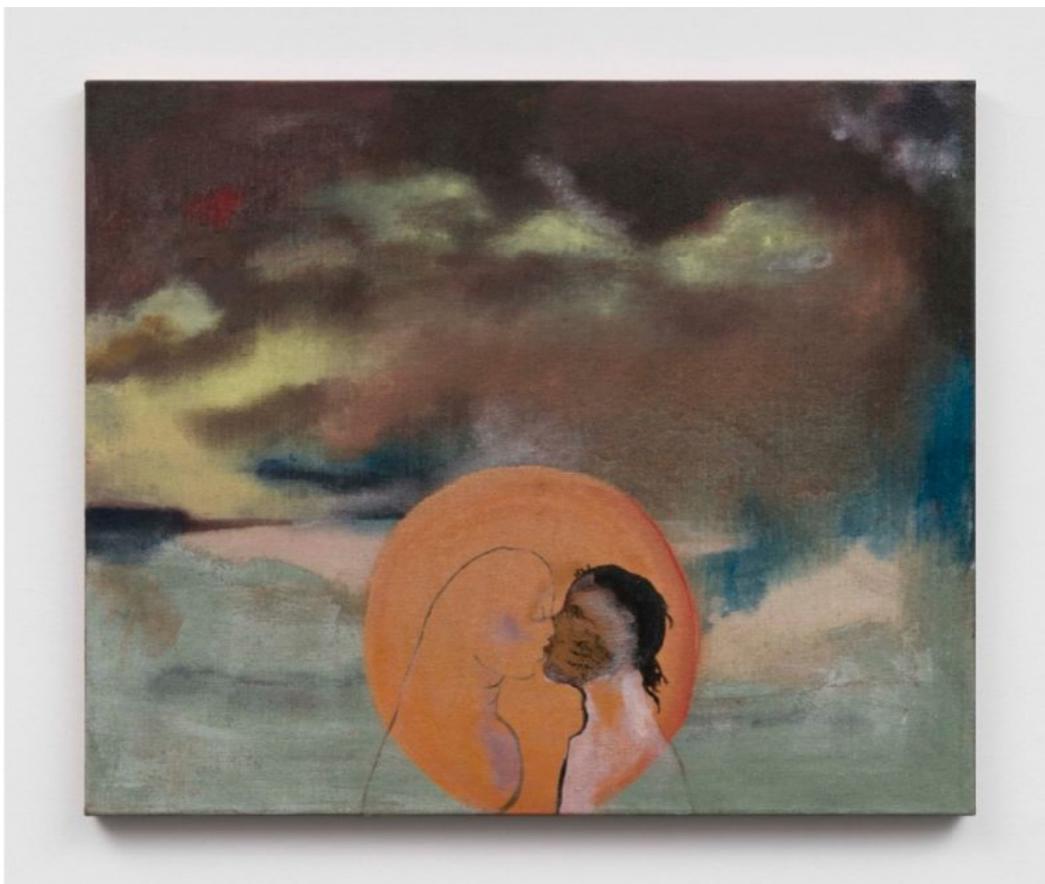
27 mars 2023



Près d'une quinzaine de toiles de différents formats puisent dans une mémoire marquée par des figures tutélaires puissantes et des récits mythologiques dont l'artiste née en 1993 à Paris propose, avec *The last dream before birth*, de nouvelles interprétations symboliques issues d'une culture plurielle et peut-être même, d'une vie antérieure... Jusqu'au 8 avril, la galerie Laurel Gitlen, à New York, consacre une exposition à l'artiste peintre et musicienne, Inès Di Folco dont nous suivons depuis quelques années l'envol. Du 11 au 16 avril prochain, un autre volet du travail de l'artiste réalisé en duo avec le sculpteur Carsten Exner sera présenté aux Beaux-arts de Paris dans le cadre d'une grande exposition collective consacrée au projet « Mondes nouveaux ». ● ● ●

- • • œuvres, un parfum de nostalgie flottait dans l'air, intrinsèque même à la peinture d'Inès, dont il émanait à la fois douceur et gravité : sous une forme de tranquillité pastorale, ses personnages semblaient s'inviter dans la toile de façon fantomatique, comme s'ils appartenaient à l'univers du songe, détachés du monde réel tandis que la couleur à la fois vive et pleine de retenue était augmentée de paillettes de brillants et de cires mélangées à la main.

« Les œuvres d'Inès sont empreintes d'empathie, d'une conscience du temps qui passe, d'une "tristesse main dans la main avec la rêverie", pour reprendre ses mots, souligne Anne Vimeux, sa galeriste, et co-fondatrice du SISSI club qui l'expose depuis 2017 et présentait cet été le travail fort remarqué de l'artiste, lors d'Art-o-rama, la nouvelle foire d'art contemporain marseillaise défricheuse de talents*. Elles nous plongent au cœur d'événements sacrés, cérémoniels, où les personnages délivrent toute leur force. La peinture d'Inès Di Folco se construit comme autant de narrations flottantes nourries d'un héritage situé et recomposé. Les toiles sont libres, ancrées dans l'ailleurs. Elles ondulent comme le flot des vagues, chargées de la puissance des tumultes de l'océan. D'une rive à l'autre, les récits émergent sur la houle, enivrés du scintillement de l'eau. Les souvenirs dérivent, mus d'un nouveau sens, d'un nouvel imaginaire. »

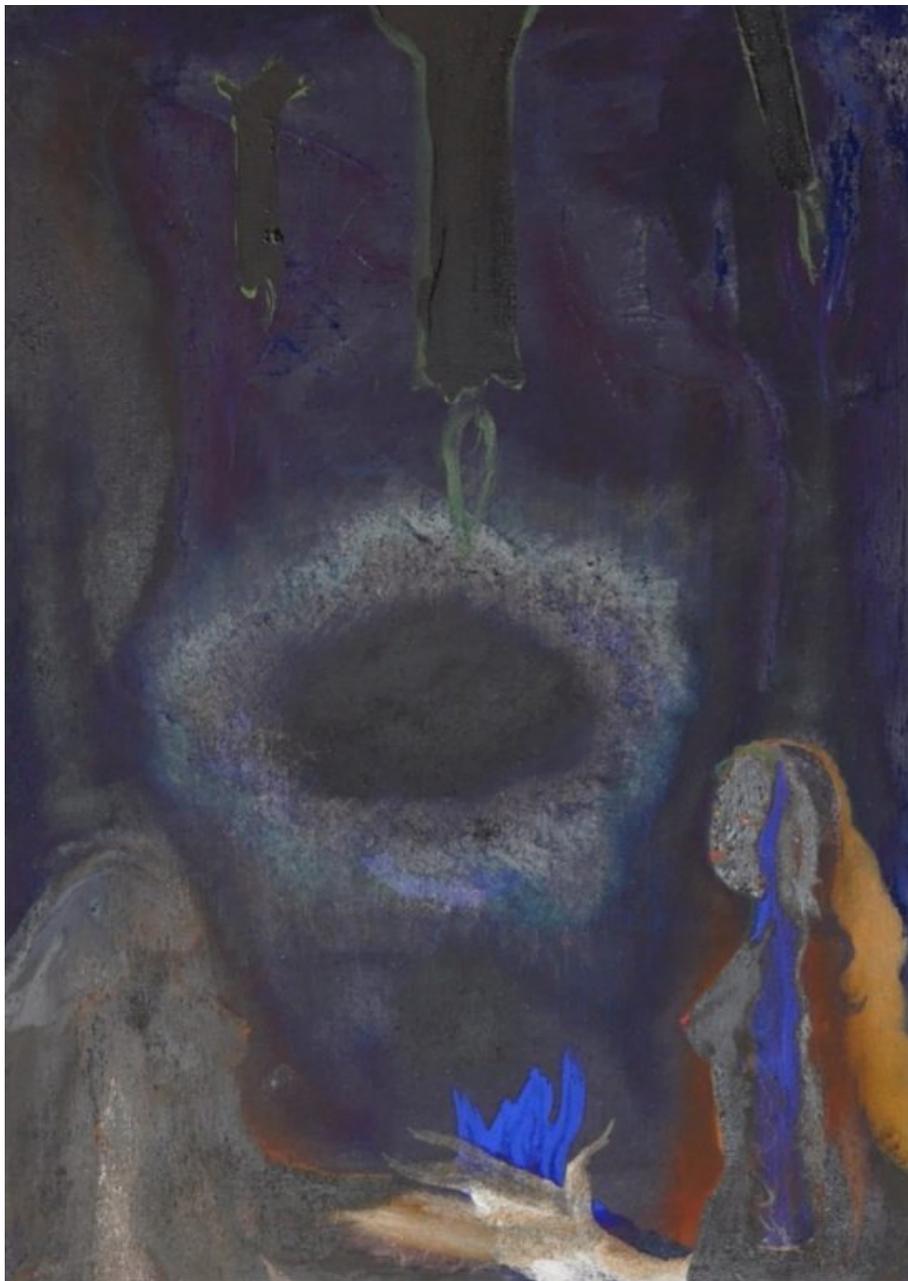


©Inès Di Folco, Venus Kiss – 2023, huile sur toile 55 x 65 cm. Courtesy de l'artiste et la galerie Laurel Gitlen – ©photo Charles Benton

A Manhattan, jusqu'au 8 avril, dans le triangle dessiné par Grant street, East Broadway et • • •

● ● ●

« J'ai découvert le travail d'Inès Di Folco pour la première fois lorsqu'un collègue, dont j'admire l'intellect, m'a recommandé son travail après l'avoir vu présenté par la Sissi Club à Art-o-rama à Marseille, nous confie le galeriste Lauren Gitlen. Après être allés dans son atelier à Paris, nous avons décidé de montrer une exposition d'Inès car le travail est envoûtant et inventif. Ses œuvres sont à la fois profondément réfléchies et quelque peu intuitives. Elles ont une qualité inattendue et sérieuse, qui est saisissante et inhabituelle dans la peinture d'aujourd'hui. Inès est confiante et sûre de sa pratique ; cette bravoure et cette chaleur se prolongent dans ses peintures », conclut le galeriste enchanté, *Laurel Gitlen.*



©Inès Di Folco, Olokun Council – 2023, huile sur toile 55 x 38 cm. Courtesy de l'artiste et la galerie Laurel Gitlen – ©photo Charles Benton

● ● ●

- ● ● *des frontières naturelles en harmonies avec le paysage. Comme les veines de la terre mouvantes et transgressives, elles traversent les générations et la notion même du temps* ». De la préhistoire à l'époque actuelle, les œuvres proposées par le duo d'artistes entendent tisser un réseau qui relierait le monde animal et la mythologie, à l'histoire contemporaine... le corps amphibie pour approcher la rivière et ses secrets. Voici en quelques lignes, le résumé d'un projet ambitieux qui sera révélé dans le cadre d'une grande exposition collective aux Beaux-arts de Paris, et dans lequel Di Folco crée encore une fois, des ponts entre les mondes.

**Lauréate du prix Sitel dans le cadre de Jeune création et du prix d'acquisition Because of many suns, lors d'art-o-rama 2022*

Image d'ouverture > ©Inès Di Folco, *The Tale* – 2023, huile sur toile, 60 x 80 cm.
Courtesy de l'artiste et la galerie Laurel Gitlen – ©photo Charles Benton

Contact > *The last dream before birth*, solo show d'Ines Di Folco, du 2 mars au 8 avril 2023. Laurel Gitlen gallery, 465 Grand Street #4C, New York, NY, 10002 – Tél. : 212.837.2854 ou Tél. : 503.490.7255. (Entrée par East Broadway). www.laurelgitlen.com

Mondes nouveaux, Beaux-arts de Paris : Exposition collective du mardi 11 avril au dimanche 16 avril 2023, en entrée libre. Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte, Paris 75006. Mardi de 17h à 22h et du mercredi au dimanche de 12h à 22h.
www.mondesnouveaux.fr

De: e-flux Agenda art-agenda@mail.e-flux.com
Objet: Dominique White awarded the 2022 Foundwork Artist Prize
Date: 31 janvier 2023 à 08:09
À: jeromepantalacci@art-o-rama.fr



e-flux Agenda



2022 Foundwork Artist Prize awarded to Dominique White

Foundwork



- • • we were particularly taken with the formal sensibility of Dominique White's work, and their engagement with complex ideas around myth, maritime and colonial past. We are delighted to award Dominique the Foundwork this year, and would like to thank all participating artists, whose work we look forward to following in the months and years to come."

The Foundwork Artist Prize reflects the Los Angeles-based platform's long-term purpose to create visibility and engagement for emerging and mid-care artists, and to enable discourse and access between artists, curators, and collaborators globally. In 2021, we had the unique opportunity to award two grantees—Kent Chan, an artist, curator, and filmmaker based between the Netherlands and Singapore, and Onyeka Igwe, a London-born and based artist and researcher working between cinema and installation. In 2020, the prize was awarded to Berlin-based multidisciplinary artist Tracey Snelling and in 2019, our inaugural honoree was Puerto Rico-born artist, curator, and educator Edra Soto, who is based in Chicago.

About Dominique White

Dominique White weaves together theories of Black Subjectivity, Afro-pessimism, and Hydrarchy with the nautical myths of the Black Diaspora. In her work, she defines the Shipwreck(ed); a reflexive verb and state of being. White's sculptures, or beacons, prophesy the emergence of the Stateless [Black] future that hasn't yet happened, but must." (Tina Campt, 2017; | Yusoff, 2018).

Recent and upcoming solo exhibitions and presentations have and will place at La Casa Encendida, Madrid, 2023; Statements, ArtBasel, Basel, 2023; Triangle-Astérides, Marseille, 2022; VEDA, Florence, 2021–22; and UK (Unge Kunstneres Samfund/Young Artists' Society), Oslo, 2021. Recent exhibitions have been hosted by MAXXI L'Aquila, 2022–23; Bold Tendencies London, 2022; and commissioned by the Goethe-Institut (traveling), 2021.

White was shortlisted for the ninth edition of the Max Mara Prize for Women in 2022–24, was awarded the Roger Pailhas (Art-O-Rama) Prize in 2019 in conjunction with her solo presentation with VEDA, and received awards from the Artangel and the Henry Moore Foundation in 2020. In 2020–21, White held a residency at Sagrada Mercancía in Chile, Triangle-Astérides in France, Becque in Switzerland. She lives mostly between Marseille, France and the United Kingdom, and works nomadically.

artnet Subscribe

**How much does a Warhol sell for?
Ask the Artnet P21,134,975,47**

Art Fairs

Here's Our Up-to-the-Minute Guide to All the Art Fairs Taking Place Around the World in 2023

Mark your calendars.

Artnet News, January 27, 2023

artnet

**The Artnet
Price
Database**



JULY & AUGUST



Mezzanine view of the Seattle Art Fair 2019. Image Rain Embuscado.

- [Tokyo Gendai](#), July 7–9
Pacifico Yokohama, Tokyo
- 🇺🇸 [Art Santa Fe](#), July 14–16
Santa Fe Convention Center
- 🇺🇸 [Seattle Art Fair](#), July 27–30
Lumen Field Event Center, Seattle
- 🇺🇸 [Intersect Aspen](#), August 1–4
Aspen Ice Garden
- 🇺🇸 [Art Market Hamptons](#), August 10–13
Bridgehampton Museum
- 🇫🇷 [Art-o-rama](#), August 31–September 3
La Friche la Belle de Mai, Marseilles
- 🇦🇺 [Affordable Art Fair Melbourne](#), August 31–September 3
Royal Exhibition Building, Melbourne



The Year Ahead 2023
Feature

The full list of major art fairs in 2023, from Marrakech to Miami

We've compiled this year's leading commercial art events into one handy source

The Art Newspaper

3 January 2023

Share



[Art Basel](#), Switzerland, 15-18 June

[Tokyo International Art Fair](#), Japan, 23-24 June

[Masterpiece London](#), UK, cancelled

[Tokyo Gendai](#), Japan, 7-9 July

[Art Santa Fe](#), US, 14-16 July

[Seattle Art Fair](#), US, 27-30 July

[Art Market Hamptons](#), Bridgehampton, US, 10-13 August

[Art-o-rama](#), Marseilles, France, 31 August-3 September

[Affordable Art Fair Melbourne](#), Australia, 31 August-3 September

[Art Rio](#), Rio de Janeiro, Brazil, 6-10 September

[Frieze Seoul](#), South Korea, 6-9 September

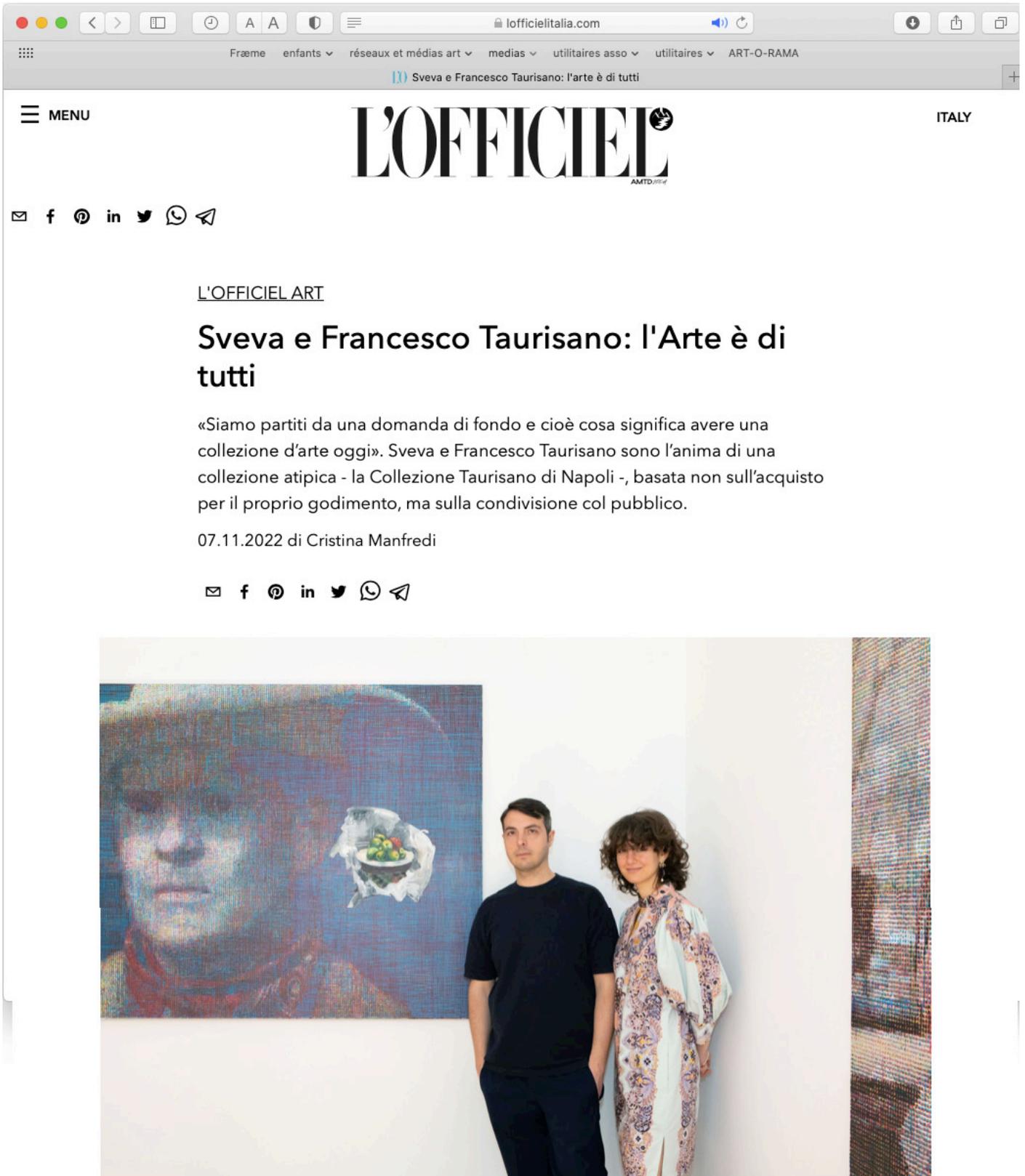
[Art Beijing](#), China, 9-12 September

[Vienna Contemporary](#), Austria, 7-10 September

[Art on Paper](#), New York, US, 7-10 September

[The Armory Show](#), New York, US, 8-10 September

[Photofairs New York](#), US, 8-10 September



Fræme enfants réseaux et médias art medias utilitaires asso utilitaires ART-O-RAMA

Sveva e Francesco Taurisano: l'arte è di tutti

MENU

L'OFFICIEL ART

ITALY

✉ f p in t w t

L'OFFICIEL ART

Sveva e Francesco Taurisano: l'Arte è di tutti

«Siamo partiti da una domanda di fondo e cioè cosa significa avere una collezione d'arte oggi». Sveva e Francesco Taurisano sono l'anima di una collezione atipica - la Collezione Taurisano di Napoli -, basata non sull'acquisto per il proprio godimento, ma sulla condivisione col pubblico.

07.11.2022 di Cristina Manfredi

✉ f p in t w t



I collezionisti napoletani Francesco e Sveva Taurisano

Un modo diverso di comprare arte. Da qui sono partiti una decina d'anni fa i napoletani **Francesco Taurisano e Sveva D'Antonio**, oggi marito e moglie, nonché

Journaliste : Cristina Manfredi

Coppia d'artisti che sta tracciando una nuova via al collezionismo in Italia. Come che il padre di Francesco, Paolo, aveva iniziato negli anni '70 radunando circa 200 opere secondo la dinamica tradizionale dell'acquisto per il proprio piacere personale, grazie a loro si trasforma in acquisizioni pensate fin dall'inizio per essere condivise con il pubblico. «Siamo partiti da una domanda di fondo e cioè cosa significa avere una collezione d'arte oggi», raccontano i Taurisano. «L'aspetto fondamentale del nostro impegno sta nel portare attenzione alle opere che selezioniamo. Attraverso le nostre scelte, cerchiamo di offrire un'informazione alternativa e di indagare come oggi gli artisti vedono e rappresentano la contemporaneità».

 collezionetaurisano
10,7 k abonnés

[Voir le profil](#)



Delle attuali oltre 400 opere acquisite, il 60% è realizzato da artiste donne e i diversi lavori sono visibili a rotazione negli allestimenti che si susseguono nella loro casa di Napoli, aperta al pubblico tutto l'anno su appuntamento. «Abbiamo il continuo desiderio di condividere all'estrema potenza quello che scopriamo, motivo per cui non ci limitiamo alle opere esposte nel nostro appartamento», aggiunge la coppia. «Abbiamo creato attivazioni con alcune istituzioni affinché il lavoro acquistato venga immediatamente donato per essere messo in mostra. Per gli artisti emergenti è vitale poter contare sulla legittimazione della presenza in musei o istituti d'arte contemporanea. Se si concentrano sul solo mercato dell'arte, rischiano di trasformarsi in meteore destinate a svanire nel nulla».

 collezionetauriano
10,7 k abonnés

[Voir le profil](#)



Nello specifico si tratta di **"Because of Many Suns"**, il premio-acquisto istituito nel 2020 durante il lockdown per sostenere artisti e gallerie in quello scenario complesso e affiancato alla fiera *Art-o-rama* di Marsiglia. Tra i new names presenti nella manifestazione una giuria internazionale individua il talento da valorizzare, comprando l'opera per poi offrirla sempre in città al *FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain*, perché la proponga ai suoi visitatori. La catalana Anna Dot e la sudafricana Mary Hurrell si sono aggiudicate la prima edizione, mentre quest'anno il riconoscimento è andato all'artista parigina Inès Di Folco, con l'opera *"Constellation"*. *«Il nostro obiettivo è la condivisione e cercheremo sempre più di rafforzare gli scambi con il pubblico per rendere ancora più visibili i giovani artisti nel mondo».*

Tags

ARTE ARTE CONTEMPORANEA GALLERIA D'ARTE NAPOLI